



ankka

**PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ**

Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

Önce Karakter Sonra Kariyer

Diriliş'in Kalemî

SEZAI KARAKOÇ

22 Ocak 1933 - 16 Kasım 2021

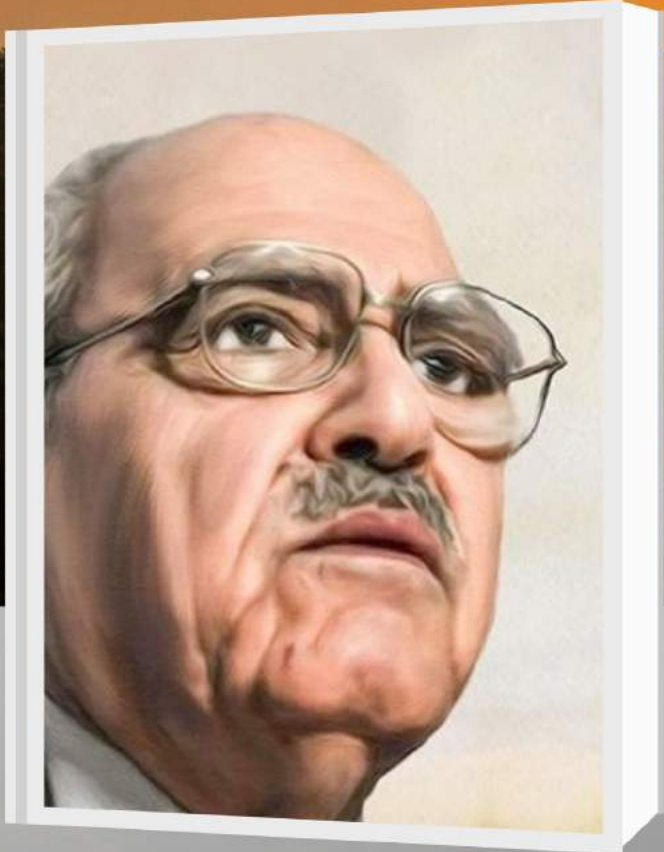
Özel Sayısı

**Yıl 6
Sayı 5**

Haziran 2022

*Ve son sözü hep
alın yazısı söyler...*

Sezai KARAKOÇ



kıdemli

TOPTAN FİYATINA
PERAKENDE SATIŞ

Kitabevi & Kırtasiye

20 yıllık Bilgi ve Tecrübelerimizi Harmanlayıp İstanbul'un
En Büyük Kitabevi'nde Sizlere Hizmet Vermek için Bekliyoruz...

Kıdemli Kitabevi Kırtasiye

Kitap

1998 yılında hizmet sektörüne başladığından bu yana, toptan fiyatına perakende satış mantığıyla, hep hesaplı alış-veriş mağazası olmayı hedeflemiştir.

Kırtasiye

Pendik, Bağcılar, Sefaköy ve Güzelyalı şubelerimizle beraber toplamda 4 şubemize ek olarak 4000 metrekarelik depolama alanımız bulunmaktadır. Yetkin ve güler yüzlü personellerimizle hep sizlerin menmunuyeti için çalışmaktayız.

Oyuncak

Yüzlerce yayından; sınav kitapları, yardımcı kaynak kitaplar, sözlük çeşitleri, dini ve çocuk kitapları, her marka ve çeşitte kırtasiye ürünleri elektronik ürünler, oyuncaklar, bilgisayar aksesuar ve malzemeleri, ofis ürünleri ile hediyelek pek çok ürün Kıdemli' de. 50 bin çeşit ürünle tüm eğitim yılı boyunca her zaman hesaplı ve kaliteli alışverişin merkezi olmayı hedefliyoruz. Bizim ilkemiz en kaliteli ürünleri en fazla çeşitle en uygun fiyata bulabileceğiniz bir Kitap Kırtasiye mağazasını size getirmektir. Bizleri yönlendiren fikirleriniz ve taleplerinizle hep daha iyiyi ulaştık.

Ofis Malzemesi

Çocuklarınız için okula yardımcı kaynak kitaplar konusunda istediğiniz yayınların tamamını bulunduruyoruz. Bir çok yayının da bayiliklerini alarak daha ucuza vermeye gayret ediyoruz. Açık lise ve açık öğretim fakültesi yardımcı kitaplarını bulabileceğiniz tek adres olduk. Kültür kitaplarında ulaşamadığımız yayın ve kitap kalmadı. Oyuncak, teknoloji ve kırtasiye ürünlerinde çeşitlerimiz en bilinen markalardan başta olmak üzere artık binlerle ifade ediyoruz.

Spor Malzemesi

Her yeni dönemimizde hazırladığımız fuar kapsamlı indirim kampanyalarımızı tanıtım broşürlerimizle kapınıza kadar getirip sizi haberdar ediyoruz. Bu indirimlerde yine oyuncaktan kırtasiyeye hobi ürünlerinden kitaplara kadar yüzlerce ürünü her dönem inanılmaz fiyatlara size sunuyoruz. Artık kitap ve okul alışverişi dendiğinde aklınıza gelen ilk mağaza olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Tüm eğitim-öğretim ihtiyaçlarınızı karşılamak için kitaptan kırtasiyeye, oyuncaktan teknolojiye ve hediyelek eşyalardan, yüzlerce farklı markadan binlerce çeşit ürünümüzle sizleri mağazalarımıza bekliyoruz.

Kıdemli Kitabevi Kırtasiye

Pendik Şube: Doğu Mahallesi İlhami Sosyal Bulvarı No:5 (Mostar Viyadük Çıkışı) Pendik / İstanbul Tel: 0216 491 34 78
Güzelyalı Şube: Fatih Mahallesi İmamı Azam Caddesi No:37 C 1 Pendik / İstanbul Tel 0216 494 34 78
Bağcılar Şube: Merkez Mahallesi Bağcılar Cad. No:31 (Hüseyin Bakkal Durağı) Bağcılar / İstanbul Tel : 0212 634 47 64
Sefaköy Şube: Çakmak Mahallesi Ahmet Kocabıyık Sokak No:13/1 (Bankalar Caddesi) Sefaköy / İstanbul Tel : 0212 541 47 64

www.kidemli.com

[Twitter](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) @kidemlikitabevi

GÖKTEN
YILDIZLARI
İSTEYİN
KİTAPSA
GETİRELİM





**NELER
OKUYACAĞIZ
?**

İÇİNDEKİLER

sizi

**HARİKA
BİR
İÇERİK**

bekliyor

5 MERVE YAMAN
EDİTÖRÜN NOTU

6 EBAMÜSLİM YAŞAROĞLU
OKUL MÜDÜRÜ
BİR OKULDAN DAHA FAZLASI

8 FERHAT AKSOY
HATIRALARDA KALAN

9 ENGİN KARAKOYUN
KİŞİSEL İNOVASYON
YAHUT PROAKTİF İNSAN

10 YKS BAŞARILARIMIZ

13 İLKER YAZMIŞ
SINAV KAYGISI

14 OKULUMUZDAN HABERLER
2021-2022 EĞİTİM YILINDA ÖNE
ÇIKAN BAŞLIKLAR

**19 SOSYAL VE KÜLTÜREL
FAALİYETLERİMİZ**

25 GEZİLERİMİZ
BU YIL DA BİRBİRİNDEN
HARİKA YERLERE GİTTİK

32 SEMİNER VE KONFERANSLAR
BİR ÇOK YAZAR, ŞAİR VE AKADEMİSYENİ
AĞIRLADIK.

35 BAŞARILARIMIZ

38 MERVE YAMAN
BİR DİRİLİŞ ERİ: SEZAI KARAKOÇ

42 ENGİN KARAKOYUN
GELECEK ÇAĞLARA ÇAĞDAŞ ŞAİR
SEZAI KARAKOÇ

44 SELİN ASLAN
MONA ROZA
KİMDİR

47 ŞERAFETTİN ÖZCAN
TERCİHLERİMİZ

46 ERCAN SARIKAYA
SEZAI KARAKOÇ

48 MUSA YERİŞENOĞLU
ASIMIN NESLİ

50 DR. ALİ ASLAN
DEİZM

53 VEDAT VELİOĞLU
FATİHA SURESİ

56 MUSTAFA ER
EDEP VE İLİM

57 BAHAR ÖZGÜR
ÜLKEMİN CENNET
KÖŞELERİNDEN BİRİ:
URLA

58 VAHAP DOĞAN
BARIŞ MANÇO - KUL AHMET

60 RUHİ ÖZEL
KİTAP TANITIMI - İBRAHİM
EFENDİ KONAĞI

62 ERCAN ÖZTÜRK
MEDENİYET OKUMALARI

64 EDA ÇAĞLAYAN
PROF. DR. ŞABAN TEO-
MAN DURALI

65 ÖĞRENCİLERİMİZDEN

75 İNGİLİZCE SAYFALAR

84 ARAPÇA SAYFALAR

86 BİLMECE BULMACA

88 SINIFLARIMIZ



DMK

DMK NAKLİYAT

MADENCİLİK NAKLIYE SEKTÖRÜNDE ÇÖZÜM ORTAĞINIZ



MANSUR MUTLUBAŞ

0530 556 94 40

e-mail: dmknakliyat@gmail.com

DMK NAK ve TİC LTD ŞTİ

Kurtköy Mah. Ankara Cad. No: 289/21

Yelken Plaza B blok K: 2 Pendik/İstanbul



Her yeni başlangıç, içinde taze umutlar taşır. Bu umut bizleri "Anka"nın 5. sayısı ile sizlerin karşısına çıkarttı. 2021-2022 eğitim-öğretim senesi bir kavuşma senesi oldu. Epey uzun bir süre geçirdiğimiz uzaktan eğitim sürecinin sonunda okulumuza, sınıfımıza ve öğrencilerimize kavuştuk. Bu coşkuyu etkinliklerimize döktük ve dergimizin her sayfasında şiirler, yazılar, bulmacalar, karikatürler sizlerle buluşmaya hazır oldu.

“*Editör’ün* *Notu*”

Dergimiz okulumuzun aynası gibidir. Gezilerimiz, faaliyetlerimiz, başarılarımız, yemeklerimiz, iftarlarımız, sahurlarımız, kandillerimiz, bayramlarımız, kutlamalarımız ve bizi biz yapan pek çok şeyi dergimiz sayfalarında bulabilirsiniz. Okul demek birlik ve beraberlik içinde yapılan faaliyetler demekmiş. Bunu okullarımızdan uzak kaldığımız dönemde o kadar iyi anladık ki...

*Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır*

Dizeleriyle tanıdığımız yakın zamanda kaybettiğimiz büyük şair ve mütefekkir Sezai Karakoç'u dergimizin bu sayısı ile andık. Şairin anısına hazırladığımız bu sayıda öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz onun tanınması ve anlaşılması için yazılar hazırladı. Gençlerin gözünden Sezai Karakoç'u sizlerle paylaşmak istedik.

"Anka"nın büyük bir emek ve ekip işidir." Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen okul müdürümüz Ebamüslim Yaşaroğlu'na, müdür yardımcımız Engin Karakoyun'a ve diğer idarecilerimize, yazılarıyla katkı sağlayan öğretmen arkadaşlarımıza; yazılarıyla, şiirleriyle, resimleriyle destek olan öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Merve YAMAN

**PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
YAYIN ORGANIDIR**

YIL: 6 SAYI: 5
HAZİRAN 2022

Sahibi

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu
İmam Hatip Lisesi Lisesi adına okul müdürü
Ebamüslim YAŞAROĞLU

Genel Yayın Yönetmeni

Engin KARAKOYUN

Editör

Merve YAMAN

Yayın Kurulu ve Düzenleme

Engin KARAKOYUN

Merve YAMAN

Ruhi ÖZEL

Ali ASLAN

Zekiye TOPUZ

Ercan SARIKAYA

Mustafa ŞAHİN

Emre BOYLU

Süleyman Talha ERAT

İngilizce Yazı Editörü

Dilek ÖZKAN

Haberleşme Adresi

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu
İmam Hatip Lisesi
Şeyhli Mah. Üstün Cad. Merdane Sok. No: 1
Pendik/İSTANBUL
Tel: (0216) 378 83 86

Yayınlanan yazılardan müellifleri mesuldür.

Tasarım

Vahap DOĞAN

Kapak Tasarım

Ebamüslim YAŞAROĞLU

Baskı

BİR OKULDAN DAHA FAZLASI...

Anka dergimizin 5. sayısını Üstad Sezai KARAKOÇ'un anısına "Dirilişin Kalemî Sezai KARAKOÇ Özel Sayısı" temasıyla çıkarıyoruz. Bu vesile ile burada bir kez daha geçen yıl kaybettiğimiz büyük dava adamı, şair-yazar ve mütefekkir Sezai KARAKOÇ'u rahmetle ve şükranla yâd ediyorum. Mekânı cennet olsun. Onun bizlere emanet bıraktığı diriliş davasını, bütün ömrünü uğruna adadığı "erdemli ve idealist gençlik yetiştirme" idealini her daim canlı tutarak



Ebamüslim YAŞAROĞLU - Okul Müdürü

yeni nesillere aktarma misyonumuzu unutmamalıyız. Sezai KARAKOÇ'un adeta yol haritası manifestosu niteliğinde olan "O Çocuk" adlı şiirini burada öğrencilerimle paylaşmak istiyorum;

"O çocuğu bekliyoruz.

Dünyayı değiştirecek, yenileyecek, meşhur kelimemizle söyleyelim, diriltecek çocuğu.

O çocuğu ki, reklâm ve propaganda edilenleri değil, edilmeyenleri bilirsin.

Kendine verileni aşan bir çocuk olsun o çocuk.

Verilmeyeni alabilen bir çocuk...

Gizliyi, sır olanı kurcalayan, tarihin şifrelerini çözen bir genç.

Derleyişleri dağıtan, dağılmışları derleyen bir genç adam...

Kayıpların, kaybolanların ürpertiği bir ruh...

Tayfları, gölgeleri heceleyen bir espri...

Kabuk bilgilerin sağanağı altında ıslanmayan anlayış ve kavrayış kişiliği"

Sevgili öğrencilerim! Önceki sayımızda "gidecek çok yolumuz, yapacak çok işimiz var." demiştik. Yine aynı şekilde okul olarak başarıda yeni bir gelenek başlatmak istiyoruz demiştik. Bün-yemizde açtığımız ve sınavla öğrenci aldığımız İmam Hatip Ortaokulumuzla ailemiz çok şükür her geçen gün daha da büyüyor. İngilizce dil programı uyguladığımız İHO bölümümüze de yoğun ilgi ve teveccüh oldu geride kalan 3 yıl içerisinde. Önümüzdeki yıl 8. sınıfta vereceğimiz ilk mezunlarımızla YKS'de olduğu gibi LGS yerleştirmelerinde de Pendik'te ses getireceğimize inanıyor, bu minvalde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Ortaokul öğrencilerimizin başarılı olması için büyük gayret gösteren müdür yardımcımız Ferhat Aksoy ve ortaokul öğretmenlerimize teşekkür ediyorum. Bununla birlikte bizler başarıyı sadece akademik anlamda değerlendirmiyoruz tabii. Karakter, kişilik ve şahsiyet gelişimini her daim asıl hedefimiz olarak ön planda tutuyoruz. Onun için okul ismimizin hemen altında "Önce Karakter Sonra Kariyer" prensibini kurumsal hedefimiz ve varlık sebebimiz olarak görüyor, bunu sürekli canlı tutmaya çalışıyoruz. Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan AİHL olarak geleceğimizin emanetçisi olacak siz gençlerimizi bilgi-ahlak ilişkisinden asla taviz vermeden hem karakter hem de kariyer eğitimi anlayışıyla çağın gerektirdiği bilgi, birikim ve tecrübeyle donanmış, öz güveni sağlam gençler olarak yetiştirme hedefindeyiz. Eğitim öğretim faaliyetlerimizle birlikte yıl içerisinde gerçekleştirdiğimiz sosyal kültürel etkinlikler, bilimsel ve akademik seminerler, Türkiye geneli ve il ilçe çapında elde ettiğimiz bilimsel, akademik ve teknolojik başarılar, yukarıda bahsettiğim hedefe ulaşma konusunda bizi motive etmekte, kurumsal geleceğimiz için bizleri daha da fazla umutlandırmaktadır.

Bir kısmını bu dergi içeriğinde de göreceğiniz etkinlik ve çalışmalarla “bir okuldan daha fazlasını vadederek” eğitimi sadece sınıf ve tahta karşısında geçirilen bir öğrenme faaliyeti olarak görmediğimizi burada ifade etmek istiyorum. Zira sahip olduğumuz fiziki imkânları önemli bir avantaja dönüştürerek öğrencilerimizin duygu, bilgi, bilinç ve davranış dünyalarına hitap edecek, birçok sosyal-kültürel faaliyeti, sanat, spor ve teknolojik etkinlikleri, araştırma inceleme gezilerini eğitim faaliyetlerimizin her daim merkezinde tutmaya gayret gösteriyoruz. Kariyer Planlama Seminerleri, Bilim Günleri Seminerleri ve İrfan Günleri Seminerleri adı altında yıl içerisinde gerçekleştirdiğimiz söyleşilerle ufku ve vizyonu çağın gerekleriyle mütenasip, milli ve manevi değerle mücehhez, yarınlarımızın ihya ve inşasında öncü ve önder olacak öğrencilerimizi her yönden desteklemeye çalışıyoruz.

Geride bıraktığımız 1-2 yıl her yönüyle çok farklı ve zorlu geçen bir dönem oldu. Tüm dünyada etkili olan Covid-19 salgını ülkemizde de her alanda olduğu gibi eğitim öğretim sistemimizi de derinden etkiledi. Okul olarak bu süreci tüm kurum personelimizin desteği idareci, öğretmen ve velilerimizin gayretiyle eğitim öğretim faaliyetlerimizi aksatmadan başarılı bir şekilde tamamladık.

Bu yıl ve önceki yıl mezunlarımızla elde ettiğimiz YKS başarısını 2021 yılında da devam ettirdik elhamdulillah. Yine Türkiye dercilerimiz oldu. SÖZ Türkiye 249.su, EA Türkiye 275.si ve SAY Türkiye 1284 ve 1864.sü gibi derecelerimizle ilk 50 binde 23 öğrencimizle YKS başarı geleneğimizi devam ettirdik. Başta 12. sınıflarımızın üniversite hazırlık programını planlayan müdür başyardımcımız Engin Gedikoğlu, Nurettin Akgüç ve danışman öğretmenlerimiz olmak üzere bu başarıda emeği geçen herkesi, bu başarının sahibi mezun öğrencilerimizi bir kez daha tebrik ediyor, üniversite hayatlarında kendilerine muvaffakiyetler diliyorum.

Etkinlik ve faaliyetlerimizin bir kısmının özetlendiği, öğretmen ve öğrencilerimizin yazı ve şiir çalışmalarının derlendiği dergimizin 5.sayısı yoğun bir içerikle sizlerle buluşuyor. Bu vesile ile dergimizin hazırlanmasında emeği geçen başta Müdür Yardımcımız Engin Karakoyun, editörümüz Merve Yaman ve tasarımcımız Vahap Doğan Hocalarım olmak üzere içeriğe katkı sunan bütün idareci ve öğretmen arkadaşlarıma ve sevgili öğrencilerime; dergimizin basımına sponsor olarak bizlere maddi manevi destek olan velilerimize de bir kez daha canı gönülden teşekkür ediyorum. Allah emeklerimizi boşa çıkarmasın.

Selam ve dua ile...

2022 MEZUNLARIMIZ



Gideriz nur yolu izde gideriz
Taş bağırda sular dizde gideriz

Bir gün akşam olur biz de gideriz
Kalır dudaklarda şarkımız bizim...

HATIRALARDA KALAN

Koşuşan çocuklarımız vardı kelebekler gibi. Masa tenisine, yemeğe, kantine namaza, Allah'a. Terte-miz kalpleriyle, ıslı ıslıdı yüzleri. Kin tutmaz, gazez bilmez, incinse de incitmez. Kıpır kıpırdı yürekleri; ele avuca sığmaz, yorulmaz, dur durak bilmez. Cıvıl cıvıl gözleri vardı; hep heyecanlı, hayat veren, geleceğe bakan, ümit dolu. Değiştirmişlerdi okulun çehresini, sakin havasını, koridorlarını, sınıflarını, mescidini. Taze bir kan olmuştu; çoşan, çoşturan, cana can katan, ümitleri yeşerten...



Okulu tanımışlardı kısa sürede. En ücra köşesini, çatısını, zeminini, en sote yerlerini... Okul sahnesi ne çok sevinmişti onlar geldi diye, suskunluğum bitti diye... Yorulduklarını gördüğüm tek yer vardı. Sirtında kilosunun yaklaşık üçte biri çantayla tırmanmaya çalıştığı okul merdivenleri. Biraz olsun frene basmalarını sağlayan tek yokuştur; yorardı dizleri, keserdi nefesleri. Ah bir öğretmen denk gelse de asansöre bindirse ne sevaba girerdi.

Boşta bırakmaya gelmezlerdi. Ne zaman başlarında öğretmen olmadan halı sahaya göndersem on dakika geçmeden gelirdi bir ikisi kafa şiş, diz morarmış, kanadı kırık güvercin misali.

"Buz var mı hocam arkadaşım ile çarpıştık, yara bandı kaldı mı kapı sıkıştırdı elimi..."

"Karnım ağrıyor, velimi arar mısınız."

"Dur yavrum, önce bir şerbet içirelim bir şeyin kalmaz evvel Allah!"

Bir söz verirsin başından savmak için geçici. Alimallah unutmazlar, unutturmazlar aşındırırlar her teneffüs kapını. Ümidi kestiler mi senden su seferleri başlar müdür beyin odasına. Şikâyetleri bile ne masumdur. Sadece kendi derdini anlatır incitmek istemezcesine arkadaşını. Her şikâyetleri dillerinde; inmez kalplerine bir kin, bir öfke, bir hasetlik.

Ne çabuk unutulur kötülükleri. Yoktur ki kötülük onların defterinde, kitabında, kalbinde, kalıbında. Bazen liseli öğrencilere kızdığım gibi kızardım onlara. Boş bakarlardı ne diyor öğretmenimiz acaba diye. Son dersin ilk ders gibi olduğunu onlarda gördüm. Ne yorgunluk var ne bitkinlik, ne sırasında yatıp uyuyan, ne de baygın baygın bakan... Daima, koşu yarışını başlatan sesi beklercesine zinde ve dakik. Bayrak törenlerinde bırakın liselileri hoparlörün sesini bile susturan bir coşku, bir azim, bir haykırış...

Mescidin kelebekleri, sesleri çıkmasa yere inmiş melekler... İmam selam verince bir yıllık suskunluk orucu bitmiş başlamıştır muhabbet. "Oğlum saftan ayrılma, kıl hemen son sünneti. Koşturma, itip kakma." Kim dinliyor ki seni... Sessizce durana mükâfat, en kalabalık sınıfa ödül.

"Hocam, bugün hangi sınıfı çağıracaksınız."

"Hişt oğlum, sessiz ol devlet sırrı, kıl namazını bekle gör."

"Bugün sayım yok muydu bize? Oysaki tüm arkadaşları toplayıp indirmiştik mescide."

"Neyse sağlık olsun çikolata ne ki Cennet mükâfatken bize."

Günler, haftalar, aylar ve yıllar kaç nesil geçti geçiyor önünden.

Kaç çocuğun uzanıp tutabildin elinden. Kaç derde merhem oldun, kaç âhı işittin sen. Her geçene ne kattın, verebildin mi emek. Eğilebildin mi bir kalbe. Bir yığın dua mı sermayen yoksa girdin kaç vebale... Yaşamak şöyle dursun bunları, yokluğunu hissedebilmek ganimet.

Ya Rab dokunamadığımız masumlar hürmetine ne olur bizi de affet!



Ferhat AKSOY

Müdür Yardımcısı

Her geçen gün dünya çok hızlı değişiyor. Bu değişim teknoloji-den aile hayatına, okuldan iş hayatına ve sosyal hayata varıncaya kadar her alanda insanı derinden etkiliyor. Değişimler insan için hayatı daha karmaşık, daha stresli, daha zorlayıcı hâle getiriyor. Gelecekte, bugün hayal bile edemeyeceğimiz zorluklar ve sorunlarla karşılaşacağız. Bunların yalnızca boyutu değil, türü de çok farklı olacak. Evrensel nitelik kazanacak olan sıkıntı ve sorunlar gitgide büyüyecektir. Bireylerin ve toplumların karşılaşacağı zorlukların çözümü, tarih boyunca insanlığa huzur ve refahı getirmiş olan evrensel, zamanı geçmeyen apaçık ilkelere dayalıdır ve hep öyle olacaktır. Bunlar Allah'ın insan

fitratına uygun olarak koyduğu ilkelerdir. Bu ilkeleri saptamak, tanımlamak ve mantıksal bir çerçeveye oturtmak, kendimize özgü güçlü yanlarımızı ve becerilerimizi ortaya çıkaracak. Hayata uygulanan ilkelerle hareket etmek sorunları çözecek ve ardından insana başarıyı getirecektir.

Günümüz manzarası: Herkes özgür olmak istiyor, kimse kimseseye bağımlı kalmak istemiyor. Bununla birlikte insanlar karşılıklı bağımlı bir gerçeklikte yaşıyor. Bu yüzden en önemli başarılar karşılıklı bağımlılık becerilerini geliştirmeye bağlıdır.

İnsanlar bir şeyler istiyor, hem de hemen şimdi olsun istiyorlar. Para istiyorlar; güzel, büyük bir ev, güzel bir araba, en güzel

yerlerde tatil, eğlence... Bu isteklere uygun argümanlar da birileri tarafından sürekli geliştiriliyor: banka kredileri, yüksek limitli kredi kartları, kripto paralar, çeşitli isimler altındaki yatırım ortaklıkları vs. Listeyi daha da uzatabilirsiniz. İnsan bunlarla "Ayağını yorganına göre uzat." atasözünü unutup boyunu aşan işlere giriyor, dibi görünmeyen sulara dalıyor. Ve kısa süreli bir saadetin ardından eninde sonunda hayatın gerçekleri devreye giriyor. Çalışmadan, üretmeden kalıcı bir başarı ve mutluluğa kavuşamayacağını insan kimi zaman acı bir şekilde hatırlıyor.

KİŞİSEL İNOVASYON YAHUT PROAKTİF İNSAN

Çünkü günümüz dünyasında çıkar talepleri acımasızdır ve affetmez. Bilhassa teknoloji alanındaki baş döndürücü değişim hızı hayata büyük bir rekabet getiriyor. Bu ortamda insan sadece eğitilmiş olmakla yetinmeyip kendini sürekli yeniden eğitmek zorundadır. Eskimekten kaçınmak için zihin geliştirilmeli, sürekli bilenele, kişiyi yeterli hale getirecek alanlara yatırım yapılmalı. Başarının gerçek anahtarı değişen ve gelişen zamana sürekli olarak ayak uydurabilmekte, yarının ne getireceğini öngörüp ona hazırlık yapabilmekte. Aksi takdirde bir gün herkesi suçlayan ve "Keşke... Keşke..." diye başlayan, acılarımızı hafifletmeye çalıştığımız aynı zamanda kendimizi sorunlara mahkûm ettiğimiz cümleler kurabiliriz.

İnsanın kendini yenilemesinin en etkili ve geçerli yolu okumaktır. Okumak eskiyen düşüncelerimize yenilik, sönükleşen eylemlerimize dinamizm katar. Zaman ile at başı yürümenin yoludur OKUMAK.

Değiştiremeyeceğiniz şeylerle uğraşmayı bırakın. Bir şeyler yapabileceğiniz alanlara yönelin, kişisel olarak kendinizi sürekli geliştirirsiniz: Kişisel inovasyon. Yani **"PROAKTİF İNSAN OLUN!"** Ve gün gelip zamanın yüzüne bakıp dudaklarında hakikati okuduğunuzda,

Sakın ola, şu sözü söylemeyin: **SUÇ BENİM, GEÇ KALDIM!**



ENGİN KARAKOYUN

Müdür Yardımcısı- Türk Dili ve Edebiyatı



PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ



2020 YKS GURUR TABLOMUZ

"Başarıya giden yolda, bir gelenek daha başlıyor!"



YİĞİT ENES ÖZKUL
BOĞAZIÇI ÜNİ.
SİYASET BİLİMLERİ



HASAN ÖZDAĞ
BOĞAZIÇI ÜNİ.
SİYASET BİLİMLERİ



İLKER BURAK BULAMA
BOĞAZIÇI ÜNİ.
FELSEFE



MEHMET EYMEN ESER
BOĞAZIÇI ÜNİ.
ULUSLAR ARASI TİC.



ÖMER FARUK KESKİN
ODTÜ.
MAKİNA MÜH.



EBUBEKİR ARABACI
ULUDAĞ ÜNİV.
TIP FAKÜLTESİ



EMİN FURKAN ANNAÇ
TRAKYA ÜNİV.
TIP FAKÜLTESİ



ABDULHALİM DEĞER
İST. SAĞLIK VE TEKN. ÜNİV.
TIP FAKÜLTESİ (TAM BURLU)



HAKAN HURMAN
İSTANBUL ÜNİV. ÇAPA
TIP FAKÜLTESİ



MUSTAFA CUNİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİV.
DIŞ HEKİMLİĞİ



N. ERDEM KILIÇARSLAN
İST. MEDENİYET ÜNİV.
DIŞ HEKİMLİĞİ



NUMAN KARAGÖZ
İST. MEDENİYET ÜNİV.
DIŞ HEKİMLİĞİ



MEHMET NURİ EKİNCİ
YENİ YÜZYIL ÜNİV.
DIŞ HEKİMLİĞİ



SELMAN TOPRAKÇI
MARMARA ÜNİV.
HUKUK FAKÜLTESİ



İBRAHİM HAKKI ERTÜRK
İSTANBUL ÜNİV.
HUKUK FAKÜLTESİ



M. HAN DEMİRCİ
İST. MEDENİYET ÜNİV.
HUKUK FAKÜLTESİ



M.EMRE SARIÇAM
MALTEPE ÜNİV.
HUKUK FAKÜLTESİ (TAM B.)



HÜSEYİN PARILDAR
İSTANBUL ÜNİV.
VETERİNERLİK FAK.



A.MUHAMMET AÇIKGÖZ
İSTANBUL ÜNİV.
MİMARLIK FAK.



TALHA YUSUF AVCI
İST. CERRAHPAŞA ÜNİV.
PDR-REH. ve PSİKOLOJİK DANIŞ.



MUHAMMET BAYRAM
ÜSKÜDAR ÜNİV.
PSİKOLOJİ (TAM B.)



MEHMET CEMAL ACAR
İTÜ
METALURJİ VE MALZ. MÜH.



M. ALİ ÖZTÜRK
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
ELEKTRİK MÜH.



Ö. FARUK GÖKDOĞAN
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
ELEKTRİK MÜH.



BERAT TOĞUŞLU
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
KONT. OTOMAS. MÜH.



ENES AKITÜRK
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
KONT. OTOMAS. MÜH.



M. ENES SEVGİ
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
HARİTA MÜH.



M. EMİR POLAT
YILDIZ TEKNİK ÜNİV.
GEMİ MÜH.



FURKAN UÇARLI
İST. ÜNİV. CERRAHPAŞA
MAKİNA MÜHENDİSLİĞİ



M. BİNAL ALPASLAN
İST. MEDENİYET ÜNİV.
ELEKTRONİK MÜH.



SEFACAN ŞAHİN
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
ELEKTRONİK MÜH.



H. EMİRCAN METİN
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
MAKİNA MÜH.



A. ENES PATİR
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



B. BURAK ŞAHİN
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



ENES KARABOLUT
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
İNŞAAT MÜH.



BEDİRHAN BOYLAN
İST. ÜNİV. CERRAHPAŞA
İNŞAAT MÜH.



ENES TOPAL
GAZİ ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



MEHMET EMİN ŞAHİN
DOĞUŞ ÜNİV.
MAKİNE MÜH.(TAM BURLU)



BURAK GEÇİT
KOCAELİ ÜNİV.
MAKİNE MÜH.



M. EFDAL ŞAHİN
SAKARYA ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



M. SACİT MEYDANAL
CELAL BAYAR ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



GALİP HASAN KARA
BURSA TEKNİK ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



DERVİŞ CÖNGER
KOCAELİ ÜNİV.
OTOMOTİV MÜH.



EYÜP TERZİ
SEBAHATTİN ZAIM ÜNİV.
YAZILIM MÜH.



MUHARREM YILMAZ
İSTANBUL ÜNİV.
BİYOLOJİ



K. SEFA KAYADELEN
BALIKESİR ÜNİV.
ELEKT. ELEKTR. MÜH.



ALİ EKBER KARA
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



KADRIHAN KÜÇÜKKAYHAN
HALIÇ ÜNİV.
BİLGİSAYAR MÜH.



Ö. VELİ SEMERCI
DOĞUŞ ÜNİV.
ENDÜSTRİ MÜH.



CELAL ARSLAN
ALAADDİN KEYKUBAT ÜNİV.
ELEKT. ELEKTR. MÜH



FARUK KESKİN
GEBZE TEKNİK ÜNİV.
MAKİNE MÜH.



PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ 2021 YKS GURUR TABLOMUZ



"Gelenek devam ediyor"

ENES FURKAN BALTACI
BOĞAZIÇI ÜNİ.
SİYASET BİLİMİ VE
ULUSLARARASI İLİŞKİLER

ZAHİT DİKKAYA
BOĞAZIÇI ÜNİ.
TARİH

YUSUF BERA DANIŞIK
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.
BİLGİSAYAR MÜH.

AHMET YUSUF ÇAKIR
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.
MAKİNE MÜH.

MUHAMMET EMİN TIKTAŞ
İST. ÇAPA TIP FAK.
TIP FAKÜLTESİ

MUSTAFA YILDIZ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ

SELMAN YÜCEL
BAHÇEŞEHİR ÜNİ.
TIP FAKÜLTESİ

HÜSEYİN BEŞİR
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
DIŞ HEKİMLİĞİ

İBRAHİM FURKAN YOL
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
DIŞ HEKİMLİĞİ

YUNUS EMRE ÖZEL
MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

SEYİT MUSTAFA ATICI
ÖZYEGİN ÜNİVERSİTESİ
ENDÜSTRİ MÜH.

HAFIZ FURKAN TOPAL
GEBZE TEKNİK ÜNİ.
UÇAK MÜH.

SEFA DİLEKOĞLU
GEBZE TEKNİK ÜNİ.
UÇAK MÜH.

AHMET EREN YILMAZ
GEBZE TEKNİK ÜNİ.
ELEKTRONİK MÜH.

ATABERK ÇİFTLİKLİ
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.
BİLGİSAYAR MÜH.

EMİR ERAY ÖZAY
MARMARA ÜNİ.
SİYASET BİLİMİ VE
ULUSLARARASI İLİŞKİLER

ABİDİN KÜRŞAD KAZAN
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

MEHMET ENES ODABAŞ
İSTANBUL TİCARET ÜNİ.
BİLGİSAYAR MÜH.

SAİT ŞİMŞEK
MEDENİYET ÜNİ.
ENDÜSTRİ MÜH.

YAŞAR EYMEN YILDIRIM
19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

ABDULLAH ENES AKBAŞ
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
ENDÜSTRİYEL TASARIM MÜH.

HARUN BİRCAN
FATİH SULTAN MEHMET ÜNİ.
İŞLETME

MERT HASAN KIR
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
METALURJİ VE MALZEME MÜH.

A. BÜNYAMİN ADSEVER
SAKARYA TEKNİK ÜNİ.
BİLGİSAYAR MÜH.

YUSUF İHŞAN YILDIRIM
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
MAKİNE MÜH.

YASİN FURKAN ABASIZ
ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ
BİLGİSAYAR MÜH.

BEKİR ÇAKIR
ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ
BİLGİSAYAR MÜH.

A. ERDEM TÜRKÖĞLU
YILDIZ TEKNİK ÜNİ.
MAKİNE MÜH.

HARUN YAHYA KOTAN
ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ
HUKUK

BİLAL EMRE AYDOĞAR
MEDENİYET ÜNİ.
HUKUK

M. EMRE BATTAL
TRABZON ÜNİ.
HUKUK

BERAT ELÇİ
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİ.
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

MELİH AYDOĞAN
ALANYA ALAATTİN KEYKUBAT ÜNİ.
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

M. BURAK DEMİRCİ
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.
İÇ MİMARLIK

MAHMUT EMİR ŞİMŞEK
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
VETERİNERLİK

RECEP ERTEEN
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
VETERİNERLİK

YASİR MİRZA ERDOĞAN
CERRAHPAŞA ÜNİ.
VETERİNERLİK

ÜMİT ÇOLAK
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
UÇAK TEKNOLOJİLERİ

ÇAĞRI ORKUN OKATAN
HACETTEPE ÜNİ.
İSTATİSTİK

AHMET FATİH KAYA
İBN HALDUN ÜNİ.
SİYASET BİLİMİ

KAĞAN KOÇMAN
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
BİLGİSAYAR MÜH.

ÖMER KUL
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME

VAHDETTİN ÖZGÜL
SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİ.
ODYOLOJİ

SERHAT YILDIZ
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
ACİL TIP TEKNİSYENLİĞİ

HALİL İBRAHİM KARAYEL
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
YÖNETİM BİLİŞİM SİSTEMLERİ

M. EMİN EVGİN
İZMİR DEMOKRASİ ÜNİ.
PSİKOLOJİ

TAHA TANRIKULU
DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

M. ALİ YILDIRIM
BAHÇEŞEHİR ÜNİ.
ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜH.

YİĞİT CAN KARADENİZ
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
KİMYA MÜH.

"Öğrencilerimizi ve öğretmenlerimizi tebrik ederiz"

Uzun yolculuklar tek
bir adımla başlar...
Bizimle yola
çıkmaya
hazır mısın?

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu



Başarıya Giden Yolda
Yeni bir gelenek daha başlıyor

 **YKS
2020**

TÜRKİYE DERECELERİMİZ

İlk
500'de
3

İlk
1000'de
4

İlk
10.000'de
15

İlk
25.000'de
25

İlk
50.000'de
45



<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>



/pendikitosaaahl



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

— Önce Karakter Sonra Kariyer —

**YKS
2021**

E. FURKAN BALTACI **EA 275.**

H. YAHYA KOTAN **SÖZ 5364.**

ZAHİD DİKKAYA **SÖZ 249.**

MUSTAFA YILDIZ **SAY 7293.**

Y. BERA DANIŞIK **SAY 1284.**

H. FURKAN TOPAL **TYT 10212.**

M. EMİN TİKTAŞ **SAY 1864.**

Ö. FARUK TÜRKMEN **SÖZ 14973.**

SELMAN YÜCEL **SAY 3429.**

BİLAL EMRE AYDOĞAR **EA 17093.**

S. MUSTAFA ATICI **SAY 3530.**

HÜSEYİN BEŞİR **SAY 18840.**



Gelenek devam ediyor!

Öğrenci ve öğretmenlerimizi
tebrik ederiz.



0216 378 83 86

<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr/>



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

— Önce Karakter Sonra Kariyer —

**YKS
2021**

YUNUS EMRE ÖZEL **SAY 23001.**

Y. FURKAN ABASIZ **SAY 42391.**

A. ERDEM TÜRKÖĞLU **SAY 26174.**

M. EMİR ŞİMŞEK **SAY 54215.**

İBRAHİM FURKAN YOL **SAY 28577.**

EMİR ERAY ÖZAY **SAY 55000.**

SEFA DİLEKOĞLU **SAY 29237.**

Y. MİRZA ERDOĞAN **SAY 58000.**

Z. YASİN KOÇYİĞİT **SAY 35000.**

KAĞAN KOÇMAN **SAY 58140.**

M. ENES ODABAŞ **SAY 39000.**

ATABERK ÇİFTLİKLİ **SAY 60000.**



Gelenek devam ediyor!

Öğrenci ve öğretmenlerimizi
tebrik ederiz.



0216 378 83 86

<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr/>



SINAV KAYGISI

Kaygı genel anlamda psikolojik ve çevresel olaylara karşı gösterilen duygusal bir reaksiyondur. Belirli sınırlar içerisinde kaldığı sürece normal bir duygudur. Ancak gündelik yaşantımızı sekteye uğratmaya başladıysa kaygı düzeyimiz normal sınırını aşmış diyebiliriz.

Günlük hayatta kaygı ya da anksiyete terimi çoğu zaman korku, endişe ve huzursuzluk gibi kavramlar ve ifade edilen durumu tanımlamaktadır. Kaygı korkuya benzer bir durum olmakla birlikte sorunun ya da kaygının belirsizliği, şiddeti ve süresi bakımından korkudan farklılaşır.

Kaygı yaşayan kişi kaygıyı kötü bir şey olacak endişesiyle huzursuzluk, baş ağrısı, nefes darlığı, terleme gibi yakınmalarla tanımlar. Sınav kaygısı ise bir değerlendirme durumunda olası düşük performans veya başarısızlık durumuna ilişkin bilişsel duygusal ve davranışsal tepkilerdir. Kaygı, gelecekteki olaylara tasalanmak olarak kabul edilir. Bir öğrenciyi sınavı için fazladan çalışmaya zorlayan da bu durumdur. Ancak kaygı düzeyi çok fazla olursa çalışma performansını artırmak yerine düşürebilir. Bu gibi durumlarda ne yapılacağını bilmek bu güçlü duyguyu kontrol etme konusunda bireylere yardımcı olur. Yapılan araştırmalar makul düzeyde kaygı duyan öğrencilerin çok kaygılı ya da hiç kaygı duymayan öğrencilere göre daha başarılı olduklarını göstermiştir. Sınav öncesinde kaygı düzeyi yüksek birey "Başarılı olsam da olmasam da bu benim için tecrübe olacak, kendimi tanıyacağım ve her ne olursa olsun bir şeyler öğreneceğim." şeklinde düşünürse sınavı olumlu bir olay olarak da yaklaşabilir. Bu da kaygı düzeylerini kontrol altına almaya yardımcı olacaktır.

Kaygı düzeyi yüksek öğrenciler üzerinde yapılan araştırmalara göre bu bireylerin problemi sadece bilgiyi sınav sırasında hatırlamak değil, sınavdan önce bilginin yetersiz öğrenilmesidir. Bu durumda öğrenmeyi sağlayan çalışma alışkanlıklarından okurken önemli yerleri seçme, bilgiyi kodlama, not çıkarma gibi yöntemleri etkili kullanarak aşılabilir. Sınav esnasında kişinin sınav sonrasına odaklanması, başarısız olduğu senaryoyu zihninde canlandırması kaygı düzeyini artırır. Bunun yerine sınav üzerinde düşünme, sınavı kolaylaştıracağı stratejileri gözden geçirme ve kendini olumlu değerlendirme zihinsel performansı artırıp sınavı kolaylaştıracaktır. Sınav kaygımızı kontrol altında tutabilmek ve başarıyı artırabilmek için yapabileceğiniz yöntemlerden bazıları şöyle sıralayabiliriz;

- 1 Uzun ve kısa vadeli amaçlar belirlemek.
- 2 Program hazırlamak ve bu programa büyük ölçüde uymak.
- 3 Düzenli çalışmak ve düzenli tekrar yapmak.
- 4 Sınavda kendine değil, sınava odaklanmak.
- 5 Önce kolay soruları yapıp zorlayıcı olanları sona bırakmak.
- 6 Gerçekçi olmak, tam olarak hazır olmaya değil, büyük ölçüde hazır olmaya çalışmak.
- 7 Sınav zamanında rahatlatıcı aktivitelerde bulunmak: sohbet etmek, yürümek, müzik dinlemek vb.
- 8 Mümkün olduğunca spor yapmak, zihinsel ve bedensel olarak zinde olmak.
- 9 Sorularla inatlaşmamak ve zor sorularda vakit kaybetmemek.

Unutmayın, kaygı; mutluluk ve öfke gibi doğal bir duygudur. Olay ve durumlar karşısında kaygı duymamız problem değildir. Ancak yaşantımızı engelleyecek kadar yoğun olması durumunda kontrol altına almak için müdahale gereklidir.

İlker YAZMIŞ / Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Öğret.

OKULUMUZDAN HABERLER

5. SINIF KABUL SINAVIMIZI GERÇEKLEŞTİRDİK

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak 2022-2023 eğitim ve öğretim yılında sınavla öğrenci aldığımız İHO bölümümüze, 5. sınıf öğrenci kabul sınavımızı yoğun bir katılımıyla gerçekleştirdik. 550 öğrencinin müracaat ettiği sınav neticesinde 72 öğrenci okulumuza kayıt hakkı kazanacaktır. Öğrencilerimize şimdiden başarılar dileriz.



BASKETBOL TAKIMIMIZ SEZONA GALİBİYET İLE BAŞLADI

Beden eğitimi öğretmenimiz Aydın Bayar'ın yönetimindeki okul basketbol takımımız ilçemiz liseler arası basketbol turnuvasında okulumuzu başarı ile temsil etti.



MEZUNLARDAN MENTÖRLÜK DESTEĞİ

Okul Rehberlik servisimiz koordinatörlüğünde, Mezunlar Derneğimiz ANKADER yürütücülüğünde okulumuz öğrencilerine yönelik YKS hazırlık, motivasyon ve kişisel gelişim alanlarında mentörlük çalışmaları yapıyoruz. 16 mezun öğrencimiz ile çalışmalarımıza 25 Şubat tarihinde başladık.



OKULUMUZDAN HABERLER

EĞİTİM-BİR SEN'DEN OKULUMUZA ZİYARET

Eğitim-Bir-Sen İstanbul 4 No'lu Şube Başkanı Sayın Talat YAVUZ ve şube yönetim kurulu üyeleri okulumuzu ziyaret ettiler.



MİSAFİR OKULLARIMIZ

Abdullah Acar
Ortaokulu
Tevfik İleri İmam Hatip
Ortaokulu
Ömer Nasuhi Bilmen
İmam Hatip Ortaokulu
Güzelyalı İmam Hatip
Ortaokulu
Sezai Karakoç İmam
Hatip Ortaokulu

Misafir okullarımıza, okulumuz psikolojik danışmanları Umut Güven ve İlker Yazmış koordinesinde konferans salonunda okulumuz hakkında bilgilendirme yapıldı. Sonrasında okulumuzun bölümleri gezdirildi.



OKULUMUZDAN HABERLER

OKUL AİLE BİRLİĞİMİZİN ÖĞRETMENLERİMİZE İKRAMI

24 Kasım Öğretmenler Günü münasebetiyle Okul Aile Birliğimiz ve okulumuz Anneler Birliği üyelerimiz kendi elleriyle özenle hazırladıkları ikramları öğretmenlerimize takdim ettiler.



SATRAŇ TURNUVASI DÜZENLEDİK

Arapça öğretmenimiz Vahap Doğan yönetiminde okulumuz öğrencilerine yönelik bir satraŇ turnuvası düzenlendi. İki gün süren turnuva boyunca öğrenciler hem tatlı heyecanlar yaşadılar hem de turnuva tecrübesi kazandılar. Birbirinden çekişmeli 106 maçın ardından dereceye giren öğrencilere okul yönetimi tarafından çeşitli hediyeler verildi. Turnuva sonunda Lise kademesinde **Mustafa Ünsal 1.**, Erdem Kılıçaslan 2., Kerem Yumru 3. olurken yine aynı puanı paylaşan Ömer Faruk Önder ise dördüncü oldu. Ortaokul kademesinde ise **Ömer Taha Taşdelen 1.**, Yusuf Amcaođlu 2., Muhammed Emin Dilek ise 3. oldu.



OKULUMUZDAN HABERLER

OKUL BAHÇEMİZ HAYRAT ÇEŞMESİNE KAVUŞTU

Atalarımız su verene “Su gibi aziz olasın.” derler.

Hayırsever iş adamı ve aynı zamanda velimiz olan Sabit Çalışkan Beyefendi okul bahçemize Osmanlı tarzı görünümüne sahip bir hayrat çeşmesi inşa ettirdi. Çeşmenin inşasında okul personelimiz görev alarak bu hayra ortak oldular.



KUR'AN-I KERİM OKUMA YARIŞMASINA EV SAHIPLİĞİ YAPTIK



Din Öğretimi Genel Müdürlüğünün organizesinde Türkiye geneli yapılan, İstanbul Anadolu yakası 2. Bölge Anadolu İmam Hatip Liseleri erkek öğrenciler arasında “Genç Sada Güzel Kur’an-ı Kerim Okuma” yarışmasına ev sahipliği yaptık. Güzel okuyuşlarıyla öğrencilerimiz katılımcılara Kur’an ziyafeti sundu.

OKUL KERMESİMİZ



Okulumuz yararına düzenlemiş olduğumuz kermesimizi de hayırlısıyla tamamladık. Velilerimizin el emeği ile hazırlanan kermesimizi, kısa zamanda organize eden Sınıf Temsilcisi annelerimiz başta olmak üzere, maddi-manevi emek veren ve destek olan tüm velilerimize, özellikle bir günlerini ayırarak sunumda ve satışta görev alan velilerimize, Okul Aile Birliği yönetimimize, okul idaremize, büyük bir özveri ile çalışan mutfak, yemekhane ve diğer personellerimize, bizleri yalnız bırakmayan öğretmenlerimize ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz...

OKULUMUZDAN HABERLER

ÖĞRENCİLERİMİZ PESİAD PROJE SUNUMLARINI GERÇEKLEŞTİRDİLER

PESİAD, Pendik Belediyesi ve Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün imzaladıkları protokol doğrultusunda ilçemizdeki resmi ve özel ortaokul ve lise düzeyinde "Pendikli Gençler İcat Çıkarıyor" başlığı altında düzenlenen yarışmaya okulumuzdan 4 takım halinde toplamda 6 projeye katıldık.

Tüm projelerde ön incelemeyi geçen öğrencilerimiz danışman öğretmenleri eşliğinde yarışma jürisine bu proje sunumlarını başarılı bir şekilde gerçekleştirdiler. Okulumuzu en güzel şekilde temsil edip sunumlarını gerçekleştiren öğrencilerimizi tebrik ediyoruz. Danışman öğretmenlerimiz; **İbrahim Çalışkan, Bahar Özgür, Ebru Yılmaz ve Ahmet Topçam'a** emek ve gayretlerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



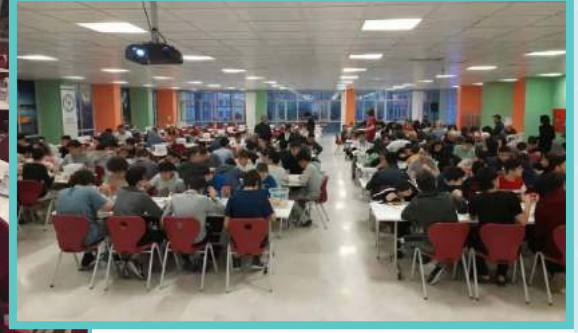
MESLEKİ BİLGİ YARIŞMASINDAN DERECE İLE DÖNDÜK

Din Öğretimi Genel Müdürlüğünün düzenlediği imam hatip liseleri arası Meslek Dersleri Bilgi Yarışmalarında bölge finalinde Pendik ilçesindeki imam hatip liseleri arasında düzenlenen yarışmada okulumuz Pendik bölge 2'ncisi oldu. Öğrencilerimiz; **Halit Mahli, Yunus Emre Sofuoğlu, Hüseyin Taha Yiğit'i** gayret ve başarılarından dolayı tebrik ederiz. Öğrencilerimize yarışma sürecinde destek olan Meslek Dersleri öğretmenlerimize ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz.



Sosyal ve Kültürel Faaliyetlerimiz

RAMAZAN AYI İFTARLARINI VELİLERİMİZ VE ÖĞRENCİLERİMİZLE BERABER YAPTIK



On bir ayın sultanı okulumuza bereketlerle geldi. Velilerimizin desteği ile gerçekleştirdiğimiz iftarlarımız Ramazanın manevi atmosferini zirveye çıkardı. Birlik ve beraberlik duygularını güçlendiren iftarlarımızda öğretmen, öğrenci ve velilerimiz birlikte oruçlarını açtılar. Bu manevi iklimde yüreklerimizdeki sevgi, gönüllerimizdeki muhabbet bizi birbirimize daha çok bağladı.İftarlarımıza destek olan bütün velilerimize şükranlarımızı sunuyoruz.



METROPOL İSTANBUL'DA YEŞİL BİR BAHÇE

Bitkilerin yeniden yeşerdiği, ağaçların ve çiçeklerin en canlı renklerine bezendiği mayıs ayında okulumuz öğrencilerine yeşili ve doğayı sevdirmek amacıyla metropol şehrimiz İstanbul'un ortasında Ataşehir ilçemizdeki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne gezi düzenledik.



ÇANAKKALE PROGRAMI

Tarihi anlara tanıklık edip şehitlerimizi yâd ettik.

Savaş meydanlarında siperlerde şehit olup bugün bir mezar taşına bile sahip olmayan yüzlerce şehidin torunları olarak onların emanetlerine sahip çıkmak, Akif'in söylediği gibi onlar için Fatihalar göndermek onlara şükran duygularımızı sunmak en büyük değerimizdir. Her seferde bir destan yazan Türk askerlerinin gösterdiği eşsiz mücadele sadece Türk milletinin değil, dünya tarihinin de seyrini değiştirmiş "Çanakkale Geçilmez" sözü tarihe yazılmıştır. Çanakkale'yi



Türk milletinin bağımsızlık ve hürriyetinin simgesi yapmıştır. Tarih ve Medeniyet Kulübünün hazırlamış olduğu 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma programımızı Kur'an-ı

Kerim Tilaveti, Dua, şiir, tiyatro, video sunum ve cepheden asker mektupları ile gerçekleştirdik. Programda emeği geçen kulüp öğretmenimiz Ercan Öztürk ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABULÜNÜN 101. YIL DÖNÜMÜ VE MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA PROGRAMINI GERÇEKLEŞTİRDİK

"Yüreklere Hürriyet Dillerde Âkif" temasıyla Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün koordinesinde okulumuzun hazırladığı 12 Mart İstiklal Marşımızın Kabulünün 101.Yıl Dönümü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma programını konferans salonumuzda gerçekleştirdik.

İlçe Kaymakamımız Sayın Dr. Hülya Kaya, Garnizon Komutanımız Sayın Tuğamiral Recep Erdinç Yetkin, Belediye Başkan Yardımcımız Sayın Hakan Öğütçü, İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Aytekin Yılmaz, Pendik Protokolümüz ile öğretmen ve öğrencilerimizin katıldığı programda öğrencilerimizin sunumları büyük beğeni topladı.

Kulübünün hazırlamış olduğu 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma programımızı Kur'an-ı Kerim Tilaveti, Dua, şiir, tiyatro, video sunum ve cepheden asker mektupları ile gerçekleştirdik. Programda emeği geçen kulüp öğretmenimiz Ercan Öztürk ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Sosyal ve Kültürel Faaliyetlerimiz

DENEME SINAVINDA BİRİNCİ OLAN ÖĞRENCİLERİMİZLE MOTİVASYON YEMEĞİ YEDİK

Deneme sınavında 1.olan öğrencilerimize Pendik Güzelyalı Sosyal Tesisleri'nde köfte ikram ettik. Okul idarecilerimiz ve öğretmenlerimiz çocuklarımızı yalnız bırakmadı. Öğrencilerimizin başarılarının bir gelenek haline gelmesi için okulumuz başarılı öğrencilerimizi farklı şekillerde ödüllendirmeye devam ediyor.



SINIFLAR ARASI FUTBOL TURNUVASI

Okulumuzda düzenlenen sınıflar arası futbol müsabakalarında heyecanlı ve çekişmeli maçlar oldu.

11. ve 12.sınıfların arasındaki müsabakalar sonucunda;

12-A sınıfı 1. oldu.

9. ve 10. sınıfların arasındaki müsabakalar sonucunda;

9-C sınıfı 1. oldu.



“

ŞİİR OKUMA YARIŞMASI

Okulumuz ortaokul öğrencileri arasında “Şiir Okuma Yarışması” düzenlendi.

Öğrencilerimiz tarafından yoğun ilgi gösterilen “Şiir Okuma Yarışması”nda her bir öğrencimiz jüri üyelerini zor durumda bırakacak bir performans sergilediler. Öğrencilerimiz okudukları şiirlerle hem keyifli hem de duygusal anlar yaşattılar.

Yarışmada, 7-B sınıfından **Ömer Bera Yılmaz** birinci, 6-A sınıfından **Muhammed Cevher Göktürk** ikinci ve 5-B sınıfından **Muhammed Kayra Candır** üçüncü oldu.

”



Sosyal ve Kültürel Faaliyetlerimiz



KODLAMA VE YAZILIM KURSLARIMIZ BAŞLADI

Kodlama ve yazılım kurslarımız 3 grupta yaklaşık 45 öğrencimizin katılımıyla devam ediyor.

ÇANAKKALE ZAFERİ ÖYKÜ YARIŞMASI

Okulumuz bünyesinde "Çanakkale Zaferi ve Kahramanlık" konulu öykü yarışması düzenlendi. Yarışmaya ortaokul ve lise kademesinden öğrenciler katıldı.



SUDOKU YARIŞMASI

Akıl ve Zekâ Oyunları Kulübünün rehber öğretmenleri Bahar Özgür ve Beyza Çalışkan Bayhan'ın koordinatörlüğünde düzenlenen Sudoku Yarışmasına öğrencilerimiz yoğun talep gösterdiler. Kıyasıya mücadelelerin olduğu yarışmada birincilerimiz;

Ortaokul Kategorisinde

5-A sınıftan Ömer Asaf Yıldırım

Lise Kategorisinde

9-B sınıftan Abdullah Arabacı olmuştur.



OKULUMUZDA MASA TENİSİ TURNUVASI DÜZENLEDİK



Okulumuz bünyesinde ortaokul düzeyinde Masa Tenisi Turnuvası düzenledik. Okulumuz beden eğitimi öğretmenimiz Aydın Bayar'ın organizasyonunu üstlendiği turnuvada 5. sınıf ve 6-7. sınıflar kategorisi altında iki farklı kategoride öğrencilerimiz mücadele ettiler. dereceye giren öğrencilerimiz ödüllendirildi.

5.SINIFLAR

1.ÖMER EFE AKÇAY 5/B

2.FURKAN SALİH ÜNAL 5/A

6 VE 7.SINIFLAR

1.AHMET EMİN ALPAYDIN 7/B

2.TUNAHAN İÇLEK 7/B

Sosyal ve Kültürel Faaliyetlerimiz



MEVLİD-İ NEBİ PROGRAMIMIZI GERÇEKLEŞTİRDİK

Âlemlere rahmet olarak gönderilen peygamberimiz Hz. Muhammed'in (sav) doğumunun 1450.yılıni ortaokul öğrencilerimizin coşkulu etkinlikleriyle kutladık. Çocukları çok seven kutlu peygamberin ümmetinden olmanın coşkusu çocuklarımızın okuduğu şiir ve ilahilerle dile getirildi. Bir buçuk yıl aradan sonra okulla, arkadaşlarıyla ve sahneye buluşan çocukların heyecanı bir hayli fazlaydı. Etkinliği hazırlayan çok değerli öğretmenlerimize teşekkür ediyor ve bize yeniden biricik önderimizi ve rehberimizi şiir ve ilahileriyle hatırlatan gül yüzlü öğrencilerimizi kutluyoruz.



NAMAZDA ÖRNEK OLAN ÖĞRENCİLERİMİZE OKULUMUZUN İKRAMI

Hız. Ebû Zerr radiyallahu anh diyor ki: Bir defasında Peygamber sallallahu aleyhi vesellem kış mevsiminde dışarı çıktı. Ağaçlardan yapraklar dökülüyordu. Bir ağacın dalından tutunca ağacın yaprakları daha çok dökülmeye başladı. Rasulullah sallallahu aleyhi vesellem, "Ey Ebû Zerr" dedi. Ben, "Buyur yâ Rasûlallah!" dedim. Hz. Muhammed sallallahu aleyhi vesellem, "Müslüman bir kul, Allah'ı razı etmek için namaz kılsa, onun günahları şu yaprakların, bu ağaçtan döküldüğü gibi dökülür."

Efendimizin ümmetine en büyük miras olarak bıraktığı kulluğumuzun en güzel nişanesi olan namaz ibadetini yavrularımıza, gençlerimize sevdirmek, onları teşvik etmek ve namaz bincini her daim canlı tutmak amacıyla Meslek dersleri öğretmenlerimiz rehberliğinde etkinlik ve faaliyetlerimiz devam ediyor.

Bu haftaki etkinliğimiz, Meslek Dersleri Öğretmenimiz Şerafettin ÖZCAN'ın riyasetinde seçilen ve en yüksek namaz kılma oranıyla diğer sınıflarımıza da örnek olan 12-D sınıfı öğrencilerimizle Tuzla Uzun Yayla'da döner ikramıydı. Öğrencilerimizi kutluyoruz. Rabbimiz daim eylesin. Hocamızı bu güzel etkinliği için tebrik ediyoruz. Bu güzel ve anlamlı ikramı karşılayan ve öğrencilerimizi ikinci defa bu sebeple ağırlayan Tuzla Uzun Yayla Döner salonu sahibi ve çalışanlarına çok teşekkür eder, kazançlarında bereketler dileriz...



Sosyal ve Kültürel Faaliyetlerimiz

III FARKINDAYIZ!

"Dünyayı sevgi kurtaracak, bir insanı sevmekle başlar her şey." anlayışından hareketle Drama Kulübü öğrencilerimiz, danışman öğretmenleri Dilek ÖZKAN ve Selin ASLAN ile birlikte "Otizme Farkındalık" kazandırma amacıyla okulumuzda güzel bir etkinlik gerçekleştirdi. Kulüp öğrencileri tarafından hazırlanan "mavi kalpler" okulumuzdaki öğretmenlerimizin, öğrencilerimizin, çalışanlarımızın yakalarında taşındı. Etkinlik konuğumuz Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezinde Konuşma Terapisti ve otizmlili bireylerle yakından ilgilenen Hilal YAŞAROĞLU'ydü.



Kulüp öğrencilerimiz amaçlarına uygun olarak "FARKINDAYIZ!" sloganıyla okul arkadaşlarının karşısına çıktı.



III BİRİNCİ DÖNEM SONU KAPANIŞ PROGRAMIMIZI YAPTIK

Zaman akar, günler geçer. Hatırası kalır geçen günlerin...

Bir okul geleneği olarak 2021-2022 eğitim ve öğretim yılının birinci dönemini de güzel bir programla tamamladık.



Okul müdürümüz Ebamüslim Yaşaroğlu, programın açılış konuşmasında 1,5 yıllık pandemi sürecinin ardından okulun öneminin daha iyi anlaşıldığını dile getirdi. Pandemiyle birlikte yoğun ama başarılı bir dönemi geçirildiğini belirttiği konuşmasında başarılarından dolayı tüm öğrencilerimizi tebrik etti. Ayrıca bu başarıda emeği geçen okul idarecilerimize değerli öğretmenlerimize ve tüm okul personelimize teşekkür etti.

Öğrencilerimizin müzik ve şiir dinletilerinin yer aldığı programımızda hem lise hem de ortaokul kademelerinde birinci dönemde dereceye giren öğrencilerimize hediyeleri takdim edildi. Ayrıca okulumuzda son hafta etkinlikleri kapsamında düzenlenen sportif aktivitelerde başarı gösteren öğrencilerimiz de ödüllendirildi.

GEZİLERİMİZ



İSLAM, BİLİM VE TEKNOLOJİ TARİHİ MÜZESİ GEZİMİZ

Tarih, Bilim ve Medeniyet yolunda 9. sınıf öğrencilerimizle Fuat Sezgin'in "Bilim Tarihi Sohbetleri" adlı kitabını okuyarak tanıdıkları dünyaca ünlü bilim tarihçimiz Fuat Sezgin'in büyük emeklerle İstanbul Gülhane Parkı'nın içinde açtığı İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesini sonrasında da Hocamızın müzenin bahçesinde bulunan mezarını ziyaret ettik. Güne bir de Ayasofya ziyareti eklendi. Ayasofya Camii'nde öğle namazını kılarak bu güzel gezimizi tamamladık. Gezide öğrencilerimize Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz Merve Yaman ve Kimya öğretmenimiz Ebru Yılmaz eşlik ettiler.



DEMOKRASİ VE ÖZGÜRLÜKLER ADASI'NI ZİYARET ETTİK

"Acı, büyük bir zekâya ve duyarlı bir yüreğe sahip kişiler için her zaman kaçınılmazdır."



27 MAYIS DARBESİ SÜRECİNİN TANIĞI OLAN MEKÂNLARI GEZDİK.



"Acı, büyük bir zekâya ve duyarlı bir yüreğe sahip kişiler için her zaman kaçınılmazdır." der Suç ve Ceza'nın yazarı Dostoyevski. Yakın tarihimizin en acı hadiselerinden biri olan 27 Mayıs Darbesi sürecinin tanığı olan mekânları gezdik. "Suç" icat edip "ceza" vermeye çalışanlar insanımızın vicdanında en büyük suçlu olarak sonsuz cezaya çarptırıldılar.

Sözde yargılamanın olduğu mahkemeyi canlandıran balmumu heykeller bizi yaşadığımız bu günlerin çok ötesine götürdü. Acı dolu bu manzaranın sessiz çığlıkları gönül duvarlarımızda çınladı, gördüklerimiz bildiklerimizde hayal dünyamızda yeniden hayat buldu. Yaşadığımız özgürlüğün değerini daha iyi anladık. Geziyi tertip eden tarih öğretmenimiz **Ercan Öztürk** ve **Tarih ve Medeniyet Kulübü** öğrencilerimize teşekkür ederiz.



TAKSİM'DE ŞİİRLİ ŞİİRLİ BİR GÜN

Gezimiz "Bir Şiir Bir Hayat" temalı "Zindandan Mehmed'e Mektup" adlı sergi ile başladı.



İkinci durağımız İstiklal Caddesi üzerinde bulunan Mehmet Akif Ersoy Hatıra Evi oldu.

Taksim Camii

Son ziyaret mekânımız, Cumhuriyet döneminin adından çok söz ettirecek bir eseri olan Taksim Camii oldu.



Okulumuz Kütüphanecilik Kulübü öğrencileri ile Taksim'de şiir ve şuurla yoğrulmuş kültürel mekânları gezdik. Gezimiz "Bir Şiir Bir Hayat" temalı "Zindandan Mehmed'e Mektup" adlı sergi ile başladı. Kaldırımlar Şairi Necip Fazıl'ın vefatının 39. yıldönümünde adına açılan sergiyle öğrencilerimiz büyük şairi daha yakından tanıma fırsatı buldu. Öğrencilerimiz üstadın hayatının dönüm noktası olan dönemleri sergi vasıtasıyla inceleyerek öğrenme fırsatı buldu. Şiirlerle, resimlerle ve tematik yansıtımlarla aktarılan sergi öğrencilerin zihninde yer buldu.

İkinci durağımız İstiklal Caddesi üzerinde bulunan Mehmet Akif Ersoy Hatıra Evi oldu. Öğrencilerimiz, ömrünün son altı ayında misafir olduğu evde Millî Şair'in hayatını dinleme ve eşyalarını inceleme fırsatı buldu. Üçüncü durağımız Galata Mevlevihane Müzesi oldu. Osmanlı şiirinin son büyük şairi Hüsn ü Aşk müellifi Şeyh Galip'in türbesini ziyaret edip müze içerisinde Mevlevilik ve tasavvuf kültürünü tanıdık.

Son ziyaret mekânımız, Cumhuriyet döneminin adından çok söz ettirecek bir eseri olan Taksim Camii oldu. Namaz kılıp günün yorgunluğundan bu uhrevi ortamda kendimizi sıyırıp dönüş yoluna geçtik. Gezide öğrencilerimize eşlik eden Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz **Merve YAMAN** ve Matematik öğretmenimiz **Beyza GÜMÜŞ ŞAHİN'e** teşekkür ederiz.

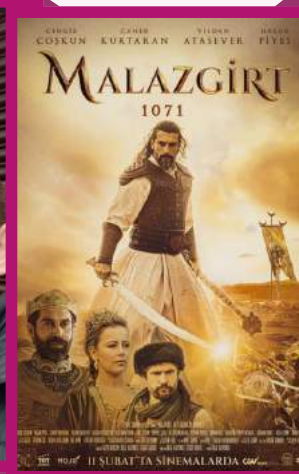
GEZİLERİMİZ



ÖĞRENCİLERİMİZ DOĞADA HARİKA DENEYİMLER YAŞADILAR!

Polonezköy'deki etkinlik alanına düzenlenen gezide öğrencilerimiz; doğada, eşsiz bir keşif ve eğlence yaşadılar.

TARİH VE MEDENİYET KULÜBÜMÜZÜN SİNEMA ETKİNLİĞİ



1071 Malazgirt ruhunu yaşadık.Tarih ve medeniyet kulübümüz "Medeniyetimizin İzinde, Tarihin Işığında" temasıyla düzenlediği gezilerine Müslüman Türklerin Anadolu'daki tarihinin başlangıcı olan destansı savaş Malazgirt Meydan Muharebesi'ni konu edinen, TRT ortak yapımı olan ve 11 Şubat 2022'de gösterime giren Malazgirt 1071 filmi ekledi. Kulüp öğrencileri katılımıyla gerçekleşen etkinliğe Tarih öğretmenimiz Ercan ÖZTÜRK eşlik etti.

ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİMİZLE TEKNOFEST'TEVİZ!

Atatürk Havalimanı'nda düzenlenen Türkiye'nin en büyük teknoloji etkinliği TEKNOFEST İstanbul Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali (TEKNOFEST İstanbul) etkinliğine okul olarak katılım sağladık.





İSTANBUL TARİHİ YARIMADA GEZİSİ

Tarih ve Medeniyet Kulübü "İstanbul Tarihi Yarımada Gezisi" etkinliği düzenledi.

Tarihin ışığında medeniyetimizin izinde çıktığımız bu yolculukta, Ercan Öztürk hocamız ile birlikte geçmişin sırlarını takip ettik. Tarihi yarımada içinde önce İslam medeniyetinin altın çağından bize Prof. Dr. Fuat Sezgin sayesinde aktarılan ışığın yerleşkesi olan Gülhane Parkı İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi gezildi. Burada bir saniyeyi ölçmek için girilen çaba ve gayretle birlikte atalarımızın keskin zekâsını gördük.

III. Ahmet Çeşmesi'ni, Hürrem Sultan Hamamı'nı ve eskiden Hipodrom meydanı olarak kullanılan meydanı gezdik. Üzerinde eskiden Doğu Roma İmparatorlarının heykelleri bulunan Çemberlitaş'a gittikten sonra Ayasofya Cami-i Kebir'de cemaate dahil olunup hûşû içinde öğle namazımızı kıldık.

Namazın ardından Serdar-ı Hakan Abdülhamid-i Sanî'yi ve İkinci Mahmut Han türbesini ziyaret edip Fatiha okuduk ve onlarla helalleştik. Biraz daha yürüdük ve Barok tarzında yapılan ilk camii olan Nuruosmaniye Camii'ni ziyaret ettik ve mimarisi üzerinde anlamlarla inceleme yapıldı. Süleymaniye Camii'ni ve Kanuni Sultan Süleyman Han'ın türbesi ziyaret edilip kendisine duada bulunuldu. Hemen ardından Mimar Sinan'ın türbesi de ziyaret ettik ve bıraktığı eserlerin daim kalması temennisiyle dua ettik. Osmanlı klasik üslubunda yapılmış İstanbul'un ilk kapalı çarşısı (Arasta) olan Mısır Çarşısı'ndan aktar ve kahve rayihaları eşliğinde seyrüsefer eyleyip Yeni Camii'de ikinci namazını cemaatle eda ettik. Akabinde ve tabii ki Balık ekmek... Vapurda çay-simit sohbeti ile birlikte bu keyifli ve faydalı yolculuğumuz sonlandı.

Kış günlerinin dondurucu soğukunda yapılan bu gezi **"İman varsa imkân da vardır."** inancıyla tamamlandı.

TUZLA AKVARYUM VE ASLAN PARK GEZİMİZ



Türkiye'nin yaşayan gen merkezleri; Aslan Park, ViaSea Akvaryum ve Timsahpark'ı 5. ve 6. sınıf öğrencilerimizle gezdik. Aslan, Kaplan, Leopar ve Jaguar gibi dört büyük kedinin yanı sıra Beyaz Aslanları gören çocukların heyecanı görülmeye değerdi.



Dünyanın ilk iklim temalı akvaryumu ve farklı iklim kuşakları içerisinde yaşayan binlerce okyanus altı canlıya ev sahipliği yapan ViaSea Akvaryum ve muhteşem sürüngenler; Nil timsahları, gekolar, dev kaplumbağalar ve nicesini belki ilk defa gören öğrencilerin mutlulukları yüzlerinden okunuyordu.



Öğrencilerimiz yaşadığımız dünyayı başka birçok canlıyla paylaştığımızın farkına vardılar. Dünyaya karşı ilgi ve alanın ruhlara işlenmesi için atılan bu küçük adımın çocuklarımızın ruhunda ömür boyu yaşayacak büyük bir olacağını biliyoruz.

ÖĞRENCİLERİMİZDEN MUSTAFA KUTLU VE AYASOFYA CAMİİ ZİYARETİ

İmam Hatip Okullarının kuruluşu etkinlikleri kapsamında bir grup öğrencimiz, Meslek Dersleri Hocamız Şerafettin Özcan eşliğinde günümüz hikâye yazarlarından Mustafa Kutlu'yu ziyaret ettiler.

Mustafa Kutlu'nun samimi üslubu ve güler yüzünün daha da anlamlı hâle getirdiği bu ziyaret yazarmızla gençlik ve edebiyat üzerine yapılan hoş bir sohbete dönüştü.

Şüphesiz edebiyat milletlerin geleceği gençliğin şuurlanması en önemli görevi üstleniyor. Şairleri ve yazarları susan bir millet dilsiz bir insan gibidir. Biz İTO Şehit Ahmet Aslanhan AİHL olarak şair ve yazarlarımıza değer veriyor, onların fikirlerinin taşıyıcısı olan kitaplarını önemsiyoruz. Bu ziyarette ayrıca öğrencilerimiz Mustafa Kutlu'ya kitaplarını da imzalattılar.

Bu etkinliğin ikinci kısmında millî, manevî ve tarihî değerlerimizin önemi binaen İstanbul'un fethinin sembolü, Fatih'in emaneti Ayasofya Camii Kebir'i ziyaret edildi. Ayasofya Camii imam hatibi Bünyamin Topçuoğlu ile din eğitimi ve imam hatiplerin dünü, bugünü üzerine sohbet edildi.

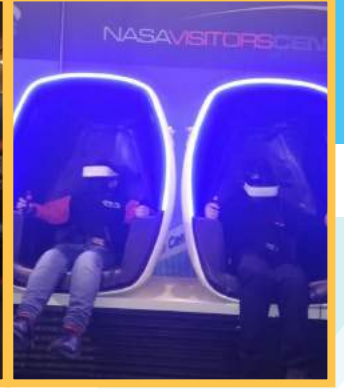


NASA "SPACE ADVENTURE (UZAY SERGİSİ)" GEZİMİZ

Okul gezilerimiz kapsamında 7'nci sınıf öğrencilerimizle "NASA: Space Adventure (uzay sergisi)" gezisi düzenledik. NASA uzay görevlerine tanıklık etmiş gerçek boyuttaki eserlerin de içinde bulunduğu 200'ün üzerinde esere ev sahipliği yapan sergi alanında kısa bir uzay yolculuğuna çıkan öğrencilerimiz için etkinliğimiz hem verimli hem de çok keyifli geçti.

Öğrencilerimiz Mars'ta ve Ay'da yürümenin nasıl bir his olduğunu, Uzay Programları için yetiştirilen pilotların F16'larda nasıl eğitildiğini, Space Walk, yani Uzay Yürüyüşü yaparken, ISS'ten görünen eşsiz uzay manzarasını deneyimleme fırsatı yakaladılar.

Gezimizde öğrencilerimize Din Kültürü Öğretmenimiz Necati Yaman, Sosyal Bilgiler öğretmeni-miz Turgay Kuşdoğan ve müdür yardımcımız Ferhat Aksoy eşlik ettiler.



PENDİK BİLİM MERKEZİ ZİYARETİMİZ

6. sınıf öğrencilerimizle Pendik Bilim Merkezi'ni gezdik.

Geleneksel modelin dışında öğrenciyi yapılandırıcı öğrenme sürecinin içine aktif olarak dâhil ederek özellikle fen ve teknolojiye ilgi duyan, bilgi, bilim ve teknolojiyi etkin olarak kullanabilen bireyler yetişmesini amaçlayan Pendik Bilim Merkezi'nde öğrencilerimizle birlikte birbirinden ilginç etkinlikler yaptık.

Hava Topu, Müzisyen Borular, Uçuran Ayna, Girdap Oluşumu, Fısıltı Çanakları, Sesin Gücü, Rüzgâr Türbini Çiftliği, Manyetik Vinç gibi birçok etkinliğe katılan çocuklarımız birlikte hem eğlenceli anlar yaşadı hem de bilim ve teknolojiye olan ilgilerini geliştirdiler.



SEMİNER ve KONFERANSLAR

1 İHH PENDİK AFAD EKİPLERİNDEN OKULUMUZDA EĞİTİM SEMİNERİ

4 Mart 2022 tarihinde Pendik geneli tüm okullarda yapılmak üzere planlanan tatbikat öncesi gençlerimizin ve dolaylı olarak ailelerimizin bilinçlenmesi için İHH Pendik Afad ekipleri okulumuzda seminer verdi. Deprem anında yapılması gerekenler üzerine gençleri detaylı olarak bilgilendiren yetkililere teşekkür ediyoruz.



2 BEYİN FIRTINASI SEMİNERİ



Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün katkılarıyla üç kardeş okulumuzun da katılımıyla **"Kariyer Günleri Söyleşilerimizde"** bu hafta değerli bilim adamımız aynı zamanda Şair ve Yazar, İlahiyatçı, Müzisyen, Hattat ve Edebiyatçı olan, Türkiye'mizin önde gelen Beyin Cerrahlarından Prof. Dr. İsmail Hakkı Aydın Hocamızı konuk ettik...

Kendisini ağırlamaktan büyük bir onur duyduğumuz hocamız öğretmen ve öğrencilerimizle çok faydalı ve verimli bir o kadar da keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi. Geçmiş ve gelecek perspektifinde insan, bilim, varlık, kâinat ve yaratılış gayesi üzerine engin bilgi ve deneyimiyle öğrencilerimizin zihinlerinde büyük ufuklar açan kıymetli hocamıza değerli vakitlerini ayırıp öğretmen ve öğrencilerimize böyle bir söyleşi imkânı tanıdıkları için bir kez daha teşekkür ediyoruz...

Kendisinden daha uzun süreli yeni bir söyleşi sözü de aldığımız kıymetli hocamıza Rabbimiz hayırlı uzun ömürler versin. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüze ve Cumali Sever Bey'e seminer organizasyonu için ayrıca teşekkür ederiz.

SEMİNER ve KONFERANSLAR

3 AİLE İÇİ İLETİŞİM SEMİNERİMİZİ GERÇEKLEŞTİRDİK

Veli Akademileri projesi kapsamında velilerimize yönelik yıl içerisinde düzenli olarak yapacağımız seminerlerimizden ilki olan "Aile İçi İletişim" seminerimiz Aile ve İletişim Danışmanı olan Serap Meryem Hanım tarafından gerçekleştirildi. Değerli bilgileri bizimle paylaşan hocamıza ve seminerimize katılan bütün velilerimize teşekkür ederiz.



4 BİZDEN BİZE DENEYİM PAYLAŞIM GÜNLERİ ETKİNLİĞİMİZ

Bizim kültürümüzde yüzyıllar boyu usta-çırak ilişkisi çok kıymetli meslek erbapları ortaya çıkarmıştır. Bizler de kültürümüzden aldığımız ilham ile mezun öğrencilerimizi geçtikleri sınava hazırlık yolunda edindikleri deneyimleri aynı yoldan geçecek öğrencilerimiz ile paylaşımlarını sağlıyor. Bizden Bize Deneyim Paylaşım Günleri etkinliğimizi 2021 mezunlarımız

- ✓ Enes Furkan Baltacı
- ✓ Hafız Furkan Topal
- ✓ Selman Yücel
- ✓ Seyit Mustafa Atıcı'nın katılımı ve 12 A sınıfı öğrencilerimiz
- ✓ Mahmut Sever ve
- ✓ Yusuf Feramuz Arslan moderatörlüğünde

Tüm 11 ve 12. Sınıflarımızla gerçekleştirildi. Deneyim ve tecrübelerini arkadaşlarıyla paylaşan mezunlarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



5 KARIYER PLANLAMA SEMİNERİ

12. Sınıf öğrencilerimize yönelik planladığımız YKS hazırlık süreci "Kariyer planlama seminerleri dizisi" programlarımızın üçüncüsünü 10 Aralık Kasım Pazartesi günü okulumuz konferans salonunda "İnsan Kendinin Psikologudur" başlığı ile "Uzman Psikolog ve Eğitimci Oğuzhan Erözkan'ın" sunumuyla gerçekleştirdik.



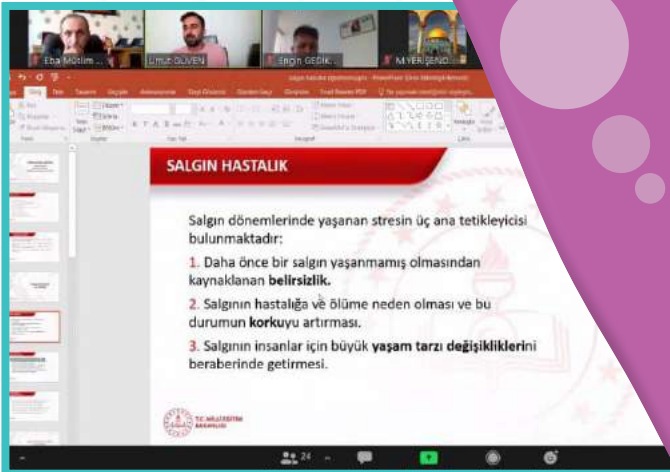
SEMİNER ve KONFERANSLAR

6 İRFAN SEMİNERLERİ

İrfan Seminerleri kapsamında bu hafta gazeteci, yazar ve düşünür Ramazan Kayan Hocamızı misafir ettik. Hocamız Malatya'da başlayan eğitim-öğretim serüvenine hayat boyu devam diyenlerdendir. Bizleri önce 11 yıl öncesine götürdü. Birlikte Mavi Marmara gemisine bindik. Biz gözlerimizi kapatıp hocamız ve 630 mazlumun gür sesi olan hürriyet sevdalısı aktivistlerle tanıştık. Henüz lise son sınıf öğrencisi çağın Musab bin Umeyr'i Furkan Doğan'ı ve şehadete uzanan kutlu yürüyüşünü yüreğimizde hissettik. Sonra 63 yaşındaki Peter' in gemideki Müslümanların gece namazlarından etkilenip Müslüman oluşunu, namazın en kıymetli örnek model olma mesajı olduğunu anladık. Ramazan Hocamız bizi biraz hüznülendiren, biraz sevindiren ancak daha çok yüreklerimizi titreten bir sunum yaptı. Gerçekten günümüzü güzel yapan bir konferanstı. Konferans sonrasında öğrenci ve öğretmenlerimiz hocamıza kitapları imzalattılar. Salondan ayrılırken bugün iyi ki buradaydık düşüncesi tüm öğrencilerimizin gözlerinden belli oluyordu. Değerli vakitlerini ayırıp davetimize icabet eden kıymetli hocamıza bir kez daha teşekkür ederiz. Sağ olsunlar... Allah, şehitlerimize rahmet eylesin. Ruhları şad olsun...



7 SALGIN HASTALIKLAR PSIKOSOSYAL DESTEK PROGRAMI



2021-2022 Eğitim-Öğretim yılına başladığımız bugünlerde öğrenci ve velilerimizin salgın döneminin olumsuz etkileri ile mücadele etmeleri ve psikolojik sağlıklarını arttırmak adına bakanlığımız tarafından hazırlanan "Salgın Hastalıklar Psikososyal Destek" programının ilk ayağı olan öğretmen bilgilendirme semineri çevrimiçi olarak Okul Psikolojik Danışmanı Umut Güven tarafından gerçekleştirildi. Hocamıza teşekkür ederiz.

SEMİNER ve KONFERANSLAR

8

KARİYER PLANLAMA SÖYLEŞİLERİMİZ DEVAM EDİYOR

Kariyer Planlama Söyleşileri Programımızın bugünkü konusu '**Yerli ve Milli Teknolojide Tubitak Bilgem**' konumuz ise TÜBİTAK Bilgem E-kimlik ve Blok Zincir Teknolojileri biriminden Bilgisayar Mühendisi **Dr. Muhammet Yıldız**.

Öğrencilerimizin hem yerli ve milli teknolojiler konusunda hem de **TÜBİTAK Bilgem'in** yürüttüğü faaliyetler konusunda ufuk açıcı bilgiler edindiği bir program gerçekleştirmiş olduk. Katılımlarıyla bizlere değerli bilgileri paylaşan Dr. Muhammet Yıldız'a ve katılım sağlayan bütün öğrencilere teşekkür ederiz.



9

ANNELERİMİZE YÖNELİK 'PSİKOSOSYAL YÖNLERİYLE SİYER' DERSLERİMİZ DEVAM EDİYOR



Okul Aile Birliğimizden Anneler komisyonumuzun organizesiyle annelerimize yönelik Veli Akademileri kapsamında "**Psikososyal Yönleri İle Siyer**" konulu derslerimiz çevrimiçi olarak her hafta "Pazartesi" günleri saat 11.00-12.00 arasında yapılmaya devam ediyor.

Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Medeniyet Üniversitesi Yüksek Lisans/Aile Danışmanlığı ve Eğitim Bölümlerinde eğitimini tamamlayan ve aynı zamanda "**Son Elçi Hz. Muhammed (sav) ve O'nun Rehberliğinde Hayat**" kitabının da yazarı olan **GÜNAY BAYBURTLU KESLER** hanımefendi tarafından derslerimiz veriliyor. Derslerimize katılım devamlılığı esas olup katılmak isteyen annelerimiz Okul Aile Birliğimizden **Salih Hanım** ya da sınıf annelerimizle iletişime geçebilirler. Oldukça verimli geçen bu güzel ve faydalı sohbet halkası için hocamıza ve sohbeti organize edip katılım sağlayan annelerimize çok teşekkür ederiz. Feyzi, bereketi bol olsun...

10

PSİKOSOSYAL DESTEK PROGRAMI AİLE SUNUMU

Covid 19 Pandemi sürecinin çocuklar ve yetişkinler üzerindeki olumsuz etkisini en aza indirmek amacı ile Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan Salgın Hastalık Psikososyal Destek Programı kapsamında okulumuz velilerine Aile Bilgilendirme Oturumu yapılmıştır. Sunumu gerçekleştiren Okul Psikolojik Danışmanı İlker Yazmış'a ve sunuma katılan velilerimize teşekkür ederiz.

BAŞARILARIMIZ



7. BİLİM VE FİKİR FESTİVALİ FİNALİNDEN 2 ÖDÜL İLE DÖNDÜK

Üsküdar Üniversitesi ve İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlediği 7.Bilim ve Fikir Festivali finalinden iki ödülle döndük. İki projemiz mansiyon ödülü almaya layık görüldü.

Sosyal Bilimler alanında 1001 Coğrafya, Fen ve teknoloji alanında Okut-Bul projemizle öğrencilerimiz ödülleri bugün Üsküdar Üniversitesinde hocamızla birlikte aldılar.

Öğrencilerimiz; **Ataberk Çiftlikli**, **Selman Yücel**, **Hasan Erdem Çelik**, **M.Furkan Karip** ve danışman öğretmenimiz **Bahar Özgür**'ü tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



EZAN OKUMA YARIŞMASINDAN DA DERECE İLE DÖNDÜK

İHO Bölümü öğrencilerimizden bölge yarışmalarında dereceler gelmeye devam ediyor...

Bugün de Din Öğretimi Genel Müdürlüğü organize-sinde Hulusi Özkul İmam Hatip Ortaokulunda İmam hatip ortaokulları arası "**Genç Bilaller Ezan Okuma Yarışmasında**" 6-B sınıfı öğrencimiz **Mustafa Erdem Beyazıt** bölge üçüncüsü oldu. Öğrencimizi, ailesini ve danışman öğretmenimizi tebrik ediyor başarılarının devamını diliyoruz...



KÜÇÜK HAFIZIMIZDAN BÜYÜK BAŞARI!

Pendik Güzelyalı İmam Hatip Ortaokulu koordinatörlüğünde düzenlenen ve Din Öğretimi Genel Müdürlüğü'nün organize ettiği Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma yarışması bugün Şehit Adil Büyükcengiz Anadolu İmam-Hatip Lisesi konferans salonunda gerçekleştirildi.

7. Sınıf öğrencimiz **Muhammet İbrahim Ülgür**, il içinde düzenlenen 4. Grup Bölge Yarışması'nda 16 okul arasından birinci olarak bizleri onurlandırdı. Öğrencimiz şimdi İstanbul il finaline gitmeye hazırlanıyor. Okul derslerinin yanında özel ders olarak hafızlık yapan öğrencimizi, ailesini, kurs hocamızı ve danışman öğretmenimizi tebrik ediyor, öğrencimizin başarılarının devamını diliyoruz.



BAŞARILARIMIZ



ÇANAKKALE RUHU KONULU ŞİİR YARIŞMASINDA DERECE ALDIK

Neslim unuttursa bu destanı şayet
Şehitlerin kanı haram olur bana elbet
Bu zafer bana Mehmetçikten emanet
Zulme izin vermedi, vermeyecek bu millet

Dizeleriyle 9C sınıfı öğrencimiz Musab Hüseyin Çiftçi, Çanakkale ruhunun ölmediğini ve ilelebet Türk gençlerinin yüreğinde yaşayacağını bize göstermiştir. Öğrencimiz Pendik İlçe Müftülüğünün "Çanakkale Ruhu" konulu lise öğrencileri arasında düzenlenen şiir yarışmasında ikinci olmuştur. Her şairin yola çıkışı lise yıllarında yazdığı bir şiir ile olmuştur. Umarız öğrencimizin de yolu açık ve kalem kuvvetli olur. Öğrencimizi şiir yazmaya teşvik eden, yarışmada öğrencimize danışmanlık yapan Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz Merve YAMAN'a da teşekkür ediyoruz.



PESİAD YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLDUK



"Pendikli Gençler İcat Çıkartıyor" Bilim ve fikir yarışmasında 2022 yılı lise kategorisinde 1. olduk.

Pendik Belediyesi ve Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün organize ettiği lise düzeyinde 31 okul ve 44 projenin katıldığı yarışmada öğrencilerimiz birincilik kazandı. PESİAD; Fen Bilimleri, Teknoloji ve Bilişim alanlarında, öğrencilerin yaratıcılıklarının, bilimsel çalışma yapma ve çok yönlü düşünebilme becerilerinin gelişmesini hedeflemektedir. Fizik öğretmenimiz İbrahim Çalışkan'ın danışmanlığında öğrencilerimiz; Fahrihan Şahin, Muhammed Furkan Karip, Ömer Burak Gözüaçık, Eren Boğaz, Alim Aydoğdu, Eyüb Ensar Karagöz'ü ve öğretmenimizi bu önemli başarılarından dolayı tebrik ederiz. Başarıları daim olsun...Ayrıca akademik çalışmaların yanında her türlü sosyal etkinlik, proje ve teknoloji çalışmalarında öğrencilerimizi motive eden onlara maddi manevi desteklerini esirgemeyen okul idaremize, tüm öğretmenlerimize ve emek veren herkese teşekkür ederiz.



MASA TENİSİ TURNUVASINDAN DA DERECE İLE DÖNDÜK

Pendik ilçemizde Gençlik Spor Müdürlüğü, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Pendik Belediyesi tarafından organize edilen okullar arası masa tenisi turnuvasında okulumuz yıldız erkeklerde Pendik üçüncüsü oldu. **Mahmud Emin Ak, Ömer Bera Yılmaz, Ömer Tarık Yükseloğlu, Ömer Tan.** Dereceye giren sevgili öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz. Bu başarıda emeği geçen okul idaremize ve Beden Eğitimi Öğretmenimiz Aydın Bayar'a da ayrıca teşekkür ediyoruz...



DIRİLİŞ NESLİ

Bütün şiirlerde söylediğim sensin.
Boşunaydı saklamaya çalışmam
öylesine aşikârsın bellisin.

2021 Kasım ayının 16'sında ebediyete uğurladığımız Türk edebiyatının tartışmasız en önemli şairlerinden **SEZAI KARAKOÇ**'u tanıtmak ve anmak amacıyla 9. sınıf öğrencilerimiz Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz **Merve YAMAN** rehberliğinde okul panosu hazırladılar.

Bütün hayatını Türkiye'nin ve İslâm dünyasının kalkınmasına adanmış şairimiz ardında bıraktığı eserlerle gelecek nesillerin düşüncesinde yaşamaya devam edecektir. O, bir mısraında ifade ettiği gibi (Biz koşu bittikten sonra da koşan atlarız.) öldükten sonra da hatıralarımızda yaşamaya devam edecektir.

Büyük şairimizi rahmetle anıyor, bıraktığı kıymetli eserler için kendisine minnet duyuyoruz.



BİR DİRİLİŞ ERİ : SEZAI KARAKOÇ

Türk edebiyatı büyük düşüncelerin, ideallerin kök saldığı kıymetli bir bahçedir. **Mehmet Akifler, Necip Fazıllar ve Sezai Karakoçlar** yalnızca yazmamıştır. Büyük ideallerin, fikirlerin inşası için kelimelerini aracı yapmışlardır. Sezai Karakoç, bu fikirlerin son büyük temsilcisi idi. Yakın zamanda maddi varlığı ile aramızdan ayrılmıştır. Ancak manevi varlığı onun inşa ettiği “diriliş nesli” ile her daim hayatımızda olacaktır.

*Ey sevgili
En sevgili
Uzatma dünya sürgünümü benim*

Üstadın dünya sürgünü bitti. O hiçbir zaman gerçek manada dünyaya ait olmamıştır. Dünyalık hiçbir şey onun hayatında yer bulmamıştır. Ömrünü dünyadan, dünyalıktan, şandan, şöhretten uzak geçiren büyük şair ve mütefekkir, sessiz bir uyku ile aramızdan ayrılmıştır.

*Bu kentin bütün kahvelerini dolaştım
Aradığım küçük bir sessizlikti*

Dizeleri ile de anlattığı üzere sessiz yaşamış, makam mevki derdine düşmemiş; ödül, iltifat peşinde koşmamış bir derviş edası ile fikirleriyle hayatımızda yer bulmuştur. Fethi Gemuhluođlu onun için “**Sahabe ahlakı üzeredir.**” diyerek yaşayışındaki peygamberâneliği ortaya koymuştur.

Makam arabası, koruması yok, özel otomobili yok, uzun yıllar kiracı olduğu evlerde yaşamıştır. Ece Ayhan’ın deyimiyle “mülkiyeli olup da mülkiyetle ilişkisi olmayan nadir insanlardan” biridir Sezai Karakoç. İltifatları sevmemiş, kendisine verilen ödülleri kabul etmemiştir. “Yüzünüze karşı övenlerin yüzüne toprak saçın.” hadis-i şerifi düsturunca bu noktada duruşunu belirlemiştir. 2011 yılında kendisine Cumhurbaşkanlığı Kültür Ödülü verilmiş ancak ödül törenine katılmamıştır. 2021 yılında ise İstanbul Üniversitesi tarafından “Fahri Edebiyat Doktoru” unvanı verilmiş üstad ödül törenine yine katılmamayı tercih etmiştir. Bir heyet tarafından Fındıkzade’de bulunan bürosuna getirilip takdim edilmiş, nezaketle kabul etmiş; gelenlerin teveccühüne kıymetle karşılık vermiştir. Ancak hiçbir zaman sahnelerin, ışıkların, alkışların insanı olmamıştır.



Sezai Karakoç eserleriyle Müslüman kimliğini ön plana çıkarmış ve hayalini kurduğu neslin de Müslümanca yaşama şuuruna sahip olmasını istemiştir. Yürüyüşümüz, konuşmamız, yeme içmemiz, düşünmemiz, evlerimiz, sokaklarımız, okullarımız ve hayatımızın pek çok alanı İslâm olsun istemiştir. İslam'la dirilmeyi, yenilenmeyi idealize etmiştir. Onun hayalinde canlandırdığı diriliş eri canlıdır, vardır, hayatın her alanında yaşar. İslâm ile yaşar. Karakoç "Diriliş Nesli"nin inşası için temele İslâm'ı koyar. Diriliş erlerini bu temel üzerine konulan birer tuğla parçası gibi düşünür. Diriliş onların varlığıyla gerçekleşecektir. Ve üstad Müslümanlara öyle seslenir ki: "Müslüman! İslâm'ı öyle sağ ve diri, canlı yaşa ki seni öldürmeye gelen sende dirilsin." İslam'ı sözde değil özde yaşamanın önemine ve etkisinin nasıl büyük olacağına bu sözü ile işaret etmiştir. Seni öldürmeye geleni öyle bir hâl ile karşıla ki seninle vücut bulsun. Silkelensin, yenilensin ve İslâm olsun. Tıpkı Hz. Ömer gibi. Ve daha nice İslam'ın en büyük düşmanı iken en büyük İslâm davası savunucusu haline gelen sahabeler gibi.

Sezai Karakoç kendine üstad olarak Necip Fazıl'ı seçer. Onun konferanslarına katılır. Sessizce onu dinler. Asla soru sormadan sözünü kesmeden... Edep ve huşû ile... Ne şiir yazdığını ne de şiirlerinin Büyük Doğu dergisinde yayınlandığını ifade etmeden sadece dinler onu. Necip Fazıl'ın duruşunun Karakoç'un kimliğine katkısı büyüktür. Necip Fazıl'ın Büyük Doğu dergisi çevresinde gelişen inkâra, maddeciliğe karşı duruşu Sezai Karakoç'ta "Diriliş Hareketi" olarak yer bulur. Üstadı gibi o da dergiciliğe çok önem verir. Çeşitli fikirlerin, ideallerin dergi aracılığı ile insanlara ulaşması amacı ile bu işe gönülden bağlıdır. Ne var ki çıkarmış olduğu Diriliş dergisinin kaderi de Büyük Doğu dergisi gibi olur. Zaman zaman imkânsızlıklar yüzünden dergi çıkartılamaz. Yine de Karakoç, Diriliş dergisini çıkarmaktan asla vazgeçmez.

Annemin bana öğrettiği ilk kelime

Allah şahdamarımdan daha yakın benim içimde

Annem bana gülü şöyle öğretti

Gül O'nun o sonsuz iyilik güneşinin teriydi.

...

Peygamberin günümüzdeki sahabeleri biz çocuklardık

Bedir'i, Hayber'i, Mekke'yi özlerdik

Sabahlara kadar uyumazdık

...

Sezai Karakoç aynı zamanda bir şairdir. Şiirlerinde duruşunun, fikirlerinin, hayata bakışının etkisini görürüz. Çocukluk yıllarının en saf ve en samimi anlatıldığı şiirlerden biri olan "Çocukluğumuz" şiiri bize onun yetiştiği çevrenin aile ikliminin nasıl olduğu ile ilgili bilgi verir. "Peygamberin günümüzdeki sahabeleri" ifadesi ile ta çocukluğunda o iklimin içine doğduğu onunla yetiştiği ve yeşerdiğini görürüz. Çocuğuna ilk olarak Allah'ı, Peygamber'i öğreten, Peygamber'in hayatını aile meclislerinin en kıymetli sohbeti eden bir aile ortamında büyümüştür Karakoç. Ve onun bu kıymetli zamanları ileriki hayatını etkilemiş ve şekillendirmiştir.



Şiire başladığı ilk yıllar Cemal Süreya, Ece Ayhan, Turgut Uyar, Edip Cansever, İlhan Berk ve Ülkü Tamer gibi isimlerle İkinci Yeni adı verilen edebiyat topluluğu içerisinde anılmıştır. Modern şiire yeni bir bakış açısı getiren bu toplulukla Sezai Karakoç'un bağlılığı teknik bazı özelliklerinin ortak olmasından öteye gidememiştir. Fikirleri ve idealleri ile zaman içerisinde onlardan ayrı kimseye benzemeyen nev-i şahsına münhasır bir çizgide ilerleyeceğini göstermiştir.

Modern Türk şiirinin son büyük temsilcisidir. Aynı zamanda gelenekten beslenmesini, oradan kökünü almış bir ağaç gibi sağlam durmasını bilmiştir.

Ancak onun geleneğe bakışı geçmişte olanın aynısını geleceğe taşımak şeklinde değildir. "Asıl gerekli olan eski şiirimizin ruhunun algılamasının şiire bakışının yeniden dirilişiydi." diyerek üstad gelenekten beslenerek yenilediğini ifade etmiştir. Şiirlerini divan edebiyatından beslenerek oluşturur ancak klasik Türk şiirinin kalıplaşmış özelliklerini şiirlerinde göremeyiz. O şeklen değil ruhen gelenekten beslenmiştir.

"Hedeflerimin en önemlilerinden biri de kendi uygarlığımın, yani inandığım uygarlığın, hakikat olarak benimsediğim ta özünden kavrayarak ruhuma ve hayatıma geçirmeye, mâl etmeye niyet ve azmettiğim İslam medeniyetinin kendini tam anlamıyla çağda yansır bulmasıdır. Yani onu çağa uydurmak yerine çağın ona uymasını sağlamak" sözleriyle yenileşmek, gelişmek, değişmek gibi aldatıcı modern kavramlardan uzak, çağda yeniden dirilmekten bahseder üstad. Ancak o zaman gerçek anlamda İslam medeniyetinin temsilcisi oluruz. Bir günde ortaya çıkan değil, bir yerlerden benimsetilmeye çalışan değil, bizim olanla dirilmek. Çağa kendimizi yansıtmak... İslam medeniyeti şehirleri ile var olmuştur. İstanbul, Mekke, Kudüs, Bursa, Konya, Edirne, Diyarbakır, Bağdat, Şam hepsi İslam medeniyetinin şehirleridir. Onları kıymetli kılan camiler, medreseler, çeşmeler, imarethaneler, türbeler, çarşı, pazar ve mahalleler... Her biri üzerinde İslam'ın sedefini taşır. Allah'ın emirlerinin sosyal hayata yansıtıldığı kıymetli alanlar... Sadaka-i cariye olsun diye Allah rızası kazanmak için yapılan pek çok yapı... Karakoç'un dediği gibi Allah kenti... Ayasofya... Kudüs... Ayasofya, Sezai Karakoç dünyaya gelmeden bir yıl önce 1933'te ibadete kapatılmış ve vefatından bir yıl önce 2020 yılında tekrar ibadete açılmıştır. Yıllarca dergi yazılarıyla Ayasofya'nın tekrar ibadete açılması ve bu kutlu yapının tekrar özgürleştirilmesi gerektiği üzerinde duran Karakoç ne mutlu ki vefatından önce bu sevinci yaşayabilmiştir. Fethin sembolü, Peygamber Efendimizin kutlu müjdesinin hatırası, İslam medeniyetinin kutlu temsilcisi artık özgürdür. Kudüs... Karakoç'un deyimiyle "gökte yapıp yere indirilen şehir"... İlk kiblemiz Mescid-i Aksa... Bütün bu şehirler, yapılar İslam medeniyetinin birer nişanesidir. Kıymetlidir ve korunmalıdır. İslam medeniyeti bunların üzerinde yeşermiştir. Ve onlar yok edilirse yok olmaya mahkûmdur. Sezai Karakoç bu düşünce ile onların emanetini diriliş erlerine bırakır.

**Gün de doğar gün de doğar
Bir gün mutlaka gün doğar
Gün doğmadan neler doğar
Gün doğmadan Şehzadebaşı'nda**
...
**Külahıyla Yunus Emre
Sarığıyla Akşemseddin
Kavuşuyla Mimar Sinan
Gün doğmadan Şehzadebaşı'nda**



İstanbul Fatih'te bulunan Şehzadebaşı Camii, Karakoç'un bu şiirinde manevi iklimi ile yer bulur. Yine başka bir şiirinde ise;

"Daha dün kirecin rüyası bu kente girdim

Gün doğmadan kiralık ev aradım Şehzadebaşı'nda" şeklinde yer bulur. İstanbul'a girer girmez vardığı ve evini aradığı yer Şehzadebaşı olmuş. Ve hayatın ne garip cilvesidir ki ahiret yurduna varış noktası da yine Şehzadebaşı olmuştur. 16 Kasım 2021 tarihinde dünyasını değiştirmiş ebedi âleme irtihal etmiştir. Cenaze namazı Şehzadebaşı Camii'nde kılınmış ve yine camiinin haziresine defnedilmiştir. Şehzadebaşı neden bu kadar kıymetlidir? Onun şiirinde neden bu kadar yer alır? Hangi atmosfer şairi içine çeker? Yunus'u, Akşemseddin'i, Mimar Sinan'ı neden başka bir yapı içinde değil burada görmüş? Bilemeyiz. Sadece ona ve günlünden dökülenlere hürmet ederek rahmetle anarız...

Merve YAMAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

GELECEK ÇAĞLARA ÇAĞDAŞ ŞAİR: SEZAI KARAKOÇ

Sağlam binalar sağlam temeller üzerinde yükselir. Türk edebiyatının sağlam temelleri üzerinde nice büyük şairler yetişmiştir. Şiir kervanının sonu görünmeyen bu yolculuğunun en önemli duraklarından biri de şüphesiz Sezai Karakoç'tur. O, kendisinden önce ölümsüz eserler bırakan şairlerin bayrağını taşımıştır bir ömür boyu. Sezai Karakoç medeniyetimizin ruh köklerine kadar inmiş, kendi hayatını önceki şairlerin hayatıyla bütünleştirebilmiş ve gelecek çağlara çağdaş olmuştur. Geçmişten aldığı ilhamla bizi şah damarımızdan yakalamış, sözleriyle karanlığımızı aydınlatmış, ümidimizi daima taze tutmayı bilmiştir. Şiirleri nisan yağmurları gibidir, gönüllerimize bahar neşesini getirir. Öyle ince ve hassas bir ruha sahiptir ki cansız varlıklardaki hayatı bile hisseder.

**Taşların kalp atışlarını duyanlar
Yalnız onlar okur benim söylediklerimi
Kayalar takvim yapraklarımdır benim**



**"Gün batsa ne olur,
geceyi onaran bir mimar vardır."**

Sezai Karakoç

Bugün biliyoruz ki Sezai Karakoç zamana yenilmedi. Maddi varlığı aramızdan ayrıldı ama binlerce kalpte duygu, binlerce zihinde fikir olarak yaşayacak. Hayat yolculuğunda âbıhayatı bulmak bu olmalı herhalde. Fikirleriyle bir diriliş neferi olan Sezai Karakoç, insanlardan yeni insanlar çıkaracak eserler bırakıp gitti aramızdan. Fakat saçtığı kıvılcıklar gönülleri aydınlatan birer nur gibi parlıyor. Şimdi o, tarihimiz ve edebiyatımızdaki saygı dolu bakışların yöneldiği müstesna yerine kuruldu.

Sezai Karakoç, şair olmasının ötesinde bir fikir işçisidir. Düşüncelerini şiirin estetiği içinde gönüllere nakşetmeyi bilmiştir. Onun mısralarında hem derin ve yüksek bir fikir hem de Türkçenin en güzel ifadesini bulmak mümkündür. Okudukça derin düşüncelere dalıp gitmemek, yaşadığımız dünyanın ötesine, metafizik bir âleme geçmemek mümkün değildir. O bizi bir hakikat yolculuğuna çıkarır daima.

**Ben kötülere iyilik saçarım
Bu ceza olur
İyilere iyilik
Kötülere kötülük
Yapacak kadar güçlü ve seraplı olamam**

İşte böyle birçok mısrasında şair insanları bir muhalefete davet eder. Sezai Karakoç'un şiirlerini okumak geçmişten günümüze Türk edebiyatının devirlerinde gezinmek, şairleriyle hasbıhal etmek, şiirin ulvileştirdiği mekânlarda ve zamanlarda dolaşmak gibidir. Geçmişe saygısı vardır, aynı yoldan yürür:

**Gelin gülle başlayalım atalara uyarak
Baharı koklayarak girelim kelimeler ülkesine**

...

Gözlerin

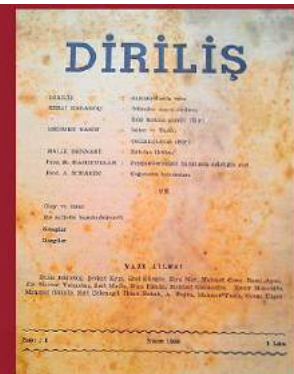
Lale Devrinden bir pencere

Ellerin

Baki'den Nefi'den Şeyh Galib'den

Kucağıma dökülen

Altın leylak





Büyük şairlerden aldığı hediye yepyeni bir biçimde sunar. Yüzlerce yıl şiir bahçesinde özenle bakılan, gözyaşıyla sulanan güllerin Sezai Karakoç'un şiirlerinde "siyah güller, ak güller" olarak yeni renkleri ile yeniden açtıklarını görürüz. Diğer şairlerin ışığından yararlanan ve ışığını onların ışığına katan bir mum gibidir. Böylece daha büyük bir aydınlığın bir parçası olacağına inanır. Onun nazarında kaleminden kâğıda fikir akıtan herkes değerlidir. Belki bizim yalnız adını duyduğumuz, bir mısrasını bile okumadığımız şairleri o kelime kelime, satır satır tanır. İşte o yüzden Sezai Karakoç'un her mısrası bizim içimizden kopan bir parçadır. Unutulmanın uçurumuna atılmak istenen şairleri unutmaz ve nihayet unutulmazların arasında yerini alır.

Toplumun kendi değerlerinden hızla soyutlandığı bir dönemde yaşayan şair dini, tarihi ve kültürel değerlerimizi kalemi ile ihya etmiş, bunların unutulmayacağını herkese göstermiştir. Bilhassa "Hızır'la Kırk Saat" adlı eserinde Hz. Âdem'den (as) Hz. Muhammed'e (sav) kadar adlarını bildiğimiz birçok peygamberle karşılaşacağımız bir yolculuğa çıkarır bizi. Şairin inancımızın ve kültürümüzün temel taşlarına duyduğu büyük kalp yakınlığı o değerler gibi Sezai Karakoç'u da büyük bir insan yapmıştır. Yas içinde kıvranan bir ruhun yanmış yakılmış sancığını değil, her şartta ümidin bayrağını taşıdı. Sezai Karakoç, damarda donan kanı harekete geçiren bir kalp gibidir. Bugün o kanın sıcak ve şırl şırl akışının sevincini duyuyoruz.

"Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır." ya da "Sakın kader deme, kaderin üstünde bir kader vardır." İşte bu mısralar diriliş hasreti çeken gönülleri şahlandıran bir kamçı gibidir.



Geleceği geçmişin ilhamlarıyla inşa etme gayretindedir. Dününü inkâr etmedi, yaşadığı zamanı anlayabildi ve geleceğe kalacak eserler bıraktı. Kutsal değerlerin dejenere olduğu bu çağın kararın, paslı yüreklerini parlatan, ölü ruhlarını diriltten şairdir o. Diriliş Şairi'dir. Diken dolu bir bahçede çiçek yetiştiren bir bahçıvan...

Şiirlerinin gücü, bütün müminleri birbirine bağlayan duygularla örülü olmasındadır. Okuyanların gönlünde bahar çiçekleri gibi taze duygular açar. O, mısralarıyla özgün bir şair olurken bizi de özgür insanlara dönüştürür. Sabırla olgunlaşmaya başlar, yenilgi yenilgi büyüyen bir zafere koşarız. Ve onun mısraları etrafında bulduğumuz zaman onunla kaynaşırız. Hem Batı hem de Doğu edebiyatlarını da çok iyi tanır. İtalyan Dante'yi anladığı kadar Hintli Tagore'u da bilir. Batı'ya yaptığı yolculukta bütün ihtişamıyla Doğu'yu bulur. Edebiyatı bir silah gibi kullanmak isteyen, hasımlık duyguları kişilere istedikleri zaman kullanabilecekleri bir kırbaç olarak gören çevrelerin farkındadır. Sanatı ve düşünceleri hakkında kendisine yönelen ithamlara rağmen hiç sarsılmadan dosdoğru yürüyüşünü sürdürmüş, diriliş çizgisinde kalmayı başarmıştır. Sonunda insanlara ruhlarının derinliklerinde, gelecek zamanın bağrına doğru yürüyen bir diriliş düşüncesini miras bırakmıştır. Zira ona göre "asıl korkulacak şey, dıştan gelen ölüm salvoları değil, ruhun ölümüdür." İlk önce ruh diriltilmelidir. Çünkü geleceğin sakladığı güzel günler tutsaklıktan kurtulmuş özgür ruhları bekler.

Sezai Karakoç, gençliğin gözlerinde parlayan bir gelecek aydınlığıdır. Kim olduğumuzu bazen yüksek sesle bazen fısıldayarak ama hiç durmadan anlatmış, ruhlarımızda kaplanmış kapıları açan bir ülkünün temsilcisi olmuştur. Bize bıraktığı eserlerin ve fikirlerinin kendisine sonsuz bir azık olmasını diliyor, Sezai Karakoç'u saygı ve rahmetle anıyoruz...

Engin KARAKOYUN
Müdür Yardımcısı /Türk Dili ve Edebiyatı

MONA ROZA KİMDİR?

Türk edebiyatının en güzel şiiirlerinden biridir Mona Roza. Sezai Karakoç'un ilk şiiiri. Mülkiyeye gittiği ilk sene olan 1950'de yazmıştır. Mona Roza'ya duyduğu aşkın acısını saklar dizelerine. Yıllarca şiiirini aşkı gibi kendine saklamış, yayımlamamıştır. Ta ki 2002 senesine kadar. O zamana kadar dilden dile yayılan Mona Roza ilk kez yayımlandığında içinde barındırdığı gizemi de gözler önüne sermiştir: Muazzez Akkaya! On dört dizelik şiiirin her kıtasının ilk harfleri yan yana getirildiğinde "Muazzez Akkaya'm" adı çıkıyor karşımıza. Peki, kimdir Türk edebiyatının en güzel şiiirlerinden birine ilham kaynağı olan Muazzez Akkaya?



"Mona Roza, siyah güller, ak güller
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak"

Dizelerinden de anlaşılacağı gibi Muazzez Akkaya Geyve'de 1930 yılında doğmuştur. Kandilli Kız Lisesini iyi bir dereceyle bitirdikten sonra 1950'de Mülkiye'ye girdi. Okulun en güzel kızlarından biri olan Muazzez Akkaya, Sezai Karakoç'un da sınıf arkadaşıydı. Karakoç'a Mona Roza'yı yazdıracak kadar etkileyiciydi. "Uğruna Türk edebiyatının en gizemli ve en dokunaklı aşk şiiirinin yazıldığı kadın" olarak kayıtlara geçti.



Açma pencereni perdeleri çek
Mona Roza seni görmemeliyim
Bir bakışın ölmem için yetecek
Anla Mona Roza, ben bir deliyim
Açma pencereni perdeleri çek.

Sezai Karakoç, Mona Roza'yı sır gibi sakladığı için haklarında çok fazla hikâye üretildi. Karşımıza çıkan hikâyelerden biri şu şekildedir: Sezai Karakoç üniversitedeyken bir okul arkadaşına sevdalanır, bu kişinin Adı Muazzez Akkaya'dır. Bir gün cesaretini toplayıp aşkını Muazzez Hanım'a arz eder.

Fakat reddedilince çok üzülür. Okullar tatil olur ve Muazzez Hanım Geyve'de yazlıkta kalmaya başlar. Sezai Karakoç da tam karşısındaki yazlığın bahçesinde bahçıvan olarak çalışır. Her gün karşılıksız sevgi duyduğu Muazzez Hanım'ı seyrederek. Ona şiiirler yazar. Okul biter ve mezuniyet töreni yapılır. Mezuniyet törenindeyse Sezai Karakoç "Mona Roza" şiiirini okur. Muazzez Akkaya ise tam karşısındadır.

Şiiiri bittikten sonra bir alkış tufanı kopar. Herkes bir daha okuması için ısrar eder. Ve tam üç kez Sezai Karakoç bu şiiiri ard arda okur. Sahneden tam ineceği sırada Muazzez Hanım koşarak yanına gelir ve ona hâlâ teklifinin geçerli olup olmadığını sorar. Sezai Karakoç tarafından reddedilir.

Hikâyenin aslını Muazzez Akkaya'nın büyük kızı Ayşegül Giray, annesi hakkında çıkan bir habere teşekkür olarak yolladığı bir mesajla açıklıyor ve yıllardır süregelen büyük gizem böylelikle aydınlanıyor. Ayşegül Giray'a göre, Muazzez Akkaya'nın ne bu büyük aşktan ne de Mona Roza şiirinden haberi var. Mülkiye'de okurken paltosunun cebinde şairi meçhul aşk şiirleri bulmuş ama şairinin sınıf arkadaşı Sezai Karakoç olduğunu hiç bilmemiş. Belki Sezai Karakoç dillendirmede, Muazzez Akkaya da hiç bilemedi ama geriye biz okurlara armağan olan bu kıymetli dizeler kaldı.

**Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa:
Hentüz dinlemedin benden türküler.
Benim aşkım uymaz öyle her saza,
En güzel şarkıyı bir kurşun söyler...
Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.**

Yağmurlardan sonra büyürmüş başak,
Meyvalar sabırla olgunlaşmış.
Bir gün gözlerimin ta içine bak:
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış,
Yağmurlardan sonra büyürmüş başak.

Mona Rosa
SEZAI KARAKOÇ



"Akşamları gelir incir kuşları,
Konarlar bahçemin incirlerine.
Kiminin rengi ak kiminin sarı.
Ah beni vursalar bir kuş yerine.
Akşamları gelir incir kuşları.

Ki ben Mona Roza bulurum seni
İncir kuşlarının bakışlarında.
Hayatla doldurur bu boş yelkeni.
O masum bakışlar su kenarında.
Ki ben Mona Roza bulurum seni."



Altın bilezikler o kokulu ten
Cevap versin bu kuş tüyüne.
Bir tüy ki can verir gülümseyen,
Bir tüy ki kapalı geceye güne.
Altın bilezikler o kokulu ten.

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister,
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Selin ASLAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

SEZAI KARAKOÇ

Sezai Karakoç, şair, yazar ve mütefekkir olarak edebiyat tarihimize adını altın harflerle yazdırmış şahsiyetlerdendir. Sezai Karakoç 22 Ocak 1933'te Diyarbakır'da dünyaya geldi. Çocukluğunu Ergani, Maden ve Piran'da geçiren usta şair Sezai Karakoç, daha sonra Maraş Ortaokuluna parasız yatılı olarak kaydoldu. Sezai Karakoç 1950 yılında Gaziantep Lisesinden mezun oldu.

Bir gün kendisini denemek için "Büyük Doğu" dergisine şiirini gönderir. Kendi adını kullanmadan yazdığı şiir, üç yüz şiir arasından seçilerek yayımlanır. Şiirini seçen de Necip Fazıl Kısakürek'tir. Sezai Karakoç'un hayatında Necip Fazıl Kısakürek önemli bir yere sahiptir. İleride onunla tanışarak pek çok olayı birlikte göğüslerler. 1955 yılında

Siyasal Bilgiler Fakültesinin maliye bölümünden mezun oldu. Başlangıçta Pazar Postası'nda İkinci Yeni akımı doğrultusunda şiirler yazdı. Daha sonraki yıllarda tümüyle kendi şiirine yöneldi.

Üstad Sezai Karakoç, edebiyatımızın en sevilen şiirlerinden biri haline gelen "Mona Roza" şiiriyle okuyucunun kalbinde taht kurdu. Kendisi bastırmadığı halde fotokopiyle çoğaltılarak öğrenciler arasında yayılır. Yıllar sonra Sezai Karakoç bu şiire kitabında yer verir.

Sezai Karakoç'un Edebî Kişiliği

- İlk şiiri 1951'de "Hisar" dergisinde çıktı.
- Üniversite yıllarında 1955'te "Şiir Sanatı" dergisini çıkardı.
- Mülkiye, Yenilik, 20. Asır, İstanbul, Şiir Sanatı dergilerindeki şiirleriyle tanındı.
- Yeni biçim araştırmalarına, değişik imgelerle kendine özgü, mistik ve İslamî içeriğe yer veren eserleriyle kuşağının en iyi şairleri arasına girdi.
- Gazete yazılarında ise İslam toplumlarının çağdaş dünyadaki konumlarını ele aldı.
- Eski Türk uygarlıklarına ilişkin değerlerle, çağdaş bir kişilik oluşturma düşüncelerini işledi.
- Gazetecilik ve yayıncılık işlerine girişti. "Diriliş" dergisini aylık, haftalık bazen haftada iki kez yayınladı.

Sezai Karakoç'un Eserleri

ŞİİR:

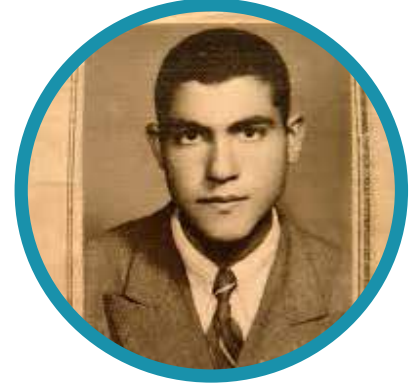
Körfez (1959), Şahdamar (1962), Hızırla Kırk Saat (1967), Sesler (1968), Taha'nın Kitabı (1968), Kıyamet Aşısı (1968), Gül Muştusu (1969), Zamana Adanmış Sözler (1970), Şiirler (1975), Ayınlar (1977), Leyla ile Mecnun (1981), Ateş Dansı (1987), Alınyazısı Saati (1989).

DENEME-İNCELEME:

Yunus Emre (1965), Yazılar (1967), İslamın Dirilişi (1967), İslam Toplumunun Ekonomik Strüktürü (1967), Mehmet Akif (1968), Mağara ve Işık (1969), Edebiyat Yazıları 1 (1982), Edebiyat Yazıları 2 (1986).

ÖDÜLLERİ:

- 1968 Milli Türk Talebe Birliği Milli Hizmet Madalyası
- 1970 Sürgündeki Macar Yazarları Gümüş Madalya Ödülü
- 1982 Türkiye Yazarlar Birliği Hikâye Ödülü
- 1988 Türkiye Yazarlar Birliği Üstün Hizmet Ödülü
- 1991 Dünya Sanat ve Kültür Akademisi Ödülü



Ercan Sarıkaya
Türkçe Öğretmeni

TERCİHLERİMİZ

Hayatımız tercihlerimizden oluşur. Yani Cüz'î irademizle seçtiklerimizdir hayatımız. İsrâ suresinin 13. ayet-i kerimesinde "Biz her insanın amelini de boynuna (kendisine) taktık. Onun için kıyamet gününde kendisini karşılayan açık bir kitap çıkarırız." buyrulmaktadır. Demek ki amel defterimiz de tercihlerimizden oluşuyor.

Hayat boyunca yapacağımız tercihlerin en önemlisi "Derdi, davası olan biri olarak mı yaşayacağız yoksa heva ve haz merkezli olarak mı yaşayacağız?" buna karar vermemiz gerekiyor. Furkan Suresi 43. ayet-i kerimede "Arzusunu ilah edineni gördün mü?" diye soruyor Rabbimiz.

Heva ve haz merkezde olanların en bariz özelliği yaşadıkları hayatın nesnesi olmalarıdır. Yaşadığımız hayatı tanzim ederken tercihleriyle bize ışık tutan Musab Bin Umeyr, Enes Bin Malik gibi yıldızlardan ilham almalıyız. Es'ad bin Kays gibi tercihte gecikenlerden olmamalıyız.



... ve insanlar

tercihleri ile
kaderlerini imzalar

DOĞRU OLMAK

SÖZDE

FİİLDE

FİKİRDE

İRADEDE

DOĞRU TERCİHLER

YAPMAKTIR

Bilge Kral Aliya İzzetbegoviç'in hayat tarifi mükemmel. Ona göre hayat inanan ve salih ameller işleyenlerin dışında hiç kimsenin kazanamayacağı bir oyundu. Yeryüzünde alabildiğince günah ve kirlenmelere karşı bizim tercihimiz sevaba hayra hicret etmektir. Tembellikten gayretli olmaya, kötü arkadaştan iyi arkadaşta, israftan tutumlu olmaya, merhametsizlikten şefkate, dertsiz davasız olmaktan dava adamlığına hicretimiz devam etmelidir.

Konumuza bir hadis-i şerifle son vermek istiyorum: "Size gerçek mümini tarif edeyim mi? O, Müslümanların malları ve canları konusunda kendisinden emin oldukları kişidir. Kâmil Müslüman, insanların dilinden ve elinden gelecek zararlardan salim oldukları kimsedir.

Asıl mücahit Allah'a itaat konusunda kendi nefsiyle mücadele eden kimsedir. Hakiki muhacir de hata ve günahları terk eden kişidir. (İbn-i Hibban Sahih 7, 178.)

Hata ve günahları terk edebilenlere ne mutlu!

Şerafettin ÖZCAN / Meslek Dersleri

ASIMIN NESLİ

Merhum İstiklal Şairimiz Mehmet Akif Ersoy "Çanakkale Şehitlerine" adlı şiirinin bir bölümünde şöyle der:

**"Asım'ın nesli... Diyordum ya... Nesilmiş gerçek:
İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek."**

Asım'ın neslidir hep söylenir. Konuşmalarda, sohbetlerde, dualarda hep zikredilir; her mecliste özlenen nesilden bahsedilirken hatırlanır. Ama hep eksik bir ayağı kalır. Asım'dan bahsetmez kimse, sessizce bu isim tanıtılmadan konunun ehemmiyetine geçilir. Özlenen nesiller anlatılır ve umutlar aşılır gençlere. Oysa Akif'in vurgu yaptığı Asım kimdir bilmek gerekir.

**ÂSİM'İN NESLİ
DİYORDUM YA
NESİLMİŞ GERÇEK
İŞTE ÇİĞNETMEDİ
NAMUSUNU
ÇİĞNETMEYECEK.**

Mehmet Akif Ersoy

ASIM KİMDİR

İşte O, sahabi Asım bin Sabit'tir (r.a). Asım'ın nesli, hayali bir nesil değildir. Sahabi Asım bin Sabit'in (r.a) şahsında somutlaşmış, İslam tarihinde her görev düştüğünde, her ihtiyaç duyulduğunda sancak ve bayrağını ele alıp yürüyen bir gençliğin adıdır.

Öyleyse şimdi ASIM B. SABİT'i (r.a) tanıyalım:

Medineli ilk Müslümanlardandır. Hicretten sonra Hz. Peygamber (sav) onunla Abdullah bin Cahş'ı kardeş ilan etmiştir. Bedir Savaşı'nda müşriklerin elebaşlarından Ukbe bin Ebû Muayt'ı öldüren Âsım, Uhud Savaşı'nda Müslümanlar dağıldığında Hz. Peygamber'in (sav) yanında kaldı. Bu savaşta azılı müşrik kadınlardan Sülâfe'nin iki oğlunu öldürdüğü için Sülâfe onun başını getirene yüz deve vereceğini vaat etmiş, ayrıca kafatasıyla şarap içmeye yemin etmişti. Âsım bin Sâbit ok atmakta maharet sahibi olduğu için Müslümanlar arasında Hz. Peygamber'in (sav) okçusu olarak da ün yapmıştı.

Asım'ın komutasında on kişilik bir heyet, istek üzerine Hz. Peygamber (sav) tarafından öğretmen olarak Adal ve Kare kabilelerine gönderildi. Bu heyet, Kureyş'in Uhud'dan sonra Müslümanlara bir daha saldırıp saldırmayacağını öğrenmekle de görevliydi. Yolda, adı geçen kabilelerin elçilerinden biri, Müslümanlarca öldürülmüş olan Hâlid b. Süfyân'ın intikamını almak için fırsat kollayan Lihyânoğulları'na -önceden yaptıkları bir anlaşmaya göre- gizlice haber ulaştırdı. Bunun üzerine Lihyânlılar'dan yüz kadar okçu, Mekke ile Usfân arasındaki Recî Kuyusu yakınlarında Müslümanları kuşatarak teslim olmalarını istedi. Ancak Âsım bin Sâbit "Allah'ım! Peygamberini durumumuzdan haberdar et!" diye dua ettikten sonra teslim olmayı reddederek savaşa girdi. Önce ok, sonra mızrak, daha sonra da kılıçla savaşan Âsım müşriklerden bir kişiyi öldürmüştü, iki kişiyi de yaralamıştı. Çantasında yedi ok bulunduğu, her biriyle bir kişi öldürdüğü de rivayet edilmiştir. Çetin bir mücadele sonunda, "Allah'ım! Ben Sen'in dinini korudum, Sen de bugün benim cesedimi müşriklerden koru!" dedi ve ardından şehit oldu.

"ASIMIN NESLİ"

nereden geliyor?

"Arıların Koruduğu Sahabe"



Müşrikler Âsım'ın başını Sülâfe' ye götürüp yüz deveyi almak istediler. Fakat Allahü Teâlâ Hz. Asım bin Sabit'in duasını kabul buyurdu ve mübarek cesedine müşrikler el süremediler. Lihyânlılar aniden üzerlerine saldıran arılar yüzünden onun naaşına yaklaşamadılar. Arıların dağılması için geceyi beklemeye mecbur kalan Lihyânlılar bu defa da birdenbire yağmaya başlayan yağmurun meydana getirdiği sellerin Âsım'ın naaşını sürüklemesiyle emellerine kavuşamadılar. Âsım'ın cesedi daha sonra da bulunamadı. Bu hadiseden dolayı Âsım "**arıların koruduğu kişi**" (Hamiyyü'd-debr) lakabıyla meşhur olmuştur.

Evet Sevgili Gençler,

Mehmet Akif'in hayal ettiği gençliğin temelinde, arıların koruduğu sahabi Asım bin Sabit vardır. Safahat'ta bu şekilde bir bağ kurulmuştur. İstiklal şairimiz Mehmet Akif'in eseri Safahat'ın altıncı bölümü, Asım isimli şiir kitabıdır. Anlaşılan odur ki Asım başlığı Akif tarafından özenle seçilmiş, Asım'ın şahsında ideal gençlik simgeleştirilmiştir. Asım, Safahat'ın yedi kitabı içinde en kolay anlaşılır olanıdır. Hatta Safahat'ı okumak isteyenlere, altıncı kiptan başlamaları tavsiye edilir. İşte üstad Mehmet Akif, "ASIM" eseriyle bizlere idealindeki Müslüman gençliği, bir taraftan da imanıla, zulme karşı duruşuyla, vakar ve hayâsıyla Türk gençliğini ayrıntılarıyla anlatmış ve bu örnek gençliğe "**ASIM'IN NESLİ**" adını vermiştir.



Bu vesileyle vatan şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u rahmet ve minnetle anıyoruz. "Asım'ın Nesli" ne uygun bir hayat sürdürmeyi ve nesiller yetiştirmeyi temenni ederim. Selam olsun Asım'ın nesline!

MUSA YERİŞENOĞLU
Meslek Dersleri Öğretmeni

KISA TARİHÇE

Deizm, Latince'de 'tanrı' anlamına gelen 'deus' kelimesinden türetilmiştir. XVI. yüzyıldan itibaren Hıristiyan dünyasında geleneksel inançlardan sapan düşünürler için kullanılmaya başlanmıştır. Bunlar, Allah'a ve Allah'ın âlemi yarattığına inanmakla birlikte Hz. İsa'yı ve Hıristiyanlık doktrinini inkâr eden ateistler olarak suçlanmıştır. Batılı düşünürler deizmi "Herhangi bir vahyedilmiş dine bağlı kalmaksızın Tanrı'nın varlığını kabul etmek, bununla birlikte Tanrı'nın evrende bir etkisinin olmadığına inanmak, ahireti ve bütün inanç esaslarını reddetmek." şeklinde tanımlamışlardır. Kısaca deizm Hıristiyan dünyasının Ortaçağ'ından Yeni Çağ'a giriş sürecinde dini anlamda yaşadığı buhran ve bunalımın bir ürünüdür. Orta Çağ'da İslâm dünyasında deizm denen bir ekolden bahsetmek mümkün değildir. Bireysel birtakım farklı görüşlere sahip insanlardan bahsetmek mümkündür. Bu her zaman olabilir. Fakat deizmin Hıristiyan batı dünyasında olduğu gibi kiliseye ve Hıristiyan din adamlarına gösterilen tepkinin bir sonucu olarak bir akım haline geldiğini söylemek mümkün değildir.



Dijitalleşmenin bir sonucu olarak dünya küçük bir köye dönüşmüş durumdadır. Medeniyetlerin, insanların ve kültürlerin etkileşiminin daha yaygın olduğu inkâr edilemez bir gerçektir. Baskın olan kültür ve medeniyetler daha zayıf olan kültür ve medeniyetleri etkilemektedir. Aynı zamanda kendi kültürlerini, inançlarını, kavramlarını, bu kavramlara yüklemiş oldukları anlamlarını, sanatlarını, müziklerini, eğlence anlayışlarını yazılı ve görsel olarak kendilerinden olmayan inanç ve kültürlerle telkin etmekte hatta dayatmaktadır. Bu dayatmanın bir örneğini de inanç alanında görmekteyiz. Az da olsa bazı gençler Avrupa'da tepkisel bir hareket olarak ortaya çıkmış ve modası geçmiş olan deizm akımından etkilenmiş gözükmektedir. Bu gençler Batılıların Hz. İsa ve muharref kitaplar hakkında ileri sürdükleri iddiaları Hz. Muhammed (sav) ve Kur'an-ı Kerim hakkında da ileri sürmektedir.

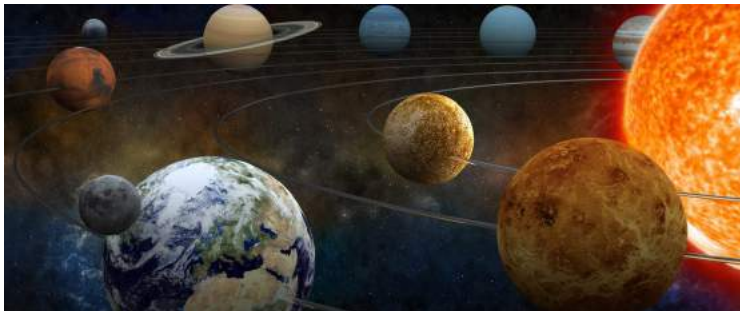
Deistlerin: "Kur'an'ın Allah Kelamı ve Hz. Muhammed'in (s.a.v.) de Allah'ın elçisi olmadığı" iddialarına şu cevaplar verilebilir:



1 Kur'an'ın evrenin genişlemesinden bahsetmesi: Evrenin genişlediği fikri ilk kez 1920'li yıllarda ortaya atılmışken Kur'an'ın 1400 yıl önce; "Semâyı biz kendi elimizle kurduk ve sürekli genişletmekteyiz" (Zariyat: 51/47) demesi.

2

Kur'an'ın Güneş, Ay ve gezegenlerin her birinin kendi yörüngesinde akıp gittiğinden bahsetmesi: Gökbilimciler Güneş'in kendi eksenini etrafında dönüşü ve Samanyolu Galaksisi'nde yörüngesindeki dönüşünü 20. yüzyılda tespit etmişken; Kur'an'ın 1400 küsur yıl önce; "Geceyi, gündüzü, Güneşi, Ay'ı yaratan O'dur. Bunların her biri bir yörüngede yüzmektedirler." (Enbiya: 21/33) Bazılarının iddia ettiği gibi Kur'an-ı Hz. Peygamber (sav) hâşâ uydurmuş olsaydı (ki Hz. Peygamber (sav) bir uzay araştırmacısı da olmadığına göre) bunları nereden biliyordu?





Kur'an'ın, iki denizin karışmaması için konan engelden bahsetmesi: 1962'de Alman bilim adamları tarafından Aden Körfezi ile Kızıldeniz'in birleştiği Mendep Boğazı'nda da bulunmuştu. Daha sonraki incelemelerde farklı yapıdaki bütün denizlerin birleşme noktalarında aynı engelin bulunduğu bilinmektedir." (Furkân : 25/53) Kaptan Cousteau'yu şaşırtan bu durum, denizlerin birleşmesine rağmen suların karışmaması, 14 asır önceden Kur'an'da şöyle ifade edilmektedir. "O, birinin suyu lezzetli ve tatlı, diğ-ğerininki tuzlu ve acı olan iki denizi salıverip aralarına da görünmez bir perde ve karışmalarını önleyici bir engel koyandır." Hz Peygamber bir deniz araştırmacısı mıydı? İki denizin birleşme noktasında deney mi yapmıştı?



Kur'an'ın insanın yaratılış evrelerinden bahsetmesi: Mü'minun suresinde: "And olsun biz insanı çamurdan (süzülmüş) bir hülasadan yarattık. Sonra onu (Hz. Âdem'in nesli olan) insanı sarp ve metin bir karargâhta (rahimde) bir nutfe (zigot) yaptık. Sonra o nutfeyi alaka (yapışan şey) hâline getirdik, derken o alakayı mudga (bir çiğnem et) yaptık, o bir çiğnem eti kemik(lere) çevirdik (ve) o kemikle-re de et (kaslar) giydirdik. Sonra onu başka yaratılışla inşa ettik" (Mü'minun: 23/12-14) Bu detayları Hz. Peygamber nereden biliyordu?



Deistlere göre tanrı evreni yarattıktan sonra bir kenara çekilmiştir. Bir diğer ifade ile emekli olmuştur. Tanrının evrene müdahalesi söz konusu değildir. Dolayısı ile insanlarla iletişim kurmasına da gerek yoktur. Bu bağlamda elçilere de gerek yoktur. Bu yaklaşımı benimseyen deistlerin bir kısmı yukarıda temas ettiğimiz Kur'an'ın hakikatlerine cevap bulmalıdırlar. Benzer şekilde şu sorulara da makul cevaplar vermek durumundadırlar:

- 1**
Tanrı bir daha ilgilenmeyeceği bu evreni niçin var etme gereği duymuştur?
- 2**
Tanrı'nın insanı diğer varlıklardan üstün ve egemen yaratmasının sebebi nedir? İnsan her istediğini özgürce ve sınırsızca yapacaksa diğer canlılardan farkı nedir?
- 3**
Eğer din, kitap, ahiret gibi hususlar insanların uydurmasından ibaretse varlığın, var olmanın amacı var mıdır?
- 4**
Eğer ahiret hayatı ve hesap vermek gibi bir şey yoksa yapılan zulüm, haksızlık, kul hakkı, tecavüz ve öldürmeler yapanın yanına kar mı kalacak?

Tanrının insanla ilişkisini kesip akıllarını ilahlaştırınların dünyaya ve insanlığa hangi bedelleri ödettikleri ortadadır. Akıllarının ve hazlarının esiri olmuş insanlar sadece Birinci ve İkinci Dünya Savaşları'nda 60 milyondan fazla insanın ölmesine sebep olmuşlardır. Sakat kalanları zikretmeye gerek yok. İnsanlık dünyayı yaşanmaz hale getiren barbarlıklardan uzak durmak istiyorsa kâinata her an müdahil olan, her an yaratan, her şeyi kuşatan bir Tanrı'ya inanmak menfaatinedir. Aksi halde kural tanımayan akıl ve nefis, özgürlüklerinin bedelini ödemeye devam edecektir.

Bu Gençlerin Bazı Özellikleri

Deist olduğunu iddia eden gençlerin özelliklerini şöyle sıralamak mümkündür:

1 Kendilerini herkesten gizliyorlar. Bir inancı olmayan gençleri saflarına katmak için canla başla çalışıyorlar. Teşvik/şüpheye düşürmek, ta'lik/ortada bırakmak, rabt/bağlamak gibi batını yöntemlere başvuruyorlar.

2 Bu gençler vatan, millet, devlet, ahlak, aile kısaca milli ve manevi değerlerin hiçbirine önem vermiyorlar. Bunları özgürlüğü ve dünyevileşmeyi sınırlandıran unsurlar olarak görüyorlar.

3 Her şeyi yapmaya açıklar. Her türlü hazzı tatmak istiyorlar. Alkol, uyuşturucu vb. davranışlara yöneliyorlar.

4 Kafalarını karıştıran insanlardan hoşlanıyorlar. Zira bu şekilde sayılarının artacağını düşünüyorlar. Sapkın bir örgüt ve kulüp usulü ile çalışıyorlar. Canlı bir organizma gibi hareket edip sürekli birbirlerine destek sağlıyorlar. Bu organizmanın herhangi bir yerine dokunulduğunda tepki olarak bütün organizmayı harekete geçiriyorlar.

5 Kendilerini gizleme becerileri çok yüksek. Gerekliğinde kendilerini milliyetçi, maneviyatçı, ahlaklı lanse edebiliyorlar.

6 Argo, küfür, gıybet, iftira, çift kişilik ve sorunun kaynağını başkalarında görme gibi özellikler ortaya koyuyorlar. Bağnaz, önyargılı, tutucu ve kendilerinden olmayanlara karşı protest/tepkici bir yaklaşım sergiliyorlar.

7 Gizemli, egzotik ve bâtinî bir dünya merakları vardır. Hasan Sabbah ve müridânî gibi.

8 Kore kaynaklı BTS ve Diamont temaya önem verirler. Bunların yanında bazı ateizm ve deizm propagandası yapan kişileri takip ediyorlar.

9 Karamsar bir psikolojinin beraberinde getirdiği intihar eğilimleri vardır. Çünkü varlığı ve var olmayı anlamlandırma konusunda sıkıntıları vardır. Kendilerini boşlukta hissederek. Denenecek bir şey kalmayınca gelenecek nokta maalesef burası oluyor.

YAPILABİLECEKLER

Ateistlerin ve deist gençlerin zihnini bulandırmak için sordukları sorular bellidir. Diyanet işleri başkanlığının ve din öğretimi genel müdürlüğünün veya ilgili vakıf ve derneklerin işbirliği yaparak ilahiyat fakültelerinde görev yapan, bahsi geçen konularda uzman öğretim üyelerinin bilgilerine başvurmak suretiyle soru cevap şeklinde kısa videolar çekerek sanal ortama yüklemeleri uygun olacaktır.

Gençlerin geçmişiyle, geldiği kültürle ve gelenekleri ile ilişkileri zayıflamıştır. Geçmişle olan ilişkiyi güçlendirmek önemlidir. Bazen anne ve babanın veremediğini dede ve nineler torunlarına verebilmektedir. Bu iletişim sağlanabilirse milli ve kültürel değerlerin torunlara aktarılmasına zemin hazırlamış oluruz.

Gençlerin tabiatla, kırsal kesimle, su ile buluşmaları için gayret gösterilmelidir. Bu anlamda onların gerçek doğa ve hayvan sevgisi ile aynı zamanda hayatın gerçekliği ile buluşmalarına ortam hazırlanabilir. Gerçek hayatla ve hayatın zorlukları ile tanışmaları gelecek hayatları açısından faydalı olacaktır. Her şeyin belgesellerde ve sanal âlemdeki gibi olmadığını görmeleri uygun olacaktır. İş gücü bahane edilerek çocuklar, kişilik ve kimliklerinin şekillendiği çağlarda yalnız bırakılmamalıdır.

Özetle deizm, Hıristiyan âleminin muharref din ve Tanrı anlayışının bir sonucu olarak ortaya çıkmış bir akımdır. Bugün bu akım Hıristiyan âleminde önemli oranda etkisini kaybetmiştir. Batı'da etkisini kaybetmiş bu akıma Müslüman coğrafyada yaşayan bazı gençler ilgi duymaktadır. Bu yazımızda bu ilginin yersizliğine, Hz. Peygamber (sav) ve Kur'an hakkındaki iddialarının sağlam bir zemine oturmadığına birkaç örnekle işaret ettik. Bunun yanında deist olduğunu iddia eden gençlerin kutsadığı bir kavram olan 'sınırsız özgürlüğün' hangi patolojik sonuçları doğuracağına temas ettik. Son olarak da sorumluluk makamında bulunan kimselere birkaç hatırlatmada bulunduk.

Allah gençlerimizi her türlü gâli/sapkın akımlardan korusun.

Dr. Ali ASLAN
Meslek Dersleri

FATIHA SÛRESİ (ÜMMÜ'L KİTAP)

Sevgili gençler, değerli okurlar, bir ANKA sayısında daha birlikte olmak ne büyük mutluluk! Bizleri kavuşturan Allah'a hamd olsun. Kısmet olursa bu sayıda sizlerle beraber Fatiha suresini anlamaya gayret edeceğiz inşallah...

Fâtiha suresi Mekke'de indirilmiş olup yedi ayettir. Fâtiha, "Fe-te-ha" kökünden gelip açmak, açılış anlamına gelir. Nitekim tertip sırasına göre Kur'ân'ın ilk suresi olduğu için Kur'ân'ı açan, Kur'ân'a başlama anlamında kullanılır. Fatiha'da geçen bazı terimlerin hangi anlamlara geldiğini öğrenelim ki sureyi daha iyi anlayabilelim.

Hamd: Anlam itibariyle her türlü övgü, tazim, isteyerek güzellikleri ve iyilikleri sevgi ile övmek anlamına gelir. Hamd, şükür gibi anlaşılmalıdır. Şükürde nimete bir karşılık vardır. Ancak hamd kelimesinde ister bir nimet olsun ister olmasın övgüye layık olduğu için bir övgü vardır.

Allah: Allah kelimesi, yüce yaratıcının özel ismidir, sadece O'na aittir, bir başkası için kullanılamaz. Allah lafzı ilah kelimesinden çok daha kapsayıcıdır, çok daha anlamlıdır. Her yönüyle bilinen tanınan tek olan ilah Allah'tır.

Rab: Sahip, malik, kendisine ibadet edilen, her daim var olan, iyileştiren, islah eden, terbiye eden, büyüten, besleyen, çekip çeviren, düzenleyen anlamına gelir.

Rahman: "R a h i m e" kökünden gelir. Rahmeti ile her şeyi ve herkesi kuşatan, ihata eden, bütün varlıkların, mü'min, kâfir, insan, hayvan, cin, melek, herkesin rızkını verendir Rahman.

Rahim: Rahmeti daimi ve sürekli olan, özel olarak ahirette mü'minlere rahmet edecek, onlara ikramda ve ihsanda bulunacak olan anlamına gelir.

Maliki Yevmid-din: Malik; sahip, melik, kral, tek güç ve tek iktidar sahibi demektir. Yevmid-din ise din gününün sahibi yani hesap ve ceza gününün, ahiretten sonraki hayatın tek maliki, sahibi ve muktedir gücü demektir.

Nesteîn: İstiane yani yardım isteme manasındadır.

İhdina: Bize lütfunla yol göster demektir.

Sırat: Yol anlamına gelir.

Müsteqîm: Dosdoğru olan, ayrılığı ve sapması olmayan demektir.

Mağdûbi aleyhim: Gazaba uğrayan kimselerdir.

Ed-dallîn: Sapıtanlardır. Şimdi de dilerseniz Fatiha suresinin ayetlerini birer birer kısaca açıklayalım.

1)"Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla"

Yukarıda Lafzatullah (Allah ismi), Rahman ve Rahim terimleri üzerinde durduk.

2)"Her türlü övgü âlemlerin rabbi olan Allah'a aittir."

Burada yüce Allah, Rab ve âlemler kelimesini özel olarak seçmiş olup aslında bir nevi Mekke müşriklerine de bir reddiye vardır. Çünkü onlar Allah'ı kabul etmekle beraber, şirk koşup rablik sıfatını sahte putlara has kılabiliyorlardı. İşte bu yüzden Allah, tek rab olan Ben'im, diyor. Üstelik Ben sadece sizin rabbiniz değil; bildiğiniz ve bilmediğiniz bütün âlemlerin rabbi Ben'im diyor.



3) "Er-rahman er-Rahim"

O, Rahman'dır, yani merhameti herkese, bütün âlemlere, canlı ve cansız bütün varlıklardır. O, bu dünyada ateist, teist, deist kim olursa olsun merhametiyle havasını, suyunu, bütün temel ihtiyaçlarını karşılar, yarattığı hiç kimseden tamamen kesmez.

O, Rahimdir, yani merhameti özelde cenneti hak eden kullarına, mü'minleredir.

4) "Din gününün sahibi O'dur."

Bu ayette özellikle öldükten sonra dirilmeyi, ahiret hayatını, cennet ve cehennemi inkar eden ateistlere, kafirlere, Mekke müşriklerine bir ikaz vardır; Çarpık olan ilah anlayışınızı, yanlış olan dini inançlarınızı düzeltin. O, öyle bir ilahdır ki din gününün yani ahiret hayatının tek gücü, otoritesi, sahibi O'dur. O gün, hesap verme ve cezalandırma, ödüllendirme günüdür. İşte o gün gelecek, reddettiğiniz, alay ettiğiniz o gün ile mutlaka karşılaşacaksınız. O günde de şefaathçi kıldığınız sahte ilahlarınız, nefsiniz, size yardım edemeyecek. O günün tek yargıcı, hakimi yüce olan Allah'tır.



① Kur'ân'ın başlangıç suresi diye adlandırılır.

② Şifaya sebep olması inancından dolayı böyle adlandırılır.

③ Hem Mekke'de hem de Medine'de indirildiğine dair rivayetler olduğundan "Tekrarlayan 7 ayet" anlamında Fatihâ'ya bu isim verilmiştir.

④ Kur'ân'ın asıl anlamı, özeti, ana düşüncesi anlamında kullanılmıştır.

⑤ Bizi ve her şeyi aydınlatan manasında kullanılmıştır.

⑥ Hamd etmeyi, şükretmeyi en güzel bir biçimde anlattığından bu ismi almıştır.

⑦ Başından sonuna kadar dua içerdiğinden, duaların en güzeli ve en büyüğü kabul edilmiştir.

⑧ Bknz. 5. Madde

⑨ Bknz. 2. Madde

⑩ Her şeye yeten anlamına gelir.

Namazlarda her rekatta okunması gerektiği için ve peygamberimizin "Fatihatsız namaz olmaz" mealinde bir hadisi olduğu için bu ismi almıştır.

⑫ Allah'a yalvarış ve yakarış anlamına gelir.

5) "Yalnız sana kulluk eder ve yalnız senden yardım dileriz."

Bu ayette Müslümanların saf inancının tevhide dayalı olması istenmiştir. Şirk bulaşmamış, berrak, tertemiz bir inanç.. Bildiğiniz gibi Mekkeli müşrikler ilah inançları olmakla beraber çok tanrılı bir inanca sahiptirler. Kendi elleriyle yaptıkları putlara tapıyorlardı. Kendilerine göre, günahkar oldukları için dualarını, yakarışlarını, seslerini Allah'a duyurabilecekleri aracı tanrılar edinmişlerdi. Bu yüzden de putlara ibadet edip tapınıyor, onlardan medet isteyip, bir takım taleplerde bulunuyorlardı. İşte bu ayet bu inancın yanlış ve sakat olduğunu, Allah'a şirk koşmak olduğunu, bunu yapanların da affedilmeyeceğini, ebedi cehenneme atılacağını beyan buyuruyor. Bu ayet müvahhid Müslümanların, müşriklerin bu yaptıklarını asla yapmayacaklarını, sadece ve sadece O'na kulluk edeceklerini, yalnız ve yalnız O'ndan medet umacaklarını ve O'ndan yardım isteyeceklerini izah ediyor.

6) "Bizi doğru yola ilet"

Dua niteliğinde olan bu ayette de Mü'minler Allah'tan doğru/müstakim bir yol istiyorlar. Burada doğru olan yol Allah'ın yoludur, hidayet kitabı olarak gönderdiği Kur'an'ın yoludur, geliş geçmiş bütün peygamberlerin, Salihlerin, sıddıkların, şehidlerin yoludur. Bu yol tevhidi bir yol, dosdoğru olan, sapması olmayan bir yoldur.

7) "Nimet verdiklerinin yoluna ilet, gazaba uğrayanların ve delalette olup sapıtanları yoluna değil."

Bu ayetteki nimetten kasıt 6. ayette de belirttiğimiz gibi Allah'ın gönderdiği en son din, bozulmamış İslam en büyük nimettir. Hz. Peygamberin yoludur, Kur'an'dan anladığı ve yaşamaya çalıştığı uygulamalarıdır. Gerçek nimet İslam'ın sunduğu dünya ve ahiret saadetidir. İslam'ı hakkıyla yaşamış olan sahabeler, bütün peygamberler, şüheda, İslam âlimlerinin yolu en büyük nimettir. Ya rabbi bizi bu yola ilet ve bu yoldan saptırma...

Gazaba uğrayanların yoluna iletme bölümünde gazaba uğrayanlar müfessirlere göre Yahudilerdir. İsrailoğulları kendilerine verilen sayısız fırsattan yararlanmamış, elinin tersiyle itmiş, peygamberlere ihanet etmiş, bu yüzden de gazaba uğramışlardır.

Sapıtanlar ise Hıristiyanlardır. Hıristiyanlar da Hz. İsa'nın öğretilerini bozmuş, tevhidi dini tahrif etmiş, yerine teslis inancını getirmişlerdir. Hz. Meryem ve Hz. İsa 'ya kutsallık izafe etmiş ve böylece inançlarına şirk bulaştırmışlardır. Bu sebepten dolayı da sapıtmışlardır. Sırat-ı müstakimden sapmışlardır. İşte bu ayette de Müslümanlar Yahudiler gibi gazaba uğramamak için; Hıristiyanlar gibi sapıtmamak için, sırat-ı müstakim üzere olmak için yüce Allah'a dua edip, yalvarıp, yakarışta bulunurlar. Fatih'deki bütün bu dua niteliğinde olan ayetleri her gün defalarca okur ve tekrar ederiz.

Bu surede geçen ayetler ve kavramlar; tevhid, şirk, ibadet, cennet, cehennem, ahiret, kıyamet, israiloğulları, Yahudiler, Hıristiyanlar, Müslümanlarla ilgili ayrıntılı bilgilerin diğer surelerde verileceğine dair bir ön hazırlıktır, adeta bir özet, ana düşünce mahiyetindedir..

Yüce Allah, bizleri dosdoğru olan yoluna ilet, bizleri sırat-ı müstakimden ayırmasın, tevhidi anlayışımıza şirk bulaştırmamasın, bizleri gazaba uğrayanlar ve sapıtanlar gibi şaşırtmasın.

ÂMİN!

Bir başka sayıda ve yazıda tekrar buluşmak üzere Allah'a emanet olun.

VEDAT VELİOĞLU

Meslek Dersleri Öğretmeni

Ehl-i irfan meclisinde aradım kıldım talep
İlim geride kaldı İlla edep İlla edep (Lâ-edri)

Edep Arapça kökenli bir kelime olup çoğulu âdâptır. Manası bireysel ve sosyal hayatta akıllılık, usluluk, hal ve tavrın iyiliği, hayâ, utanma, zerafet, güzel ahlak, sonradan kazanılmış olan terbiye anlamlarına gelir. Bu kelime halk dilinde “Eline Diline Beline sahip olmak (EDB)” olarak da kullanılagelmiştir.

Edebin mânâsına dikkat ettiğimizde akılla yakın ilişkisi içerisinde olduğunu görürüz. Aklı olmayanın ilmi ve edebi olmaz. Aklı ve ilmi olup da edebi olmayanın insanlığı da olmaz. Zira akıl ilmi, ilim de edebi gerektirir. İbn-i Sina demiştir ki: “Bir batman ilmi olanın hiç olmazsa bir okka edebi olmalı. Eğer bir âlimin o kadar da edebi yoksa o bir hiçtir.” Edep bizim yaşantımızın her alanında ortaya çıkan bir ahlaktır. Dinimizde her ibadetin bir edebi adabı vardır. Mesela namazın bir edebi, abdestin, infakın bir edebi vardır. Edep insanın tüm hayatını kapsayan ahlaki bir tavidir gerek bireysel gerekse toplumsal hayatımızda. Mesela eve girme âdâbından tutun yemek yeme adabı, banyo adabı, tuvalet adabı, yatma adabı gibi tüm yaşamımızda vardır.

Öğrencide Edep Öğrenmede Âdâp

Burada öğrenci ve öğrenme adabından biraz bahsetmek istiyoruz. Öncelikle ilmin temeli terbiye ve saygıdır. Bir hadiste Peygamber Efendimiz sallallahu aleyhi ve selam: “Beni Rabbim terbiye etti. Ne güzel terbiye etti.” buyuruyor. Şu halde edep ve terbiye ilmin de üstünde kabul edilmesi gereken bir husustur. Dolayısıyla ilmi elde etmek isteyen bir öğrencinin edebi kuşanması lazım. Peki nedir öğrenci âdâbı? Öncelikle öğrenci ilmi istemeli, ilmi ve ilim adamını sevmelidir. Allah rızası için ilme talip olmalıdır. Çünkü ilim, Gazalî'nin ifadesi ile kalbin ibadeti ve ruhu Allah'a yaklaştıran bir sıfattır. Öğrencinin öğretmenini can kulağıyla dinlemesi gerekiyor.

Öğrencinin ilme karşı kibirlenmemesi gerekiyor. Aynı şekilde hocasına karşı da kibirli olmaması gerekiyor. Onu can kulağı ile dinlemeli. Tıpkı doktorun söylediklerini dinleyen hasta gibi olmalıdır.

Allah Resûlü *sallallahu aleyhi ve selam* bir hadislerinde şöyle buyuruyor: “İlim öğrenin, ilim için sekinet ve vakar da öğrenin. Kendisinden ilim öğrendiğimiz kimselere tevazu gösterin.” Öğrenci ilme karşı saygı duymadıkça, hocasına mütevazı olmadıkça isteğine ulaşamaz. Ulaşsa bile ondan gereği gibi faydalanamaz. Hazret-i Ali'nin “Bana bir harf öğretenin kırk yıl kölesi olurum.” sözü bugün bütün dünyada bir atasözü olarak kabul edilmiştir. Öğrenci saygı gereği hocasının önünde yürümemeli, onun makamına oturmamalı, izin vermedikçe hocasının yanında konuşmamalıdır. Öğrenci derse vaktinde gelmeli, geç kaldığında sınıfa girerken mutlaka kapıyı çalmalı, izin alarak girmeli. Aynı zamanda öğrenci kitap, defter, kalem gibi ders araç gereçlerine gerekli özeni göstermeli. Bunların hepsi ilim elde etmesi ve ilmin faydasını görmesi açısından önemlidir. Yine öğrenci ders aldığı hocasını gücendirmemeli. Talebe eğer hocasını gücendirirse ilmin bereketinden mahrum olur. Bir şair şöyle demiştir: “Doktora cefa edersen hastalığına sabretmelisin. Hocaya cefa edersen cahilliğine kanaat etmelisin.”

Öğrenci ilme talip olmalı. Zaten öğrenci Arapçada “ta-le-be” kökünden türemiş, “tâlip” isteyen demektir. Bu yüzden öğrenci derse hazırlıklı ve istekli olmalı anlamadığı yerleri hocasına tekrar sormalı. Başarılı olan arkadaşı ile istişare etmeli, anlamadığı yerleri arkadaşları ile müzakere ve münazara etmeli. Öğrenmede karşılıklı olarak müzakere etmenin yeri büyüktür. Bir Arap atasözünde der ki: “El-ilmü beyne'l-isneyni.” (ilim iki kişi arasında gerçekleşir.) Bu sebeple öğrenci kendisinden daha başarılı olan arkadaşlarıyla karşılıklı okumak ve anlatmak suretiyle ilmi kendilerine mal etmeye çalışmalıdır. Öğrencinin ilim elde etmesinde sabır da önemlidir. Zira ilmin anahtarı sabırdadır. Âlimler bu anahtara ulaşmak için bıkmadan usanmadan her türlü zorluğa katlanarak ilmi kendilerine yoldaş edinmişlerdir. İlimin başı acıdır fakat sonu tatlıdır. Mevlana şöyle demiştir: “Nefsin dileğine uyan, istirahatine düşkün olan, usanıp vazgeçen, kendisine emin olmayan, zahmetlere katlanmayan, dünya geçimine düşen ilme kavuşamaz. Bu söz bizim anlatmak istediğimizi özetler mahiyettedir. Öğrenci ilim yolunda zahmetlere katlanıp sabır ve sebat ederek ilme devam ederse arzu ettiğine kavuşur ve onun feyzinden ve bereketinden faydalanır.



MUSTAFA ER

Meslek Dersleri Öğretmeni

ÜLKEMİN CENNET KÖŞELERİNDEN BİRİ : URLA



Urla, Türkiye'nin batısında yer alan İzmir ilinin eşsiz güzelliklerine sahip olan ilçelerinden biridir. Urla'nın doğusunda Güzelbahçe ve Seferihisar, batısında Çeşme, kuzeybatısında Karaburun ve Ege Denizi, kuzeyinde İzmir Körfezi ve güneyinde Ege Denizi yer almaktadır.

Antik çağlara uzanan tarihi ile konumlanan temiz havası ve denizi ile insanı kendisine hayran bırakan Urla, Klazomenai olarak da anılır. On iki İyon kentinden biri olan Klazomenai Limantepe mevkiinde konumlanmıştır. Tarih kokan ilçemiz Urla; Perslerin, Roma ve Bizans İmparatorluklarının da hâkimiyeti altında kalmıştır. Anadolu'da Türklerin hâkimiyeti ile birlikte Büyük Selçuklular, Anadolu Beylikleri ve Osmanlı İmparatorluğu da Urla'da hüküm sürerek izlerini bırakmıştır. Doğal güzelliklerinin yanında tarihi dokunuşları da içinde barındıran Urla birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.

İzmir kent merkezine 35 kilometre uzaklıkta olan Urla'da Akdeniz iklimi hâkimdir. İlçede yaz ayları sıcak ve kurak geçerken kış ayları yağışlı ve ılık geçmektedir. Urla konumu itibariyle yaz aylarında serinletici rüzgârların hâkim olduğu bir yerdir. Bu sebeple bunalmadan gezilecek destinasyonlardan biridir. Temiz havası, sakin denizi, yemyeşil doğası ve dokusu bozulmayan köyleri ile Urla seyahatseverlerin ilgisini çekmektedir. Birçok medeniyete ev sahipliği yapması ve doğanın sunduğu imkânlar sayesinde eşsiz bir mutfağa da sahiptir. Antik Dönem'in en ünlü zeytin yağı üretim merkezi olmasını günümüzde de devam ettiren Urla mutfağında Zeytinyağlı yemekler ön plana çıkmaktadır. Birçok festivali de bünyesinde barındırır. Uluslararası Enginar Festivali (Nisan ayı), Ot Festivali (Mart ayı), Geleneksel Bağ Bozumu Şenliği (Ağustos ayı) birçok misafire evsahipliği yapan mutlaka gidilmesi gereken etkinlikler içinde yer alır.

URLA'DA GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER

KLAZOMENAI ANTİK KENTİ: MÖ 6. yy ait zeytinyağı işçiliği yapılan dönemin en ünlü zeytinyağı üretim ve ticaret merkezidir. İskele mahallesi sınırları içerisinde yer alan Klazomenai mutlaka görülmesi gereken bir yerdir

KARANTİNA ADASI: Urla iskelesine ince bir karayolu ile bağlanan hastanenin bulunduğu adadır. Ada ismini deniz yoluyla gelenlerin karaya geçmeden önce adada karantinaya alınması ile almıştır. Ada sadece hastaneye evsahipliği yapmaz Klazomenaiye ait kalıntılarında barındırır.

URLA SANAT SOKAĞI: Sokakta antikacılar, seramik sanatçıları, el sanatları yöresel ürünlerin bulunduğu cafeler ve restoranlar da yer almaktadır.

MALGACA PAZARI: Urla'nın eski tarihi alışveriş merkezidir. Yerel dokunun izlerini taşıyan ürünlerin bulunduğu doğal ürünlerin satışının devam ettiği bir pazardır.

Bunlar dışında Çeşmealtı, Bademler Köyü, Necati Cumalı Anı ve Kültür Evi, Demircili Koyu, Barbaros Köyü, Güvendik tepesi de görülmesi gereken yerlerdendir.



Bahar ÖZGÜR
Coğrafya Öğretmeni

BİR ŞARKI BİR HİKAYE



Barış Manço'nun Kul Ahmet adlı şarkısının Kadıköy'de bir semte adını veren Ahmet Koşar'ın hikayesi olduğunu biliyor

muydunuz? 1930'ların Türkiye'si. Ahmet Koşar o zamanlar ücra sayılabilecek bir yerde bir bakkal dükkânı açar. Yazın Suadiye İstasyonu'na inen yazlıkçılar, o zamanlar sadece birkaç tane köşk ve Erenköy Kız Lisesi'nin bulunduğu yerden aşağı doğru yürürken bu hiçliğin ortasındaki bakkalı görüyorlar ve bu durumu çok tuhaf karşılıyorlar. Kendi aralarında "Burada kime ne satacak?", "Şaşkın bu bakkal, burada hiçbir şey satılmaz." diye konuşuyorlar. Böylece "Şaşkınbakkal" ismi hafızalara kazınmaya başlıyor.



Cumhuriyetin bu genç döneminde, dilden sürekli "Ya nasip, ya kısmet!" kelimelerini düşürmeyen Ahmet Koşar'a mahalleli çoktan bir lakap bulmuştur : **Kul Ahmet.**

O MAHALLEDE HERKES GÖMLEK GİYERDİ BİZİM KUL AHMET BİR GÜN BİR CEKET DİKTİRDİ, DİKTİRİR YA MAHALLEYE DERT OLDU KUL AHMET'İN CEKETİ

Öyle ya. Bu yaz günü nereden çıktı bu ceket. Biz kısa kolluyla zor duruyoruz bu sıcakta.

KUL AHMET ERKEN KALKAR, HAYDİ YA NASİP DERDİ KİMSELER ANLAMAZDI, YA NASİP NE DEMEKTİ HERKES GÖMLEK GİYERKEN, AHMET CEKET GİYERDİ KONU KOMŞUYA DERT OLDU KUL AHMET'İN CEKETİ

"Ya nasip, ya kısmet"

Kısmet ile nasip arasında şu fark vardır: Kısmet belki olacak belki olmayacak hadiseler için; nasip ise kesinlikle gerçekleşecek olan ama kime veya ne zaman denk düşeceği belli olmayan olaylar için kullanılır. Kul Ahmet'in sabaha ya kısmet demesinin sebebi de tam olarak budur. Çünkü ölüm mefhumunu sürekli kafasında diri tutan Kul Ahmet için bir sonraki sabah hep kısmettir.

Şarkının diğer bölümüne geçmeden Osmanlı dervişlerine de değinsek çok iyi olacaktır. Kuruluşta önemli rol oynayan dervişlerin bir diğer görevi de gittikleri yerlerden merkeze bilgi geçmek idi. Bu tehlikeli görevi icra ederken zaman zaman suikaste uğrayan dervişler, acil bir durumda kefensiz gömülmemek için kefenlerini başlarına sarık olarak sararlardı.



Şarkıyı dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



HERKES GÖMLEK GİYE DURSUN
BİZİM KUL AHMET CEKETİNİ BİR DE ASTARLA KAPLATIVERDİ,
KAPLATIR YA MAHALLEYE DERT OLDU KUL AHMET'İN CEKETİ

Kul Ahmet, ceket giydiği yetmezmiş gibi bir de astarla kaplatır ceketini. Hani astarı yüzünden pahalı derler ya. Astarla ağırlaşan ve kalınlaşan ceket mahalleye dert olur.

BİR GÜN BİR YOKSUL ÖLDÜ ÜZÜLDÜ MAHALLELİ
AMA BİR KEFEN PARASI BULAMADI MAHALLELİ
KUL AHMET DEDİ YALAN DÜNYA ÇIKARDI CEKETİNİ
ÖRTTÜ GARİBİN ÜSTÜNE KALDIRDI CENAZESİ

Bir gün mahallede bir yoksul ölüyor. (Muhayyileme barakada yaşayan yaşlıca bir adam geliyor.) Mahalleli tabi toplanıyor cenazenin başına ahlarla vahlarla. Ruhları kirleten, inanç ve değerleri deforme eden modern dünya gerçeğinin ölüme bakış açısı, biraz ah vah edip ardından kendisinin ya da yakınlarının başına gelmediği için sevinmekten ibaret. Nitekim "ah vah edenler" aynı hızda kayboluyor ortadan. Fakat olaya özünden kopmayarak direnen bir derviş müdahale ediyor. Çıkarıp ceketini örtüyor garibanın üstüne, kaldırıyor cenazeyi.

Dervişlerin kendi sarıklarını kefen diyerek başlarında taşıdığını söylemiştik. Sabaha ya kısmet diyen bu modern çağın dervişi, ceketinin astarını söküyor ve içinden bir kefen çıkarıyor, mahallelinin şaşkın bakışları arasında. Birden her şey anlaşılıyor. Ceket neden kalın ve ağır. Neden sürekli ceket giyiyor. Bir kalabalık oluşuyor, Kul Ahmet'i izliyor gözler. Sonradan gelenler olayı soruşturuyor. Ne ceketini, kim ölmüş diyorlar. Kul Ahmet'in ceketini mi?

- Hayır diyor biri usulca. Kul Ahmet değil. **Ahmet Bey. Ahmet Bey'in ceketini.**
Böylece Kul Ahmet birdenbire oluyor Ahmet Bey, ceketse Ahmet Bey'in ceketini.

SONUNDA HERKES ANLADI YA NASİP YA KİSMETİ
BİZİM KUL AHMET BİRDENBİRE ÖLÜVERDİ AHMET BEY
CEKET İSE AHMET BEY'İN CEKETİ
İBRETİ ALEM OLDU AHMET BEY'İN CEKETİ
SONUNDA HERKES ANLADI YA NASİP YA KİSMETİ
İBRETİ ÂLEM OLDU AHMET BEY'İN CEKETİ
MEĞERSE TÜM KERAMET CEKETTEYMİS BE AHMET

Bariş'a sorar isen sen bu yolda devam et.
Selam ve duâ ile...

Vahap Doğan
Arapça Öğretmeni



'Mallarını Allah yolunda harcayanların durumu, bir tanenin durumu gibidir ki, yedi başak bitirmiş ve her başakta yüz tane var. Allah, dilediğine daha da katlar. Allah'ın rahmeti geniştir. O, her şeyi bilir.'

(Bakara 261)



KİTAP TANITIMI : SAMİHA AYVERDİ, İBRAHİM EFENDİ KONAĞI

ESER HAKKINDA

Eserde anlatılan İbrahim Efendi konağı, Osmanlı Devleti'nin kendisi gibidir. Eseri hep bu karşılaştırmayı yaparak anlamlandırmaya çalıştım. Takdim bölümünde yazar şu cümleleri kurmuş: "Bu kitap ne bir hikâyedir ne masal ne de roman... Zamanı, mekânı, vakaları, şahısları, isimleri hatta vakalarının seyri, sırası ve detaylarının yüzde doksanı ile otantik ve yaşanmış bir devrin, gerçek ve yaşanmış bir hayat tablosudur. (...) Kitabın ihtiva ettiği hakikatler, o devri görmemiş olanlar için birer hayal ve fantezi mahsulü sayılabilirse de hayal, masal, mübalağa şöyle dursun eksiği var fazlası yoktur." der yazar. Yine Takdim bölümünde yazar bütün bu kitapta anlattıklarını bize anlatmada, kendisini vazifeli olarak görür. Bunları anlatmak zorundaydım, der.

Şahitliğini yaptığı ve eserde anlatılan bu dönem, 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarıdır. İmparatorluğun yıkılması ve yeni bir devletin kurulması dönemlerine denk gelir kitapta anlatılanların zamanı. Ayrıca eserde sözü edilen dönemin içerisindeki dışarıdaki 31 Mart Olayı, Meşrutiyet, Tanzimat, Jön Türkler, Sultan Abdülmecit, Sultan Abdülaziz, Padişah II. Abdülhamit, I. Cihan Harbi; Enver, Talat, Cemal Paşalar, harp zengini gibi kişi, olgu ve olaylara göndermelerde bulunmaktadır. Bu göndermelerde yazar tarafsız değildir. Doğru bildiklerini söylemekten, savunmaktan asla geri durmaz, lafını esirgemez. Yazar acı gerçekleri okuyucuya haykırır bir tavır içerisinde tüm kitap boyunca. Bütün bunları roman tekniği açısından düşündüğümüzde eser, tezli roman diyebileceğimiz bir türde yazılmıştır. Savunduğu tezlerle yazar okuyucuya tarih ve medeniyet şuuru aşılama arzusu içindedir.

Eserde konak ve konak yaşamının tüm ayrıntıları anlatılır. Haremlik selamlık bölümleri, konakta görevli kişiler ve bu kişilerin görevleri, o dönem eşyasına mahsus özellikler, konaktaki günlük yaşamın ayrıntıları ve konağın yönetimi en ince ayrıntılarına kadar okuyucunun gözleri önüne serilir. Sadece konağın içi mi? Elbette ki hayır. Sokakla ilgili birçok tasvire de yer verilir. Su taşıyan sakalar, sebilciler, sokaktan geçen at arabaları, tulumbacılar, at arabalarından oluşan gelin alayı... Ayrıca dönemin eğlence unsurları da eserde kendine yer bulur: Karagöz, orta oyunu... Bazı mesleklerle ilgili günümüzde tuhaf karşılayacağımız bilgilere de ulaşıyoruz: Berberin aynı zamanda dişçilik, sünnetçilik gibi meslekleri de icra edebilmesi gibi.

Kitabın gerçek yaşamla olan bağına yazar; Takdim bölümüyle ve kitaptaki bazı şahısların ölümünün anlatıldığı sayfaların altına, onlara ait, Osmanlıca yazıları olan mezar taşlarının fotoğraflarını koyarak da vurgulamaktadır. Anlattıklarım gerçeğin ta kendisidir, dercesine.

Osmanlı'nın sonunu nasıl gafil devlet adamlarının devleti I. Cihan Harbi'ne sokmaları hazırlamışsa konağın sonunu da İbrahim Efendi'nin ölümünden sonra, konağın yönetimini eline alan büyük kız Şevkiye Hanımefendi'nin yanlış kâhya(lar) seçmesi hazırlamıştır. Son seçtiği Kâhya Zaim, Şevkiye Hanımefendi'nin zaafalarını da görerek konağın sonunu zalimce hazırlar. Yazar, kâhya için bu ismi özellikle seçmiş gibidir: Zaim eşittir zalim, der gibi.

Konakta anlatılan şaşaalı yaşam ile Osmanlı'nın zirvede olduğu dönem, konağın elden çıkmasıyla da Osmanlı'nın çöküşü vurgulanmıştır. Bütün bunlar bir sonudur. Aynı zamanda İbrahim Efendi'nin kızlarının sonu da aynı bu sonlar gibi dramatiktir. Okuyucu, kitap bitince bir ürperti içinde kendine şu soruyu sormadan edemez: **ACABA BENİM SONUM NASIL OLACAK?**

Aslında her eser her okunuşta bir daha yazılıyor demektir. Her okuyucu şöyle ya da böyle okuduklarına diğer okunuşlardakinden farklı anlamlar yükleyerek yapar bu işi. Edebiyatın gizemi ve büyüğü de burada yatmaktadır.

ESERDEN BAZI ALINTILAR

Gerçi henüz İmparatorluğun her tarafında, dinin amel kısmı olan ibadet ve ibadethane gürül gürül işliyordu. Fakat ibadetin ruhu olan ilim ve iman körleşmiş, dinin felsefe ve ilmini temel prensiplerin ışığında tefsir ve inşa edecek salahiyyetli bir teoloji kadrosu kalmamıştı. /s.140

İnsandan korkan insanı aldatabilirdi. Fakat Allah'tan korkanın onu aldatmaya kalkışmasına imkân yoktu. s. 212

Demek ki muayyen bir olgunluk seviyesine varmamış kütleler, siyaset hokkabazlarının açtıkları kampanyalara aldanarak beyazı siyah, siyahı beyaz kabul edecek bir gaflete düşebiliyorlardı. s. 280

Gerek Tanzimat gerek Meşrutiyet, hukuki, siyasi ve içtimai esasları muhafaza eder görünmekle beraber, ağacı kökünden yıkaçak fırtınalar çeşidinden bir son hamle ile bütün kıymet hükümlerinin devrilme zeminini hazırlamış olan hareketlerdir. s. 287

Devlet ise kâh tek, kâh çift, kâh üçü bulan Enver, Talat ve Cemal Paşalar diktatoryasının çiftliği halinde yağmalanıp didikleniyordu. s. 339

Askerden olsun, sivilden olsun, halkın, bu dalavereli ve gayrimeşru iş yapanlara verdiği isim 'harp zengini' idi. s. 344

Alman planları ve Cermen menfaatleri uğruna bir vatan feda etmiş Meşrutiyetçi rical için artık tek yapacak iş, düşman istilasına terk ettikleri memleketten kaçmaktı. s. 358

Bir zamanlar Hilmi Bey'i karşısına alıp: 'Kardeşim, ben evlatlarımin istikbalini temin ettim amma sen edemedin.' diyen İbrahim Efendi'nin kızlarını, şimdi Hilmi Bey'in torunları himayelerine almıştı. s. 412

YAZAR SAMİHA AYVERDİ HAKKINDA

1905'te İstanbul'un Şehzadebaşı semtinde doğdu. 1921 yılında Süleymaniye İnas Numune Mektebi'ni bitirdikten sonra tahsiline hususi olarak devam etti. Mükemmel Fransızca öğrenerek tarih, tasavvuf, felsefe, edebiyat sahalarında kendini yetiştirdi. Fakat onun hayatında esas rol oynayan insan, mütefekkir ve mutasavvıf Ken'an Rifai'dir.

1938'de ilk romanı "Aşk Budur" yayınlanır. Bunu diğer romanları takip eder. 1946 yılından sonra fikri ve tarihi eserlere ağırlık verir ve hatıralarını kaleme alır. Çok sayıda eser veren bir yazardır. 1966 yılında Türk Ev Kadınları Derneği'nin kuruluşuna önyak olur. 1970 senesinde ise ağabeyi Yüksek Mühendis Mimar Ekrem Hakkı Ayverdi ve onun eşi İlhan Ayverdi ile Kubbealtı Cemiyeti'nin kurulmasını sağlar. 1978 yılında cemiyet, vakıf statüsüne geçirilir.

Hizmetle dolu seksen yedi yıllık bir ömür 1993 Ramazan'ının 22 Mart günü sona erer. Ardında otuz aşkın eser ve kalabalık bir talebe topluluğu bırakmıştır. SAMİHA AYVERDİ, dile hâkimiyeti, derin kültürü ve mükemmel Türkçesiyle son asrın en mühim edebiyatçılarından. Tarihi, içtimai ve tasavvufi konulardaki eserleri gelecek nesillere gerek dil gerek kültür ve fikir sahasında ışık tutacak mahiyettedir.

ESERLERİ

Roman: Aşk Bu İmiş, Batmayan Gün, Mabette Bir Gece, Ateş Ağacı, Yaşayan Ölü, İnsan ve Şeytan, Son Menzil, Yolcu Nereye Gidiyorsun, Mesihpaşa İmamı, İbrahim Efendi Konağı, Bir Dünyadan Bir Dünyaya

Deneme: Yusufçuk, Hancı

Diğer Eserler: İstanbul Geceleri, Edebi ve Manevi Dünyası İçinde Fatih, Boğaziçi'nde Tarih, Misyonerlik Karşısında Türkiye, Türk Tarihinde Osmanlı Asırları, Türk-Rus Münasebetleri ve Muharebeleri, Kölelikten Efendiliğe, Abide Şahsiyetler, Hatıralarla Baş Başa

Ruhi ÖZEL
Türk Dili ve Edebiyatı

Tarih kelime itibariyle Arapça kökenli olup "bir nesnenin zamanını belirlemek" demektir. Batı dillerinde ise tarih için "hatırlanmaya değer olanların hikayesi" anlamına gelen "History" ya da "Historia" gibi kelimeler kullanılır.



Bir bilim dalı ve kavram olarak incelendiğinde ise; "Tarih, geçmişte yaşamış insanların faaliyetlerini ve birbirleriyle olan ilişkilerini yer ve zaman göstererek, bilgi, belge, bulgu ve kanıtlara dayandırarak, neden-sonuç ilişkisi gözeterek, objektif yani tarafsız ve yansız bir şekilde anlatan bilim dalıdır." Tarafsızlık... ne âlâ.

Medeniyet: Uygur olma durumu, medenilik. Bir ülkenin, bir toplumun, maddi ve manevi varlıklarının, fikir, sanat çalışmalarıyla ilgili niteliklerinin tümü medeniyet.

Arapça'da "şehir" anlamına gelen medîne isminden Osmanlı Türkçesi'nde türetilen medeniyet kelimesinin, kök itibariyle "yönetmek" (es-siyâse) ve "mâlik olmak" anlamları da bulunan deyn (dîn) masdarıyla ilişkili olduğu da ileri sürülmüştür. Medenî "şehre mensup olan, şehirli" manasına gelmektedir.



Arapça "medeni/medeniyet" kavramı Türkçemizde Uygurlara dayanan uygar/uygarlık kavramıdır. "Uygurlar ilk dönem Türk devletleri içerisinde geliştirdikleri medeniyetle diğer Türk topluluklarından çok farklıydılar. Uygurlar, kendi alfabeleriyle ve Çince, Soğdca gibi başka dillerle birçok eser kaleme aldılar. Uygur alfabesi Asya'daki birçok millet tarafından çok uzun süre kullanıldı. Uygurlar, kurdukları matbaalarla kitaplar bastılar. Şehircilikte çok ileri gitmişlerdi. Tapınakları fresklerle bezenmişti. Uygurların ulaştığı bu medeniyet düzeni yüzünden Cumhuriyet döneminde medeniyet karşılığında "uygarlık" kelimesi türetildi ve bugün hayatın her alanında kullanılmaktadır.

Tarih ve Medeniyet Okumaları/ Orta Çağ Zihniyeti

Bize dayatılan tarihi okumalar ve oluşturulan algı biz Türklerin tarihimize ve tarihi olaylara bakış açısını da etkilemektedir. Güncel politik hayatımızdaki faaliyetler ve özellikle gerçekleştirilmek istenilen siyasi, sosyal ve ekonomik düzenlemelerde Orta Çağ yaftalaması ile karşı karşıya kalmaktayız. Peki kimin orta çağı kastedilmektedir? Vurgulanmak istenen bir dönem ve zihniyet ise, kast edilen zihniyetin zamanın ruhuna ve ortaya koyduğu medeniyete kapı aralamak gerekir. Bu noktada tarih ve medeniyet kavramı üzerinde durmakta fayda vardır.

Kavram üretemeyen taklit ederek yaşayanlar, varlıklarını devam ettiremez, içten içe çürür, ya tarih sahnesinden silinir veya başka medeniyetlerin etkisi altına girerek benliklerini kaybederler. Hayatımıza güneş gibi doğan, kalbimizi aydınlatarak içimizi ısıtan Kur'an, ürettiği eşsiz kavramlarla İslam medeniyetimizin temellerini atmıştır. Medeniyeti hayatla buluşturmuştur. Bunların birkaçını biraz açalım.

Hayatla Buluşan Medeniyet

İyilik: İyiliği emredip kötülüğü nehy etmek, Allah'ın bahsettiklerinden tasadduk etmek, "(Mümin) kardeşine tebessüm etmek sadakadır. İyiliği emredip kötülüğten sakındırmak sadakadır. Yolunu kaybeden kimseye yol göstermek sadakadır. Yoldan taş, diken gibi şeyleri kaldırıp atmak" (Orta Çağ) (Tirmizî, Birr, 36). Biz Müslümanlar için sadakadır. Sağ elinin verdiğini sol elin görmemesi ise benliği kibri, riyayı yok edip hiçliğe yani eşrefi mahlûkata asansör bulmaktır.

İslam Medeniyetini inşa eden bu kavramlar, hiçbir zaman sözde kalmadı. Güzel örnek olan Peygamberimiz (sav) ve ashabı tarafından yaşanarak hayat buldu.

Kardeşlik:

Bencillik, kibir, kin, nefret ve hasedi; sevgi, saygı, merhamet, özveri, paylaşma, güven ve fedakârlık potasında eriten, eşsiz bir inşa ve terbiye sürecidir. İnsanları bir tarağın dişleri gibi eşit olarak gören Peygamber Efendimiz, üstünlüğün mal-mülk, sosyal statü veya deri renginde değil, iyilik ve takvada olduğunu haykırdı. Bilâl-i Habeşî, Ammâr b. Yâsir, Habbâb b. Eret, Süheyb b. Sinân gibi kölelerle oturup kalkmaktan çekinmedi. Ebû Cehillerin, Utbe ve Şeybelerin kınamasına aldırmadı.

Asrımızda Batı tarafından türetilen dillere pelesenk olan asimilasyon, emperyalizm, Makyavelizm, Vandalizm, ırkçılık, sömürgecilik, mandacılık vs saymakla bitiremeyeceğimiz kavramlar ve uygulamaları bugün güncel bilgi-kültür yarışmalarına dahi konu olmaktadır. Dolayısıyla olumsuz örnek ve karşılaştırmalar yerine biz medeniyetimizin ürettiği hayat bulmuş değerler ile devam edelim.

Âhilik/"Ahi" (Kardeş ya da Türkçe "Akı" (eli açık, cömert, yiğit, âlicenap)

İslam ile şereflenen milletimiz, Kur'an ve Sünnet'e ihlâs ve samimiyetle sarıldı. Ondan süzülüp gelen iyilik nişanelerini özümsemi. Gelenek halinde bütün topluma yayararak yüz yıllar boyunca devam ettirdi. Değil midir ki hâlâ sofralarımızda, tabağımızdaki son kalanlar için "Sünnetle evladım!" deriz. İsrraftan kaçınma, üretime ve emeğe saygı anlayışı nasıl da yaşam buluyor.

Âhilik, bunlardan biri oldu. İyilik ve güzelliği kalplere taşımayı, kardeşçe sarılarak, tek yürek olarak atmayı, sevgi, saygı, hoşgörü, doğruluk ve dürüstlüğü yaymayı, düşenin elinden tutmayı, sosyal dayanışmayı en güzel şekilde gerçekleştirip hep birlikte huzur içinde yaşamayı hedefleyen ahilik, insanlığa örnek oldu. (Orta Çağ)

Ahilik, ilk olarak "9. yüzyılda" (Orta Çağ) Karahanlılar Devleti'nde ortaya çıktı. Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'ya yayıldı. Selçuklu ve Osmanlı'da devam etti. Anadolu ve Balkanların Türk ve İslamlaşmasında çok önemli rol oynadı. Eğitim ve kültüre önem veren ahiler iş hayatında İslam'ın düsturlarını uygulamasının yanında ahiler arasında edebiyat, sanat ve felsefe alanlarında önemli kişiler yetişti.

"Ahiretlik" Geleneği:

İslam kardeşliğinin Anadolu insanına yansıyan iyilik nişanelerinden biri de "ahiretlik" geleneğidir. Birbirlerini seven dostlar, dünya-ahiret kardeş olur, tıpkı Asr-ı Saadet'te, Medine'de olduğu gibi birbirlerini candan sever, birbirlerinde adeta yok olurlardı. Günümüzde her ne kadar dijital dünyanın esareti nedeniyle bu kavram ve değerler unutulmuş gibi görünse de özellikle Anadolu insanımızda yaşatılmaktadır.

Vakıf:

"Orta Çağ'da" dünya medeniyetine sunulan vakıflar, iyilik nişaneleri ve hayır müesseseleri olarak hayat bulur, insanlığa ruh verirler. Bugün sosyal devletin gereklerini (eğitim, sağlık vb) yerine getirirlerdi. Yüzyıllardır sürdürülen eşsiz bir hizmet ve hayır geleneği olan vakıf, pek çok hayır işi gibi kaynağını Kur'an ve Sünnet'ten alır. Allah'ın "... Hayırda yarışın!" (Bakâra, 148; Maide, 48) buyruğunu duyan Sahabiler, yarış meydanına koştular. İyi ve güzel için yarıştı, sosyal yardımlaşma ve dayanışmanın en güzel örneklerini verdiler. Böylece vakfa giden yolda ilk adım atılmış oldu.

Asırlar öncesinden Hz. Ömer'in (r.a.) "Dağlara buğdaylar serpin. Müslüman ülkede kuşlar aç demesinler." sözüyle bizim inancımızda insana verilen değer yanı sıra diğer canlıların da kıymet-i harbiyesini çok anlamlı ve vurgulu biçimde ortaya koymuştur. 2022 başlarında kış koşullarının ağır geçtiği ve karın her yeri kapladığı günlerde böyle bir anlayışın hayvanların yiyeceğe erişiminin kısıtlandığı bu hava koşullarında vahşi hayvanlar, kedi ve köpekler ile kuşlar için yemler bırakmak ve bu uygulamayı Allah'ın rızası için gerçekleştirmek tam bir Orta Çağ zihniyeti değil mi(!) Bu, kadim kültür ve inancın devamı ve hayat bulmuş halidir.

Başkalarının karanlık kavramları ile kendi aydınlık dünyamızı karartmayalım. Bize dikta edilmeye çalışılanı tekrar etmeyeceğiz. Hakikatin peşinde koşup kendi gerçeğimize ulaşacağız.

PROF. DR. ŞABAN TEOMAN DURALI

Türk filozof, biyolog, akademisyen Teoman Duralı, 74 yaşında hayata gözlerini yumdu. Yakın zamanda kaybettiğimiz Teoman Duralı, Cumhurbaşkanlığı kültür sanat ödülü almış, Türk felsefe tarihine hem önemli katkılarda bulunmuş hem de birçok felsefeci yetiştirerek düşünce alanına önemli isimler kazandırmıştır. En son ekranlarda 'felsefe söyleşileri' adlı programla gördüğümüz Teoman Hoca'yı biraz yakından tanıyalım.

1947'de Zonguldak'ta doğan Teoman Duralı ilk öğrenimini Zonguldak'ta, ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. Ardından İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünü bitirdi. Akademik kariyerine aynı üniversitede devam eden Teoman Duralı sadece Türkiye değil yurt dışında da ismini duyurmayı başardı. Paris, ABD, Malezya, Viyana gibi merkezlerde çeşitli seminer ve eğitimlere katılmakla beraber misafir öğretim üyesi gibi görevlerde bulundu. 1999 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe tarihi anabilim

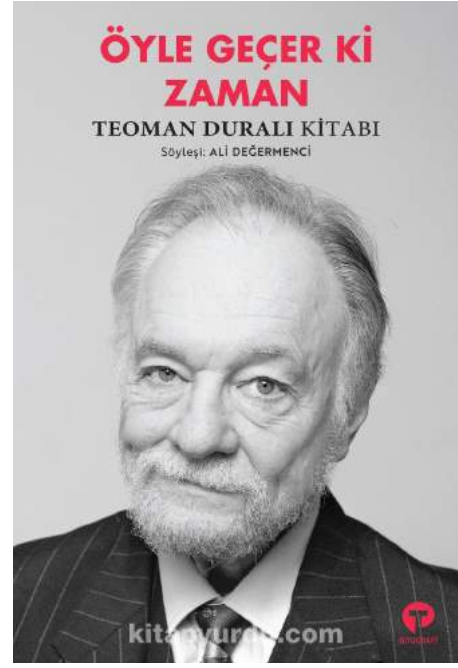
dalı başkanı oldu. İngilizce, Fransızca, Latince, Almanca gibi diller başta olmak üzere toplam 10 dil bilmektedir. Son zamanlarına kadar çeşitli üniversitelerde ders vermeye devam etti. Türkmen baba, Alman bir anneye sahip olan Duralı, Fransız asıllı bir eşi ve iki çocuğu bulunmaktadır. Uzun yıllar kanser tedavisi gören düşünür, 6 Aralık 2021'de hayatını kaybetti.



'Dil bir milletin şerefidir' sözüyle akıllara kazınan Duralı, Türklerin tarih boyunca dillerini ihmal ettiklerini, bu durumun onun için bir ıstırap sebebi olduğunu söylemiştir. Bu anlayışla ülkesine hizmet eden, sadece kendi vatani için değil tüm insanlık için çalışmalarını sürdüren milletler üstü bir düşünürdür. Hayatı boyunca Türkiye'de Türkçe ders vermiş olup, yurt dışına çıkma imkanı olmasına rağmen bunu tercih etmemiştir. Bu onun kendi milletine ne kadar önem ve değer verdiğini gösteren tam bir vatanseverlik örneği olarak kabul edilmektedir. Bir

röportajında 'neden Türkiye'de kaldınız?' sorusuna babasından aldığı nasihatı aktararak şöyle yanıt vermiştir. 'Sen buranın ekmeğini yedin oğlum. Burası seni yetiştirdi, okuttu. Doktorana kadar burası yatırım yaptı sana. Bu tabanı yarık cebi delik millet sana baktı. Şimdi bunlar parsayı kapacaklar. Buranın verdiklerini onlar sömürecekler.' Bu nasihatı hayat düsturu haline getirmiş ve son nefesine kadar ülkesine hizmet etmeye devam etmiştir.

Teoman Duralı, çok kıymetli bir Türk filozof, mütefekkir ve vatansever olarak tarihe adını yazdırmıştır.



EDA ÇAĞLAYAN

Felsefe Öğretmeni

ŞİİR NEDİR

Şiir, bir duygu çatışmasının en net şekilde görüldüğü bir meydana. Kimisi bir nefretle kimisi bir hasretle kimisi ise gönlündeki bir sevda ile iner o meydana. İlham diye adlandırılır bu. O yoğun duygu sellerinin içimizde çağıldığı anlarda dilimizden dökülmeyen sözlerin adeta ruhumuzun bir tercüman bulmuşçasına konuştuğu yerdir şiir. Zaman olur bir sözden, bir bakıştan ya da bir sazın telinden dökülen bir tından bile şiir yazılabilir. Sadece yazılıp biten bir şey değildir, okunur da.

Okudukça parça parça kendini bulduğun, yakınlık hissettiğin ve sonunda en güzel teselliye bulmuş gibi hissettiğin şeydir şiir. Onlarca teselli konuşmasından daha çok rahatlatır bazen bir beyit. Okudukça daha derin düşünmeye, duyguları daha derinden hissetmeye başlarsın. Misal hasretinden bıçare olduğun biri gelir aklına, ardından şu dize: "Ne hasta bekler sabahı/ Ne taze ölüyü mezar/ Ne de şeytan bir günahı/ Seni beklediğim kadar." (1-2-3-4). Şiir bir o kadar da tuhafıktır. Bu hisler, tek bizim değil ya... Yunus Emre'den tutun Âşık Veysel'e, Necip Fazıl'dan Nazım Hikmet'e kadar nice şairlerin yüreklerinden mirastır bizlere. Başlangıcımız hep onlarla aynı beyaz sayfa üzerine olmuştur. Ne kadar tuhaf! Bahsettiğimiz şairlerle başlangıcımız ve ilhamımız aynı olsa da sonumuz ya da yolumuz aynı mıdır? Bırakın sonu daha ilk mısradan kaybederiz çoğumuz.

Sadece süt ve yumurtadan ekmek yapılamayacağı gibi birkaç kafiyeli mısradan da şiir olmaz. Pişmek deyimi kullanırlar eski ustalar çırakları için. Ustası kadar işe hâkim değildir çırak. Çiğdir bir bakıma, pişmemiştir. Zamanla, uğraşa uğraşa tecrübe kazanır, hakimiyeti artar gitgide, pişer yani. Bir şairin de pişmesi gerekir. O duygularla iyice yoğrulmalı, yalnızca şiir değil, yeri gelince destanları, hikayeleri, masalları da okuyarak hamurunu zenginleştirmeli ve yaza pişmelidir ki sonunda tadından yiyemeyeceğimiz bir şiir çıksın ortaya. Lâkin şiirde ustalaşılabilir mi? Tarihimizin büyük şairlerinden biri olan Cemal Süreya çıktığı bir programda spikerin: "Neden şiir?" sorusuna: "Aslında ben şu kadar yaşa geldim, henüz asıl yeteneğimin neye olduğunu tam kestirebilmiş değilim." cevabıyla şiirin bir ustasının olmadığını bize anlatmıştır. Gerçekten de öyledir.

Şiir bir zanaat değil bir sanattır, sanatın da ustası yoktur. İyi olabilirsiniz ama usta olamazsınız. İyi olduğunuzun ölçüsünü ise az da olsa şuradan anlayabiliriz: Ruhunuza ne ölçüde tercüman olabiliyorsunuz ya da şiiri yazdıktan sonra içiniz ne denli huzura eriyor? Cevabınız gönlünüzü hoş ediyorsa ne âlâ, etmiyorsa daha pişmeniz gereken bir yol var demektir.

Daha söylenecek söz çoktur, sayfalara sığdıramayız gerçi lâkin Mevlana'nın dediği gibi: "Söz az ve öz gerektir vesselam."

Muhammed Ali ÖZTÜRK
Yıldız Teknik Üniversitesi (2020)

NEHİR

Güneş tepede, ben yine karanlıktayım
Hava bulutsuz, ben ise kara bulutlarlayım
Mavi gök altında siyah ve beyazım
Renkli filmler içinde geçmişte kalmışım

Gözlerim bir pınar, fokur fokur kaynamakta
Yanaklarım nehrin yatağını oluşturmakta
Seller kaçınılmazdır benim dünyamda
Yaz ya da kış ayırt etmeden bu dere akmakta

Önüne gelen bir dalı veyahut bir dağı
Sürüklemek yalnızca onun tercih hakkı
Dizginlemek zordur bu vahşi atı
Uçurumdan yuvarlanmak da boğulmak da olası

Her selle ben de taşarım
Köpük köpük kaynar, bedenimden taşarım
Sonra buhar olur havaya karışırım
Aniden toprağa düşer ruhumla savaşırım.

Bu sellerin nedeni kara bulutlardır
Bazen bir rahmet, bazen bir felaket kaynağıdır
Ama ben her türlü ıslanırım
Bu nehrin önüne bir set çekmeye çalışırım

Bu su, yalnızca nehrin yatağını sular
Kıyıdaki bir kuş içerken yudum yudum susar
Suyun şırıltısı sakinleştirir insanı
Dağlardaki yankısı korkutur mahlûkatı

İşte ben bununla uğraşmaktayım
Püsküren bir volkanı durdurmaya çalışmaktayım
Volkan ya da sel laftan anlar mı
Kırılmış kalbimiz şimdi dikiş tutar mı

Muhammed Enes SEVGİ
Yıldız Teknik Üniversitesi (2020)

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

CANIM ÖĞRETMENİM

Her şeyin en güzelini bilen, deyince aklıma
İlk gelen, sensin öğretmenim.
Sıfırdan başlamak deyince aklıma...
İlk gelen benim öğretmenim.



Toplama, çıkarma, bölme
Nokta, soru işareti, ünlem...
Uygarıklar, medeniyetler, savaşlar,
Ben neler neler öğrendim öğretmenim

Güneş, Dünya, Ay
Resimler, müzikler, notalar...
Sahabe, tevhit, ihlas
Ben neler neler öğrendim öğretmenim.

Daha bitmedi öğrendiklerim
Bir kelimenin her halini
İngilizcesi, Arapçası, Türkçesi
Ben neler neler öğrendim öğretmenim.



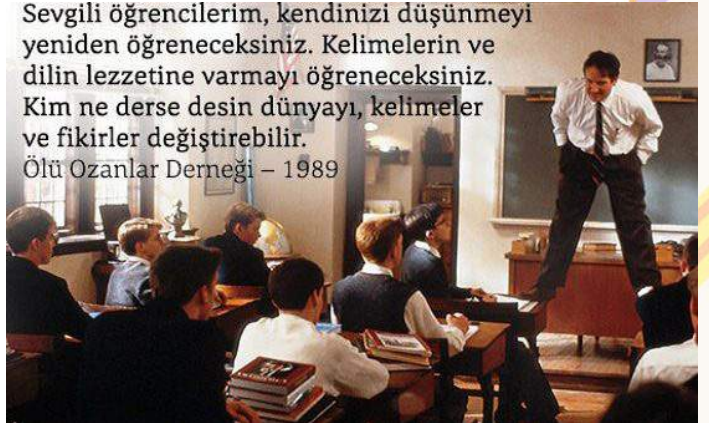
Örümcek misali
Örüyorum ağlarımı, ilmek ilmek
Bunları bana yılmadan, yorulmadan
Öğreten sendin öğretmenim.

Rabbim nasip etmiş
Size de bu güzel nimeti.
Sıfırdan başlayanlara ışık olmak,
En çok size yakışır öğretmenim.

Şimdi çok onurlu ve gururluyum,
Çok hevesli ve çok mutluyum,
Sana çok şeyler borçluyum,
Benim canım öğretmenim.

YUNUS EMRE ÇEKİCİ 5/B

Sevgili öğrencilerim, kendinizi düşünmeyi
yeniden öğreneceksiniz. Kelimelerin ve
dilin lezzetine varmayı öğreneceksiniz.
Kim ne derse desin dünyayı, kelimeler
ve fikirler değiştirebilir.
Ölü Ozanlar Derneği – 1989



VAHŞİ DÜNYA GERÇEKTEN VAHŞİ Mİ?



Tarantulalar, karıncalar, yılanlar... Neredeyse herkesin korktuğu, iğrendiği veya bir şekilde sevmediği canlılar. Bilgi verici programlarda "ölümcül yaratık" gibi sıfatlara maruz kalmış, tek yaptıkları yaşamlarını devam ettirmek için yuva yapıp avlanmak olan "masum" canlılar. Evet, masum yazmış olmam belki size ironik gelmiş olabilir fakat gerçek bu. (Daha önce tarantulalar, karıncalar ve bu canlıların yemi olan hamam böcekleri, un kurtları gibi hayvanları beslemiş ve tecrübe etmiş birisi olarak size bunu çok net bir şekilde söyleyebilirim.) Peki ya neden her yerde kötü olarak nitelendiriliyor bu canlılar? Kaç kişi kötü olduklarını duyunca gerçekten araştırma yaptı acaba?

Karıncalar



Aralarında en masum olan karıncalar ile başlamak istiyorum size tanıtmaya. Türkiye'de birçok yerde karşımıza çıkan karıncalar aslında gözüktüğü kadar basit canlılar değiller. Beşten fazla ve farklı çeşit karıncayı gözlemlemeden önce benim düşüncelerim de sizler gibiydi. Fakat daha sonrasında, bir işçi karıncanın meydana gelmesinin bile çok zorlu bir süreç olduğunu öğrendim. Karıncalar, öğrendiğinizde çok şaşıracağınız özelliklere sahipler. Birkaç tanesini size söyleyeyim: Karıncalar, fazlasıyla paylaşımcı ve sosyal canlılardır. Öylesine paylaşımcılardır ki iki adet mideleri bulunur. Bir tanesini kendi için kullanırken diğerini paylaşacağı yemekleri depolamak için kullanır. Karınca kolonilerinde farklı statüler bulunmaktadır. Bunlardan ikisi prens ve prenses karıncadır. Zamanı geldiğinde (genellikle yağmurdan sonra açan güneşle birlikte) uçuş yapıp çiftleşirler ve bu çiftleşme sonrasında prens karınca ölür, prenses karınca da yuva bulup kraliçe olma yolunda ilerler.

Karıncaların bazıları o kadar sinsidir ki A türü bir koloni yuvasının altından tünel kazıp yumurtalarını çalan B türü karıncalar, bu yumurtalardan işçi çıktığı zaman onları köle olarak kullanır.

Tarantulalar



Sırada en sevdiğim canlı: Tarantula. Bu eşsiz canlılarla ilgili sadece zehirlerinden bahsedeceğim. Tarantula zehirleri ile ilgili en önemli şey son kırk yıldır hiçbir insanın tarantula zehri yüzünden ölmediğidir. Kırk yıl öncesi hakkında da kayıtlar yoktur. Örümceklerin hepsi zehirlidir ve dolayısıyla tarantulalar da öyle. Fakat zehirlerini avlarını kolayca sindirmek için kullanırlar. Avları da genellikle böcekler, kurtlar ve kertenkeleler gibi canlılardır. Bazı tarantulalar kuşları da avlayabilmektedir. Yani insandan oldukça küçük ve gelişmemiş canlılar. Tarantulaların zehri insana pek fazla etkide bulunmaz. Arı sokmasından daha az etkisi olan bu zehir, eğer alerjisi olan birine denk gelirse mide bulantısı, karın ağrısı veya kusma gibi etkiler gösterebilir ki ölümcül olması çok ama çok nadirdir. Elimde birçok defa tarantula gezdiği için size rahatlıkla söyleyebilirim ki eğer onları tehdit etmezseniz size hiçbir şekilde zarar vermezler hatta onlardan katbekat büyük olduğunuz için sizden kaçmayı tercih ederler. Zehirleri ile ilgili algıları yıktığımı umarak tarantulalar hakkında birkaç şaşırtıcı bilgi verip diğer canlılara geçmek istiyorum. Tarantulalar sekiz göze sahiptir fakat gözleri sadece ışığı ve hareketin olduğunu algılar. Hareketlerini ve etrafını tüyleri ile kontrol eden tarantulaların dişileri yirmi beş yıla kadar yaşayabilir. Doğanın erkeklere olan siniri mi desek bilemem ama çiftleşme sonrasında erkek tarantula kaçamazsa maalesef dişi tarantulanın onu öldürme olasılığı çok fazla oluyor.

Yılanlar



Yılanlar hakkında birinci elden deneyimlerim olmadığı için ne yazık ki ufak bilgilendirmelerde bulunup yazımı sonlandıracağım. Yılanlar da tarantulalar veya diğer çoğu hayvanlar gibi tehdit algılamadıkça genelde saldırmayı tercih etmezler. Tarantula ve karıncaların aksine ölümcül zehre sahip olabilen bazı yılan türleri vardır fakat hem tehdit olduğu sürece saldırırlar hem de Türkiye’de olanların çoğu ölümcül değildir. Eğer bir yılan görürseniz onu rahatsız etmeden normal tempoda yürüyerek gidebilirsiniz. Çünkü yılanlar sağırdır ve genellikle sizin oluşturduğunuz titreşimle kaçacaklardır.

Uzun lafın kısası yılda yaklaşık 500 bin canlı öldüren ve milyonlarca canlıya zarar veren “insan” kadar tehlikeli olmayan bu hayvanlara karşı fobiniz yerine hobiniz olsun.

FURKAN GÜCÜKLÜOĞLU 12/A

DOĞA

Doğaya kulak aç biraz sevgi ver,
Aşkın çilesini çektığımız yer,
Nefes aldığımız verdiğimiz yer,
Bizim için nefes doğa değil mi?

Doğaya zulmeden kendine eder,
Yaşam kaynağını dibinden budar,
Kendisi yok olup ortadan gider,
Her zaman kalıcı doğa değil mi?

Doğayı koruyan kendini korur,
Havayı, toprağı, suyu kurtarır,
İnsana sağlıklı bir yaşam sunar,
Bizleri koruyan doğa değil mi?

Doğa sevgi saçar çiçekleriyle,
Yaşama sevinci verir bizlere,
İlham kaynağıdır bu dizelere,
Sanatın kendisi doğa değil mi?

Açar sana kucak doğa her zaman,
Bıçaklama doğayı arkasından,
Dünyayı neşeye dolup taşıran,
Asıl muvazene doğa değil mi?

HARUN ÖZCAN / 10-C

DİNOZORLAR

Dinozorlar yaklaşık 243-233 milyon yıl önce geç Trias döneminde ortaya çıktılar ve 66 milyon yıl önce kuşlar haricindeki tüm nesilleri tükendi. Dinozorlar sıcakkanlı ve soğukkanlı arası özellik gösteren mezoterm canlılardır.



Carnotaurus

Carnotaurus "Carno" olarak da adlandırılır. Kafalarında iki adet boynuz ve iki adet çok kısa kolları vardır ve etoburdur.

Triceratops

Triceratops "Trice" olarak da adlandırılır. Kafalarındaki kemik boynuzlar sayesinde kendilerini güçlü yırtıcılardan savunabilirler. Ayrıca bu canlı türü otoburdur.



Kaprosuchus

Kaprosuchus "Kapro" olarak da adlandırılır. Aslında timsaha benzeyen bu dinozor 6 metre kadar zıplama ve ağızda hayvan taşıma yeteneklerine sahiptir. Karada da çok hızlı koşabilen bu dinozorlar etoburdur.

Pteranodon

Pteranodon "Ptera" olarak da adlandırılır. Kanatları olan ve uçabilen bu canlı etoburdur.



Therizinosaurus

Therizinosaurus "therizi" olarak da adlandırılır. Bu hayvan "rex katili" olarak da adlandırılır. Bu hayvan da bulunan üçerli olmak üzere 6 pençe bulunur. Gerçekten bu dinozordan bir tanesi rex'i öldürebilir. Ayrıca bu hayvan hem et hem de ot yer.

Tyronnaus Rex

Tyronnaus Rex "T-Rex" hatta "rex" olarak da adlandırılır. Bu hayvanın lakabı "kaslı çene" dir. Ayrıca bu hayvan en güçlü dinozor olarak kabul edilir. Yaklaşık 4 metre boyunda olan bu canlı etoburdur.



Baryonyx

Baryonyx "bary" olarak da adlandırılır. Bu hayvan hem karada hem de suda yaşayabilir. Sadece balık eti ile beslenir.



KRİPTO PARALAR VE METAVERSE: İŞTE BÜTÜN MESELE BU

Her gün yeni şeyler öğreniyoruz. Bazıları kendi çabalarımızla bazıları ise günümüz araçlarının bizlere zorla dayatmasıyla oluyor. Hal böyle olunca bulunduğumuz yüzyıldaki gelişim hızının daha iyi farkına varıyoruz. Yeni teknolojiler, devrimler, kavramlar artık takip edilmesi zor bir hale geliyor. Bunlardan birisi de Blockchain teknolojisi. Ülkemizdeki birçok insan bu konudan bihaber gibi gözüküyor. Aslında böyle demek pek de doğru değil. Ne de olsa kripto para hacmini oluşturan ilk 10 ülke arasındayız. Yani bir kısmımız bu işi sadece çözmekle kalmamış gibi. :) Çok yeni ve geniş bir başlık ile karşı karşıyayız. Bu yüzden yazımı iki bölüme ayırmak durumundayım.

BÖLÜM 1 : BLOKCHAIN



Blockchain bir iş ağındaki işlemlerin kaydedilmesi ve varlıkların takip edilmesi sürecini kolayla... şeklinde bir giriş yapsam sayfayı değiştirme isteğinizin 10 kat daha fazla olacağını düşünüyorum. İnsanlar bir konu hakkında ne kadar fazla detay öğrenirse öğrensin her zaman basit olanı tercih eder. Pandemiyle birlikte birçoğumuzun "Bitcoin" olarak tanıdığı Blockchain (Gayri resmi çevirisi ile blok zinciri) de aslında çok komplike bir konu gibi gözüküyor. Fakat durum herkes için böyle değil. Blockchain teknolojisi ilk olarak Bitcoin'in 2008 yılında piyasaya çıkışı ile hayatımıza girdi. Bu teknolojiye en basit şekilde; bir merkeze, devlete, veri tabanına yani bir otoriteye bağlı olmayan kayıt teknolojisi diyebiliriz.

Burada kullanıcılar aynı zamanda veri sağlayıcısı olduğu için bir merkez gerekmez. Bitcoin gibi kripto paraların sıkça kullanıldığı Blockchain ağı Bitcoin'in kurucusu olan Satoshi Nakamoto tarafından 2008 yılında icat edildi. Satoshi adlı kişi ya da grup bu teknolojiyi sadece "Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System" adlı tek bir makale ile tanıtip bir süre sonra ortadan tamamen kayboldu.

Tarihsel birkaç konuyu işlediysek günümüze dönebiliriz. Son 2-3 yıldır popüleritesini katbekat arttıran bu teknoloji yarının dünyası olarak da yorumlanıyor. Blockchain her ne kadar 15 yaşını aşmış olsa da bilirkşi unvanına sahip çok az kişi var. Bu yüzden internet ortamında bilgi kirliliği de bir hayli fazla. Futbol kuponu verir gibi kripto para tavsiyeleri verenlerden, İstanbul'un tarihi yerlerini Metaverse'de satanlara kadar birçok farklı başlık; blockchain hakkında "Bu ne ola ki?" dememize sebep oldu.

Öncelikle kripto paralardan başlamak istiyorum. Geleneksel para birimlerine nazaran kripto paralar belirli bir arz sayısına sahip. Yani gidip bir darphanede istediğiniz kadar basıp enflasyon ya da manipülasyon yaratamazsınız. Blockchain teknolojisini kullanan kripto para birimleri 3. Parti borsalar aracılığıyla (Binance, BtcTurk, Paribu) ya da direkt olarak dijital bir şekilde satın alınabilir. Satın aldığınız miktardaki kripto para kullandığı teknoloji sayesinde artık tamamen size ait olacak.

Günümüzde yüzlerce farklı kripto paranın (DogeCoin, Shiba, AVAX vb.) var olduğunu biliyoruz. Bitcoin'in başını çektiği bu kripto paraların değerini aslında yine kullanıcılar belirliyor. Alım-satım aralıklarına ya da miktarlarına göre borsadaki fiyat aynı dolar ya da lirada olduğu gibi artıp azalabiliyor. Bu değişim insanların alım satımlarına göre olduğu için dünya çapındaki küresel bir krizden bir kişinin attığı Tweet'e kadar birçok etken devreye giriyor. Yani bu değişimin tahmin edilebilir olması %0. Kendine uzman diyenler bile bu değişimlerden kendilerine ders çıkartarak sadece bir öngöründe bulunabiliyorlar. Eğer kripto paralara yatırım yapmak istiyorsanız bu işin büyük bir risk faktörü olduğunu aklınızdan çıkartmayın. Ayrıca önerim konuyu onlarca farklı kaynaktan iyice sindirip ufak miktarlarla giriş yapmanız. Çünkü benim burada yazdıklarım buzdağının görünen yüzü bile değil. :)



BÖLÜM 2 : METAVERSE

Aylar önce, bu derginin bir önceki sayısında “Günümüzün Sektörü: Video Oyunları ve E-spor” başlıklı bir yazı yazmıştım. Oyunların hayatımızdaki yerini ve önemini anlatırken açıkçası ben bile sektörün bu denli evrimleşeceğini düşünmüyordum. Metaverse son yüzyılın en hızlı yayılan kavramlarından, fikirlerinden biri oldu. Hayatımızın oyunlaşacağı ve dev şirketlerin bu yönde yatırımlar yapacağı bir yapıya giriyoruz ya da girdiğimizi düşünüyoruz. Facebook, Instagram ve WhatsApp “Meta” adlı bir çatı şirkette toplanırken diğer tarafta Microsoft 135 ülkenin gayrisafi yurtiçi hâsılasından daha yüksek bir miktar ile (69 MİLYAR DOLAR!) Activision’ı satın alıyor. Neden mi? Çünkü internetin devamı artık “Metaverse”. Gezilen mekânlar, yapılan toplantılar belki de buluşmalar artık sanal olarak yapılmaya başladı. Günümüzde buna Metaverse diyoruz fakat bu tarz sanal işler aslında çok uzun süredir oyunlar sayesinde hayatımızın bir parçası.



Bir yanda Roblox 202 milyon oyuncusu ile bünyesinde sanal evrenler barındırırken diğer yanda Fortnite oyun içerisinde bir rap konseri (TravisScottandFortnitePresent: Astronomical) verebiliyor. Demem o ki Metaverse’in Verse tarafı internetin bulunmasından kısa bir süre sonra oluşmaya başlamıştı. Peki, Meta nereden gelecek? Cevap aslında basit: Blockchain.

Blockchain sayesinde sanal olarak bir eşyaya sahip olabileceğinizi anlatmıştım. Bunu Metaverse fikri ile genişletince ortaya ütöpik bir form çıkıyor. İnsanlar oturduğu yerden bağlantıları bir platform sayesinde dünyanın farklı yerlerinden kişiler ile birebir etkileşime girebilecek; yeni kıyafetler, oyuncaklar hatta arsalar satın alabilecek (Bknz: Decentraland). Yine tamamen kendilerine ait olan bir karakter oluşturarak kendi kişiliklerini sürdürebilecek. Fakat şimdilik küçük bir handikapa sahibiz. Metaverse platformları birbirleri arasında herhangi bir bağlantıya sahip değil. Örneğin X evreninde on binlerce dolara yeni bir şapka satın alınız. Bunu şimdilik Y evreninde de kullanabilmeniz için herhangi bir anlaşma ya da teknoloji bulunmuyor. Bu duruma rağmen milyonlarca kişi oyunlara olduğu gibi Metaverse’e de para harcamaya başladı. Alınan evler, eşyalar platformun kendi para birimleri yani kripto paralar ile işleniyor.

Durum kısaca bu şekilde. Yazıya şöyle okuyan gözüyle baktığımda konuların biraz ham kaldığını açıkça söylemem gerek. Bu yüzden konu hakkında kendi araştırmalarınızı yapmanız şiddetle tavsiyemdir. Ama ana fikrin ne olduğu kafanızda canlanmıştı diye düşünüyorum.

Her geçen gün hızla gelişen teknolojilere ayak uydurmak önemli. Goethe’nin dediği gibi “Doğuştan bazı yetenekler getiririz ama gelişimimizi büyük bir dünyanın binlerce etkisine borçluyuz. Bu dünyadan bize uygun olanı kendimiz için seçeriz.

Muhammed Furkan KARİP 11/A

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

KUDÜS

Kutsal belde Kudüs
Hz.Süleyman'ın inşa ettiği şehir
İslamın ve ümmetin göz bebeği
İsrâ'nın ikinci durağı Miraç'ın ise ilk basamağı

Peygamberler şehri Kudüs
Gökte yapıp yere indirilen şehir
Peygamber elleriyle düzeltilen Harem-i Şerif
Tüm Müslümanlarının saf tuttuğu ilk kible

Miraç'ın kapısı Kudüs
Yavuz'a Osmanlı'ya bıraktığı yadigâr
Müslümanların mahremi,izzeti ve iffeti
Kudüs'ün fatihi Selahaddin Eyyubi

Halis Enginoğlu / 12-B

MEMLEKET

Memleket güzeldir gözünde tüter.
Bir çobanı vardır dağlarda gezer.
Çocuğu vardır ki yüzü hep güler.
Ben o topraklara kurban olayım.

Kırlarda yat uyu bak bulutlara.
Bak o evlere bak bak o sulara.
Bak nehirde balık tarla yanında.
Ben o tarlalara kurban olayım.

Ah o eski evler taş taş üstünde.
Baca olayım ben evin üstüne.
Yemekleri vardır ocak üstünde.
Ben o evlere ah kurban olayım.

İnek möler dağda sesi bir ninni.
Koyun otlar bağda sever yerini.
Eşek yalnız kalmış çok özler beni.
Ben o hayvanlara kurban olayım.

Dağdan akan suyu bize şifadır.
Şu esen havası bana sevdadır.
Kışın yağın karı göze bayramdır.
Ben o doğasına kurban olayım.

Ceylan çeker hasret gurbet ellerde.
Tüm dağlar yıkılır ah bir ah çekse.
Gözü yollardadır o yâri gelse.
Ben o yollara ah kurban olayım.
Ben o yârime ah kurban olayım.

Mustafa Ceylan / 10-C

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

SABREYLE GÖNÜL

Geldi kış ağaçlar oldu ihtiyar
Hakk gönderdi bize neşe diye kar
Ne yarar yanında olmayınca yar
Sabreyle gönül bir gün gelir elbet

Geldi bahar açtı mis papatyalar
Biçare gönlüme dost oldu kuşlar
Bu gönlüm yalnızca seni arzular
Sabreyle gönül bir gün gelir elbet

Geldi yaz nüfzetti içime sıcak
Şu masmavi göğe seninle baksak
Gel etme beni bu şehirde tutsak
Sabreyle gönül bir gün gelir elbet

Geldi sonbahar bir bir yaprak düştü
Şen şakrak bülbüller insana küstü
Gel sevindir beni bir akşamüstü
Sabreyle gönül bir gün gelir elbet

Yıllar geçer akan sular misali
Şuride der yaman aşığın hali
Bekler sabah akşam kalmaz mecali
Sabreyle gönül bir gün gelir elbet

Salih Gören 10/C

EL-AMÂN

Bir sevdâya düşmüşem hâr misâli,
Yamândır hâlîm amân yâ Hâdî!

Bükemedim boynumu, bilemedim kadrini,
Kulun dâr-ı hatâdadır, meded yâ Mûteâlî!

Çıktım tarîk-i hâktan, vazgeçtim bu cândan,
Bir sen varsın, yetiş ey yaradân!

Sen bilirsin hâlîmi, içimdeki fakrimi,
Bu günâhkâr hastadır, imdât yâ Şâfi

Her nefeste yakınlaşır, yakınlaşır, yakınlaşır Melekü'l Mevt,
Benim nefesim tükenir, tükenir yâ Rab yardım et!

FAKÎR âcizdir, bekler rahmet-i ilâhîyi
Ayağa kalkma vaktidir, âzâd-ı kaygu et kalbimi

Mustafa Kerem Akyüz / 11-A

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN



ÇANAKKALE RUHU

Birleşmiş tüm dünya tutuyorlar kafa
Görülmedi tarihte böyle müdafaa
Başlayınca savaş bağladılar kara
Çanakkale geçilmezmiş kazındı akıllara

Conkbayırı, Anafartalar, Seddülbahir
Ne yiğitler düştü toprağa bir bir
Çanakkale destanın yazıldığı şehir
Alamaz seni kimse ne tutsak ne de esir

Boşuna geçmedi tarihe bu destan
Her karış toprağı dolu kahraman
Ali, Mehmet, Mustafa, Osman
Her biri cengâver, her biri küheylan

Çanakkale anılırdı şehitlerin adıyla
Bir şerbet misali, şahadetin tadıyla
Temmuzda hatırlattı bu millet kanıyla
Yurduma el uzatanlar ödediler canıyla

Neslim unutturursa bu destanı şayet
Şehitlerin kanı haram olur bana elbet
Bu zafer bize Mehmetçikten emanet
Zulme izin vermedi, vermeyecek bu millet

MUSAB HÜSEYİN ÇİFTÇİ / 9-C

BAYRAĞIN UĞRUNA

Darbe yaparlar, başaramazlar
Bomba gönderirler, patlatamazlar
Milletimizin ilerleyişini, durduramazlar
Bizi bu hakli yoldan döndüremezler

Bayrak esarete girmeyecek
Bağımsızlıktan vazgeçmeyecek
Eğer verdiysek bu sözü
O bayrak inmeyecek

Milletimizin bu yoldaki adımları
Duyanı şaşkırtan destanları
Dimdik geldik dimdik gideceğiz
Bu hakli davadan vazgeçmeyeceğiz

Kandır bayrağın temeli
Nasıl alındı zannedersin ki
Kurtuluş serüvenleri, destanlar
Daha nice büyük savaşlar

Nerde 12 Eylül, nerde 15 Temmuz
Bayrağın uğruna nerde can verenler
Nerde o vatansever nerde o yiğitler
Nerde o günler, nerde o destanlar.

SÜLEYMAN TALHA ERAT-9A



PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu



Önce Karakter Sonra Kariyer

- Tam Donanımlı Bir Eğitim Kampüsü
- Kapalı Spor Salonu
- Halı Saha, Basketbol ve Voleybol Sahası
- Uzman ve Deneyimli Eğitim Kadrosu
- Pansiyon ve Burs imkanı
- GTÜ ile İşbirliği Protokolü
- YKS Hazırlık Kampları
- Koçluk Sistemi
- TÜBİTAK ve TEKNOFEST Proje Yarışmalarında Dereceler

- Üniversitede Yerleştirmede Türkiye Dereceleri
- Teknoloji ve Sanat Atölyeleri
- Değerler Eğitimi
- Şairlik ve Yazarlık Atölyesi
- Tematik Okuma Grupları
- Bilim Günleri ve Kariyer Planlama Seminerleri
- Sosyal ve Kültürel Etkinlikler
- Geziler

Kontenjan
90
Erkek
Öğrenci

Parolamız; İSTE-İNAN-ÇALIŞ; BAŞAR

Uzun yolculuklar tek bir adımla başlar, bizimle başarı yolunda yürümeye hazır mısınız?



2020
YKS
TÜRKİYE
DERECELERİMİZ

İlk 100'de 1
İlk 500'de 3
İlk 1000'de 4
İlk 10.000'de 15
İlk 25.000'de 25
İlk 50.000'de 45
Öğrenci



YKS Yerleştirme Oranı % 71

Okulumuz YKS 2020'de Üniversiteye yerleşenlerin başarı sıralaması ortalamasında Pendik'te 1. İstanbul'da 1417 okul içerisinde 53.

Kendi türümüzdeki okullar içerisinde 4.sırada

51740

Tercih kodu



Bir Okuldan Daha Fazlası



Şeyhli Mah. Hayati Üstün Caddesi
Merdane Sok. No:1 Pendik/İstanbul

0 216 378 83 86

<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr/>



/pendikitosaaahl

MEDICAL TECHNOLOGY TOOLS

WHAT IS CT?



Computerized Tomography (CT) is an imaging method that uses special x-ray beams to create detailed images or scans of areas inside the body. It combines x-ray images from different angles to create cross-section images of bone, vessel, and soft tissues.

In Which Diseases Is Computerized Tomography (CT) Used?

- 1-In the determination of injuries and internal bleeding in internal organs.
- 2-To determine the location of a tumor, infection or blood clot in the body.
- 3-In the planning of surgery, biopsy or radiation treatments.

What are the Points to Consider Before the Computer Tomography Procedure?

- 1-Information must be given about devices installed in the body, such as pacemakers or drug pumps.
- 2-If there is a fear of staying indoors, it must be shared with the doctor.
- 3-Information about diseases such as allergies, diabetes, thyroid or kidney failure must be given.

WHAT IS ULTRASOUND DEVICE?

Ultrasound is an imaging method that uses high-frequency sound waves. Since it has no known side effects, it is the most preferred imaging method especially during pregnancy.



IN WHICH DISEASES IS ULTRASOUND USED?

Ultrasound is most commonly used during pregnancy to monitor the condition of the uterus and ovaries and the developing baby. The development of the brain, hip and spine of the baby in the womb can be followed with the help of ultrasound.

- 1- In the examination of eyeballs
- 2- Detection of tumors in soft tissues
- 3- Ultrasound can be used in fine-tipped needle biopsies and breast biopsy.

ÖMER EKİN 10/B

HOW CAN WE PROTECT FROM CYBER ATTACKS?

There are many cyber attacks happening today, and the number of these attacks is increasing day by day. These cyber attacks have resulted in major losses. There have been no specific measures against these attacks yet, but there are measures that we can take individually. So how can we individually take precautions against cyber attacks?

The first precaution we can take is to create a different password for each account we use. If the password for all the accounts we use is the same, all of our other accounts can be accessed when one of our accounts is stolen. But if we create a different password for each account, even if one of our accounts is stolen, the other accounts we use will still be safe.

Another way we can get is not to create simple passwords. So we need to create as many long and complex passwords as possible. If possible, using special characters will make our passwords much more difficult. That would make it harder for those who try to steal our accounts. We may be using simple passwords, but storing them is very important. We should not save our passwords on websites which we enter from browsers. Because someone hacking that site can access our passwords, as well.

As important as the safety of our accounts, the security of the devices we use is important. We need to use licensed anti-virus programs for this. Files we downloaded, SD cards and USB memories we inserted into our computer could be infected. It's very important to use anti-virus programs against them.

Another thing that's as important as using anti-virus programs is that we need to be careful when using common networks. If there are free Wi-fi networks anywhere, they can be dangerous for us because it's hard to provide cybersecurity in public networks. This is why we should pay attention to the Wi-Fi networks we connect to.

Emirhan Talha Balcı 10/A

EXAMPLES OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EVERYDAY LIFE

When it comes to artificial intelligence, some thoughts may first come to mind, such as robots invading the world or people losing their jobs. But, is artificial intelligence just these thoughts? Whether we are aware of this situation or not, artificial intelligence appears constantly and constantly in our daily life. For example, the advertisements that we encounter at untimely times, friend suggestions on Instagram, products we encounter while browsing online shopping sites, and automated message completion technology that sometimes makes our job easier but sometimes makes our job more irritable.

If we say that your acquaintances cannot be a reference to you when you get a loan from the bank, and that a simple (!) robot will approve your loan application, of course, this will not be believable, but unfortunately it is true. It is not luck that you come across TV series that will always interest you. It's a trick of artificial intelligence.

As the American journalist Judy Woodruff said;

'You may not realize it, but artificial intelligence is everywhere.'

Mustafa Serdar Acer 9/B



HEALTHY DRINK WITH GINGER

*Ingredients: Ginger, honey, lemon and water.
This drink is good for cough. Let's learn how to make...*



INSTRUCTIONS:

- 1- Squeeze lemon into a glass.
- 2- Then add pour enough boiled water to fill the glass.
- 3- After that, add 1 teaspoon of powdered ginger added.

Eymen Çiftçi 7/B

PHILADELPHIA EXPERIMENT

An event between fact and legend



This is the teleportation experiment of Einstein and Tesla, two of the craziest scientists in history. The Philadelphia Experiment is an experiment according to allegations carried out by the American navy on October 28, 1943 in the port of Philadelphia, Pennsylvania.

Allegedly, the DE 173 class 1240-tonne USS Eldridge, a naval protection destroyer, traveled more than 600 km in a few minutes and came back again. The first person to mention the possibility of the experiment having been done was Morris K. Jessup. His interest in the experiment begins with a letter he received in 1955. The letter was from a man named Carlos Miguel Allende and described the experiment in detail.

On October 28, 1943 the experiment was conducted again on the same ship. The Destroyer had almost reached the invisibility line right after the generators had started, with only its nose and back visible, with some lines barely visible in between. Then only a boat-length line remained on the water. After a minute or two, a blue light flashed and that line disappeared. Now the ship was completely destroyed. A few minutes later, he appeared miles away in Norfolk. Shortly after it appeared, it disappeared again for some unknown reason and reappeared in Philadelphia.

Yusuf Said Solakoğlu 10/C



HERBAL REMEDIES

The use of plants for treatment dates back to 3000 B.C. It is seen in ancient Egyptian, Indian, Chinese and Mesopotamian civilizations. The oldest book in the western world is written by Diacles Carystus. Also Avicenna reported 142 different herbal remedies in his book El-Kanun fi't Tıp. According to the data of WHO in 2012, four of every ten parent apply herbal treatments for their kids in Türkiye. We've compiled some of them for you which are used as herbal remedies.

Honey. Typically, it contains 80% different sugars and 17% water. What makes it a miraculous liquid is its 3% enzymes. One of them, the interphesus nectar, turns it into honey. Hydrogen peroxide, which is generated by chemical reactions at this stage, provides an antibacterial content. Using the benefits of this, researchers developed a treatment method called "Apytherapy". Today, Apytherapy MS is used as a treatment option for diseases such as cervical paralysis. The honey is also useful for vitamin B1, B2, C1, E, K and cholesterol, diarrhea and high blood pressure.

A rabbit's favourite carrot is also useful to people. It contains vitamins K1, C1, B6, potassium, and calcium. It has been observed that Beta carotene content reduces the risk of lung cancer. Researchers have determined that consuming beta carotene between 1.7 and 2.7 mg a day reduces the risk of lung cancer by 40%. Here's the good news. One carrot averaged 3 milligrams of carrot. It also improves the ability to see vitamin a in the carrot's iceability.

Finally, let's talk about the chickpea that will add beauty to your beauty. Chickpea reduces the movement of free radicals that cause skin aging. The fibers in the content accelerate bowel movements, contributing to weight loss. There are more herbal remedies in use. Some of them trying to contact us. For example walnuts look like brain and they are benefical to brain and heart; kidneybean kindey, grapes lungs etc.

Unscientifically proven herbal products can be harmful. It can cause poisoning, kidney and liver disease. For example, excessive consumption of honey is detrimental to gallbladders. So we have to be careful when we use them for treatment and use them for a doctor's inspection.

Stay healthy.

Hüseyin Cavit Köseoğlu- 12/B

GENETICALLY MODIFIED ORGANISM

I'd like to talk about something that has been frequently discussed since it appeared. It's about genetically modified organisms, which is basically GMO. The idea of changing genes came out in 1980 and started to be produced. Why did people start producing genetically modified products? The food and food crisis have always been a key point for people, and it's believed that these problems will be eliminated through genetic modification studies, and more vitamins and healthier products are being created. But what are the effects of genetically modified products on humans? People should not miss this point as the work continues, as it should be noted that GDO can be a very serious inconvenience. Genetically modified products can, unfortunately, cause cancer and infertility in people, which are a very serious side effect for people because the number of people can be considerably reduced and the population can also prevent them from increasing.

YUSUF SALİH -9/B

WHY ARE PEOPLE ADDICTED TO GAMES?

The meaning of video game addiction is being crazy about playing a game for hours and not quitting because of some reasons. One of the main reasons for this addiction is a stressful life. That stress can be caused by school, parents etc.

Let's give an example which one is more common in our country:

Think that a student who is stressful because of his parents and school, so he tries to find something that makes him relaxed and successful in something.

Yes, that's a video game! He tries to get something that's pretty difficult, and the stressful boy is spending his life playing to feel successful but he does not know that it's just a useless thing in real life.

But when the stressful guy can't get what he wants in the game, he will be a depressed person for the rest of his life.

Probably the main reason to keep yourself to be addicted to a game is to get a hobby or something useful and that can make your future life better.

BİLAL BAYRAM 7/B



THE EFFECT OF WAR ON TECHNOLOGY

Of course, wars have nothing to defend, but like most things that happen in the world, they can trigger things in battle. Wartime countries want to move forward in technology and dominate their opponents. During the second world war the first radar model used by the British was discovered by Sir Robert-Watson-Watt. Radar was used to detect enemy aircrafts. What's interesting is that a scientist named Percy L. Spencer was standing by a radar model named Magnetron. He noticed that the chocolate in his pocket had melted. And as a result of his studies, he discovered the microwave that we use frequently in everyday life.



The internet, which enables us to get information wherever we are in the world, came from the US ARPANET project in the early 1960. The purpose of this project was to connect computers to exchange information in fast situations such as war. In a possible disaster scenario, communication would be possible in all areas of the country thanks to ARPANET. Although it wasn't directly the impact of a war, the internet was born because of the possibility of war.

Space is a symbol of infinity for some, uncertainty for others. When the Soviet Union placed the first man-made satellite, Sputnik, into Earth orbit in 1957; A space war started with the USA. The Soviet Union was able to successfully launch and place a satellite the size of Sputnik into the earth's orbit, meaning that it had the technology to attack the United States at any time with missiles. Of course, the United States could not stand silently. As a result of this space war, many technologies that we are using now opened the way.

Even as a result of war, one of the disasters that befell humanity, inventions that can be useful to humanity.

TAHA GÜMÜŞ - 10/A

IMPORTANCE OF RELIGION IN DAILY LIFE

Our religion has a great importance in our daily life.

- Worships strengthen people's sense of trust

Some of these are listed below :

- Religion drives people away from evil.
- Religion purifies the soul of person.
- Religion directs the individual towards the good and the truth.
- Makes people tolerant and kind to their environment.
- Religion increases cooperation and social solidarity.
- Religion guides the people.



FATİH KÖROĞLU - 10/A

WHAT IS ANIME?

For those who don't know what anime is, anime is a type of cartoon that indigenous Japanese art style. Anime is approximately takes 20 minutes long.

THE BIRTH OF ANIME

The first recorded anime, Shingacho – Mean no Shippai (Bumpy new picture book – Failure of the great plan), was made by Ōten Shimokawa in 1917.

ANIME GENRES

Anime is mainly divided into 2 genres, which are shonen and shoujo. Shonen anime is generally boys intended to teenage and Shonen includes sci-fi and fantasy etc. Shoujo anime is generally directed to teenage girls and Shoujo includes romance and slice of life mostly

RECOMMENDED ANIME LIST

1. Fire Force Atsushi Ōkubo
2. Re zero Nagatsuki Tappei
3. Soul Eater Atsushi Ōkubo
4. Mob Psycho 100 ONE
5. Tokyo Revengers Ken Wakui
6. Bungou Stray Dogs Kafka Asagiri
7. Baki Grappler Keisuke Itagaki
8. Food Wars Yūto Tsukuda
9. Helsing Kohta Hirano
10. Akira Katsuhiko Otomo
11. Your Name Makoto Shinkai
12. Slam Dunk Takehiko Inoue

THE FUTURE OF ANIME IN OUR COUNTRY

The future of anime seems bad in our country because in Turkey there are many people that think anime is childish.

In My Opinion ... Anime is mostly pleasure of cruising, but some of them will make your time waste. However, I have seen animes like Bungo Stray Dogs. If you ask me my favourite character is Dazai.

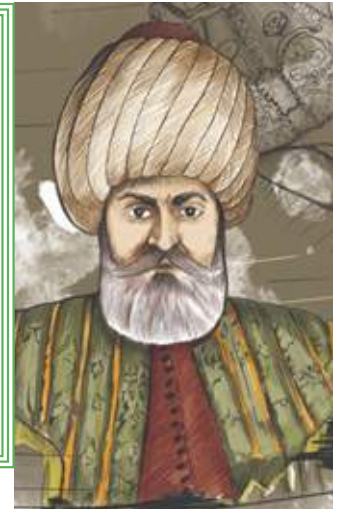


Ömer Tan-7-B

OSMAN GHAZI

His father was Ertuğrul Ghazi and his mum was Dame Halime (Halime Hatun). He was born in Söğüt in 1258. He reigned between 1299 and 1326. His brothers were Gündüzalp and Savcı Beys. He was a father of 8-7 sons and a daughter. They were Dame Fatma, Mister Pazarlı, Mister Çopan, Mister Hamid, Mister Orhan, Mister Alaaddin, Mister Melik and Savcı. Osman Ghazi died in Bursa in 1326. In my opinion Osman Ghazi was a strategic and planned man.

Ensar Küçük 5-C



ARE YOU AWARE OF CYBERATTACKS?

Today, as technology develops, developments in the field of cyber security are also increasing. As a result, we may be exposed to some cyberattacks due to unintentional security vulnerabilities. For example; bank accounts, important documents, cookies on mobile phones, social media accounts, cameras and microphones, passwords and any place with many security vulnerabilities are the focus of these attacks. There are some points we can prevent these problems as much as we can. Do we know what to do when we face these problems? Of course, many people are not aware of this. We are planning to write an informative article about this problem.

WHAT IS A CYBERATTACK?

Cyberattack is a form of attack that is applied to harm a person or a target through illegal means, which are made on the internet for bad or good purposes, surfing as a group called hackers.

Cyberattack is a threatening element in today's technology age. When cyberattack is mentioned, bad deeds should not come to mind immediately. Cyberattack can also be done with good intentions. For example, a cyberattack to neutralize a hacker gang is not malicious. Now let's move on to ways to avoid them.

1 PASSWORDS PROTECTION

Passwords that contain at least 8 characters long, uppercase and lowercase letters, mixed and difficult characters and spaces should be used to ensure your passwords are secure. And these passwords should be changed every 2-3 months, otherwise it will be easier to find your password for hackers. It is very important not to save the password you have created somewhere.

2 COMMON NETWORK SECURITY

It is recommended that you do not connect to public networks that are freely available to the public in cafés, buses, restaurants etc. Because by making an attack on you, your information can be captured by making you fall off the network. That wouldn't be nice either. :)

3 STORE YOUR FILES IN THE CLOUD



Transfer your playable files to the Cloud System. Your files will be secured in the cloud.

Mehmet Akif Uyğur -7A- Fatih Buğra Oyan-7A

THE THIEF

One day, there was a man. He was a thief. He set out to get the money from a very rich man's safe. There was money, gold and valuables in the safe. He went past the security and broke into the house with a garden and nobody noticed him. He searched and searched everywhere in the house. Then he found the safe. He opened it using his tools. Then he started to take everything from the safe and put them in his bag. At that time, the rich man who saw him called security.

Then security came and caught the thief. Then the security called the police and the police took him and put him in jail. The thief learned a very important lesson:

Never steal!



**Kerem Eygi
5-C**

EĞLENCELİ ARAPÇA DEYİMLER

يَتَلَسَّعُ مِنَ الشُّورْبَةِ
يَنْفُخُ فِي الزُّبَادِي

Çorbadan ağız yandı, yoğurdu üflüyor anlamındaki bu sözün bizdeki karşılığını buraya yazmamıza gerek yok zannedersem.

الْقِرْدُ بَعَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ



"Maymun annesinin gözünde bir ceylandır." anlamına gelen bu atasözünün Türkçe karşılığını hatırlayan varsa beri gelsin.

نَقُولُ ثَوْرٌ يَقُولُ أَحْلِبُوهُ

"Biz diyoruz ki bu öküzdür, o sağ diyor." diye tercüme etsek çok yanlış olmaz. Taleb edilen şeyin imkansızlığını anlatan bu söz için bizde de birçok karşılık mevcut.



سَكَنَّا لَهُ دَخَلَ بِحِمَارِهِ

"Ona bir şey demedik, eşeğiyle çıkageldi." anlamına gelen bu sözden muhtemelen pek bir şey anlamadınız. Sizi daha fazla merakta bırakmayayım. Bizdeki "Elini veren kolunu kaptırır." sözüne yakın bir anlamı var.

BULMACA

٢					١
ر	م	ح	أ		
					٤

← أفقى رأسى ↓
siyah . ١ sarı . ١
kırmızı . ٣ mavi . ٢
yeşil . ٤ beyaz . ٣

Yardım için örneğe bakabilirsiniz.

أحب اللغة العربية



BEN
10

Verilen kelimeleri kullanarak boşlukları uygun şekilde dolduralım.



ذِرَاع - عَيْن - يَد - قَدَم - أُذُن - رَأْس

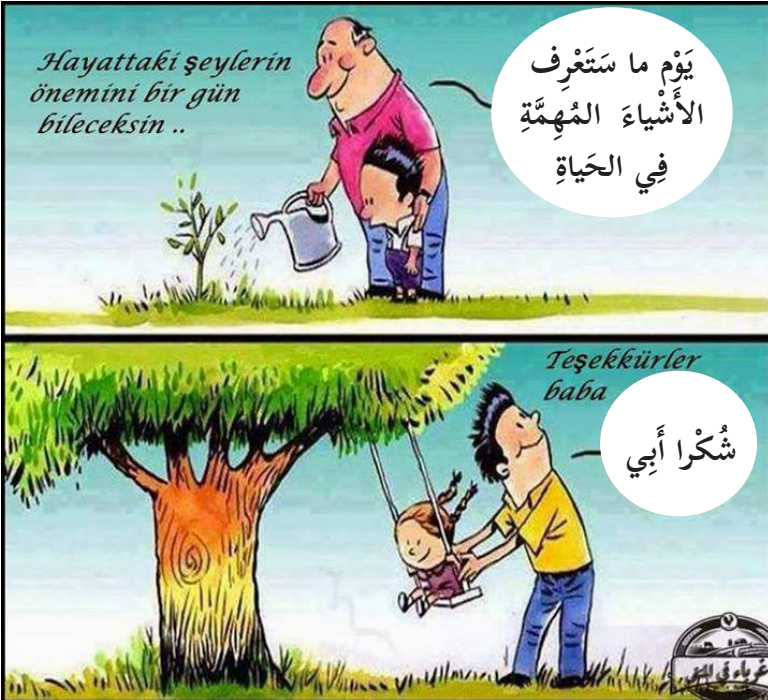
BEN
10

نضحك قليلا



الطَّعَامُ مَعًا

قَالَ الرَّجُلُ لِصَدِيقِهِ: هَلْ تُرِيدُ
أَنْ تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ مَعًا؟ أَجَابَ
صَدِيقُهُ بِفَرَحٍ: نَعَمْ بِالطَّبَعِ.
قَالَ الرَّجُلُ: إِذْنِ اتَّصِلْ بِزَوْجَتِكَ
هَاتِفِيًّا الْآنَ... وَأَخْبِرْهَا بِأَنَّي قَادِمٌ
إِلَى بَيْتِكُمْ لِتَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ مَعًا



BULMACA



YUKARIDAN AŞAĞIYA

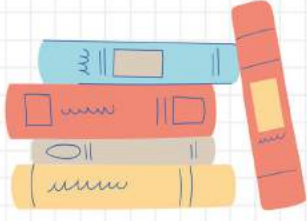
1. Türkiye hangi projeksiyonla çizilen haritalarda daha az hatalı gösterilir?
2. Canlıların yapısında yer alan canlılar tarafından sentezlenebilen moleküller nedir?
8. Bir hareketin birim zamandaki hız değişimine verilen isim nedir?
10. Türklerin milli ölçüsü nedir?
13. İyi tanımlanmış birbirinden farklı nesnelere topluluğu nedir?

SOLDAN SAĞA

3. Sayı değeri, birimi ve yönü olan büyüklükler nedir?
4. İlk yerleşik hayata geçen Türk devleti nedir?
5. Dil bilimi nedir?
6. Kral suyunu kim icat etmiştir?
7. Aynı tür atomlardan oluşmuş saf madde nedir?
9. Monomerlerin az yoğun olduğu ortamdan çok yoğun ortama doğru taşınmasına verilen isim nedir?
11. Recaizade Mahmut Ekrem'in yazdığı ilk realist roman nedir?
12. Düzlemde doğrusal olmayan üç noktanın ikişer ikişer birleştirilmesiyle elde edilen geometrik şekil nedir?
14. Dünya'nın Güneş'e en uzak olduğu zamana verilen isim nedir?

MUHAMMET FATİH ÇAPAR 9A
ARDA YUSUF ADAGÖL 9A

Gülelim, Öğrenelim



EDEBİYATIMIZDAN GÜZEL MISRALAR

"Umutsuzluk yok! Gün gelir. Gül de açar. Bülbül de öter!"

"Arkamda ve yanımda güçlü surlar vardı surelerden."

(Sezai Karakoç)

"Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların

Anneler anneler elleri balkonların demirinde" (Sezai Karakoç)

"Anne ölünce çocuk

Bahçenin en yalnız köşesinde

Elinde bir siyah çubuk

Ağzında küçük bir leke" (Sezai Karakoç)

Nice insanlar gördüm, üzerinde elbisesi yok.

Nice elbiseler gördüm, içinde insan yok. (Mevlana)

"Derd-i aşkı gayrıdan sorma ne bilsin çekmeyen

Onu yine âşık-ı nalâna söylen söylesin." (Bakî)

Bu aya hürmet gerek

Nimete şükür gerek

Mübarek Ramazan'da

Hakk'a ibadet gerek. (Anonim)

Aşk korkuya peçedir, korku da aşka perde,

Allah'tan nasıl korkmaz, insan O'nu sever de...

(Necip Fazıl Kısakürek)

Ne bilginler geldi, neler buldular!

Mumlar gibi dünyaya ışık saldılar

Hangisi yarıp geçti bu karanlığı?

Birer masal söyleyip uyuyakaldılar

(Ömer Hayyam)

Kerim Özcan 10/C

TEFECİ

Nasreddin Hoca'nın bir tefeciye borcu varmış.

Adam sıkıştırıp durmuş, sonunda evininin kapısından ayrılmaz,

-Kadıya gideceğiz, diye yakasına yapışır olmuş.

Hoca bıkip usanmış.

-Tamam, demiş, mahkemeye gideriz ama ben çok yoksul düştüm. Bu kılıkta kadının karşısına çıkmam. Ödünç olarak bana yaraşır bir kürk ver, gidelim... Tefeci boyun eğip kürkü getirmiş. Bu sefer Nasreddin Hoca:

-Bir de at isterim, demiş. Mahkemeye eşekle gidemem, dava görüldükten sonra atını tekrar alırsın, demiş. Tefeci atı da getirmiş. Kadı'nın yanına varmışlar.

Tefeci alacaklı olduğunu söyleyince Kadı, Hoca'ya dönmüş:

-Bu adamın dediği doğru mu?

Nasreddin Hoca:

-Bu adam hem açgözlüdür, hem yalancıdır, utanmasa sırtımdaki kürke bile sahip çıkar.

Tefeci hemen ortaya atılmış:

-Evet, Hoca'nın sırtındaki kürk de benim, demiş.

-Böyledir bu adam, demiş Nasreddin Hoca. Bu gidişle dışarıda bağlı atıma da sahip çıkar.

Tefeci:

-Evet, evet o da benim, deyince kadı öfkelenmiş:

-Bu kadarı da fazla, yıkıl karşımdan, diyerek tefeciye kovmuş.





5A



5B



5C



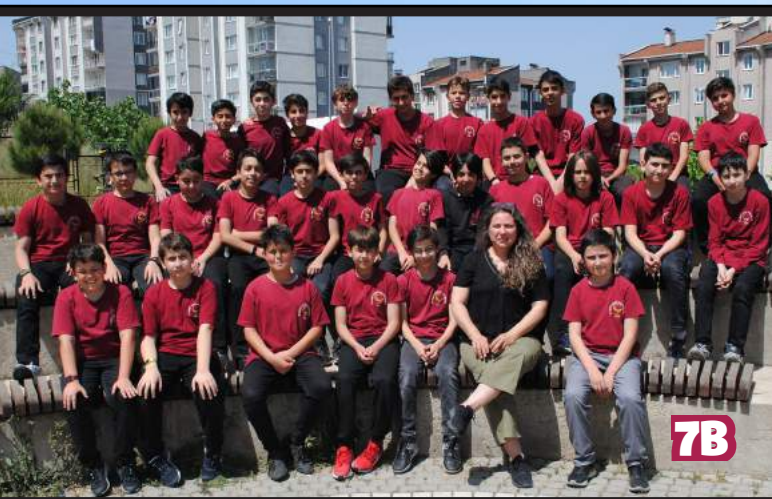
6A



6B



7A



7B



9A





CAMGÖZ MOBİLYA

&

DEKARASYON

İTİNALI ,TEMİZ VE TİTİZ ÇALIŞMAMIZLA
KATİLETİ MALZEME VE ÜRÜNLERLE
DAİMA SİZLERİN HİZMETİNİZDEYİZ

ADRES : ŞEYHLİ MAH. OLGUN SOKAK No:
28/A Pendik / İSTANBUL



camgozmobilya

camgozmobilya@gmail.com

YIL BOYU FEDAKARCA ÇALIŞAN PERSONELLERİMİZ



EGEFEE
RENT A CAR

EGEFE OTO KİRALAMA HİZMETLERİ
AYFER ŞAKRAK Pendik V.D.: 1536 8674 954
MÜŞTERİ HİZ.: 0216 611 81 88
7/24 0542 476 13 45
info@egefecarrental.com - senersakrak@gmail.com

7/24

www.egefecarrental.com

Hemen Kirala

0542 476 13 45

İstanbulda 2014 yılından beri %100
havalimanı araç kiralama hizmeti,
Almanya, Avusturya, İsviçre ve
dünyanın bir çok ülkesinden Türkiye'yi ziyaret
eden insanlara yüksek standartlarda
araç kiralama hizmeti veriyoruz



"İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanına 2 km mesafede 2014 yılından beri fiyat kalite standartlarına göre uygun fiyatlı araç kiralama hizmeti"

MAHIR ELLERDE MAHIR BİR NESİL YETİŞİYOR



anka



PENDİK
İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu



Şeyhli Mah. Hayati Üstün Caddesi Merdane Sok. No:1 Pendik/İstanbul



<http://pendikitosaihl.meb.k12.tr>



/pendikitosaihl



0 216 378 83 86



0 216 378 83 87



Önce Karakter Sonra Kariyer