



ankka

Yıllık okul etkinlik- eğitim-kültür-edebiyat dergisi

**PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ**

Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu



**BÜYÜK DOĞU'NUN
ÇİLELİ ŞAIRİ**

NECİP FAZIL KISAKÜREK

Özel Sayısı

Necip Fazıl

**"Namaz camiden çıkınca,
Hac Mekke'den dönünce, Ramazan
Oruç bitince başlar ." (NFK)**

**Yıl 7
Sayı 6
Haziran 2023**



NELER
OKUYACAĞIZ
?



İÇİNDEKİLER

4 MERVE YAMAN
EDİTÖR KALEMİ

5 EBAMÜSLİM YAŞAROĞLU
OKUL MÜDÜRÜ
BİR OKULDAN DAHA FAZLASI

6 ENGİN KARAKOYUN
BAL YEMEK İSTEYEN
ARI KOVANINA ZARAR VERMEZ

7 FERHAT AKSOY
ORTAOKUL İLK MEZUNLARINI VERİYOR

8 BAŞARILARIMIZ

15 OKULUMUZDAN HABERLER
2022-2023 EĞİTİM YILINDA ÖNE
ÇIKAN BAŞLIKLAR

27 GEZİLERİMİZ
BU YIL DA BİRBİRİNDEN
HARİKA YERLERE GİTTİK

32 SOSYAL VE KÜLTÜREL
FAALİYETLERİMİZ

36 NECİP FAZIL KISAKÜREK
VEFATININ 40. YILINDA USTA
ŞAİRİMİZİ YAD EDİYORUZ.

39 ŞERAFETTİN ÖZCAN
ALLAH'IN SEVMESİ (ÖNCELİKLİ)

40 NECİP FAZIL'LA ŞİİRCE
MÜLÂKAT

42 RUHİ ÖZEL
BİR KÖY HİKAYESİ

44 DR. ALİ ASLAN
DEPREM VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

47 TURGAY KUŞDOĞAN
OKULUMUZ ŞANSIMIZ

52 VAHAP DOĞAN
BARIŞ MANÇO

53 OKUL
PANSİYONUMUZ

54 ÖĞRENCİ
YAZILARI

62 DİLEK ÖZKAN
E TWINNING

64 THE PASSION
FOR PICKLE

66 SECOND-HAND
BOOK MARKET

72 OYUN
BAĞIMLILIĞI

73 SOSYAL MEDYA
BAĞIMLILIĞI

74 BULMACA
SAYFASI

75 ÖĞRENCİLERİMİZDEN
MANİLER

76 SINIFLARIMIZ



Editör Kalemi

Anka dergimizin 6. Sayısı ile sizlerle birlikte olduğumuz için çok mutluyuz. Dergimiz okulumuzun ve öğrencilerimizin güzel paylaşımları ile sizlerin beğenisine hazırlanmıştır. Bu sayımızı vefatının 40. yılı sebebiyle büyük mütefekkir, şair ve yazar Necip Fazıl Kısakürek anısına hazırlamış bulunmaktayız. Ömrünü zindanlarda geçiren, yazdığı her yazının hesabını vermek zorunda bırakılan büyük şair hayatıyla da bizlere öyle büyük dersler vermiştir ki... İnanığımız değerlerin savunucusu olmayı, korkmamayı ve mücadele etmeyi sadece hayatını okuyarak öğrenebiliyoruz. Hâli olduğu gibi kâli de bu düsturda idi. Şiirleriyle, yazılarıyla gençleri İslam idealleri çizgisinde birleştirmeye ömrünü adanmıştı.

"Bir gençlik, bir gençlik, bir gençlik..."

Dininin, dilinin, beyninin, ilminin, ırzının, evinin, kininin, öcünün davacısı bir gençlik... "Kim var!" diye seslenilince, sağına ve soluna bakınmadan, fert fert "Ben varım!" cevabını verici, her ferdi "Benim olmadığım yerde kimse yoktur!" duygusuna sahip bir dava ahlâkını pırıldatıcı bir gençlik..." cümleleriyle hayalini kurduğu gençliği anlatmış ve gençleri yetiştirmeye kendini adanmış, bizlere de fikirleriyle ışık tutmuştur. Hayalini kurduğu gençlik, dinine sahip çıkacak, İslam'a, kutsal değerlerine sahip çıkacak, zarar vermeye kalkacak olanın karşısında duracaktır. Gözü pek, mücadeleci, çalışkan bir gençlik... Necip Fazıl'ın hayalleriyle ördüğü fikirleriyle beslediği bir gençlik...

Okulumuz öğrencilerini her yönüyle hayata hazırlamaya çalışan; onların dinine, vatanına, milletine bağlı gençler olarak yetişmesinde iz bırakmak için emek veren, ülkemizin kıymetli okullarından bir tanesidir. Yazmak, insanın kendini tanıtmayı, hayata imzasını atması için gösterdiği en güzel gayrettir. Öğrencilerimizin okuyan, düşünen, yazan gençler olarak yetişmesi en büyük gayelerimizden biridir. Bu gayemizin mahsulü olan yazılar, şiirler dergimiz sayfalarında yerini almıştır. "Gezerken öğrenme" teması ile yaptığımız gezilerden güzel anlar da yine dergimiz içerikleri arasındadır. Bazen bir müze bahçesinde bir bilim adamı bazen de kıymetli bir günün anısına yapılan gezi öğrencilerin zihninde yer edebiliyor. Kimi zaman da bir tiyatro sahnesinde anlatılanlarla eğitim amacımızı gerçekleştirebiliyoruz. Okulumuz bu amaçla sosyal faaliyetlere de önem vermiş olup bu faaliyetlerimizin güzel kareleri de dergimiz sayfaları arasındadır. Dergimizin bu sayısını ithaf ettiğimiz Necip Fazıl Kısakürek'i rahmetle anıyor, kıymetli eserleri için minnet duyuyoruz.

Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen başta okul müdürümüz Ebamüslim Yaşaroğlu olmak üzere yazılarıyla destek olan okul idarecilerine ve öğretmen arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. Ayrıca derginin her sayfasında başka bir öğrencimizin emeği olduğunu görmekten duyduğum gurur ile öğrencilerimize teşekkür ediyorum. Binbir emek ile hazırlanan dergimize vakit ayırıp okuyan siz okurlarımıza da şükranlarımı sunuyorum.



Merve YAMAN

PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ YAYIN ORGANİDİR

YIL: 7 SAYI: 6
MAYIS 2023

Sahibi

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu İmam Hatip Lisesi Lisesi adına okul müdürü

Ebamüslim YAŞAROĞLU

Genel Yayın Yönetmeni

Engin KARAKOYUN

Editör

Merve YAMAN

Yayın Kurulu ve Düzenleme

Engin KARAKOYUN

Merve YAMAN

Vahap DOĞAN

Fatih ÇAPAR

Arda Yusuf ADAGÖL

Süleyman Talha ERAT

İngilizce Yazı Editörü

Dilek ÖZKAN

Haberleşme Adresi

Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu

İmam Hatip Lisesi

Şeyhli Mah. Üstün Cad. Merdane Sok. No: 1

Pendik/İSTANBUL

Tel: (0216) 378 83 86

Yayınlanan yazılardan müellifleri mesuldür.

Tasarım

Vahap DOĞAN

Kapak Tasarım

Vahap DOĞAN

Engin KARAKOYUN

BİR OKULDAN DAHA FAZLASI...

Sevgili Gençler, Kıymetli Okuyucular,

ANKA'mız 6. sayısıyla size merhaba diyor. Bu seneki dergimizi Büyük Doğu'nun Çileli Şairi Üstad Necip Fazıl Kısakürek'in 40. ölüm yıl dönümüne ithafen yayımladık. Üstad'ın verdiği mücadelenin bugün içinde bulunduğumuz şartlara baktığımızda ne kadar kıymetli olduğunu daha iyi anlıyoruz. Hayalini kurduğu gençliğin özlemiyle bu dünyadan ayrıldı. Toprağa ektiği her bir tohum büyüdü ve meyveye durdu. Onun aşladığı Malazgirt ve 1453 Fetih ruhunun milletimizi geleceğin aydınlık, barış ve huzur dolu günlerine taşıdığını görüyoruz.



Ebamüslim YAŞAROĞLU - Okul Müdürü

Evet, bugün de sorunlarımız var. Fakat şunun da farkındayız ki bu sorunlar Necip Fazıl gibi dava suuruyla yaşayan, güzel bir geleceğin hayalini kurup onun gerçekleşmesi için kolları sıvayana insanlarla çözüme kavuşacaktır. Bu yüzden gençlerimizin Necip Fazıl'ı daha iyi tanımaları ve anlamaları gerektiğine inanıyoruz. Tarihimizin hiçbir devrinde böyle büyük insanlardan mahrum kalmayan milletimizin gençleri içinden yine Necip Fazıl'lar yetiştirmeye kudreti vardır.

Sevgili Gençler,

Üniversite sınavlarında gösterdiğimiz başarının bir benzerinin de LGS'de ortaokuldaki ilk mezunlarımızla geleceğine ümidimiz tamdır. Bu başarı okulumuzda YKS'den sonra LGS başarı geleneğinin ilk adımı olacaktır. 8. sınıflarımız bu eğitim öğretim yılını çok yoğun bir şekilde tamamladılar. Süreçte hem okul idareemiz hem de öğretmenlerimiz öğrencilerimizin daima yanında oldu. Turgay hocamızın koordinesinde tüm ortaokul öğretmenlerimiz, danışman hocalarımız öğrencilerimizin başarısına odaklanıp gece gündüz demeden onlarla birlikte bir başarı hikayesi yazmak için seferber oldular. Bu sebeple başarıda başlattığımız geleneğin küçük "anka"larımızla devam edeceğine inanıyor, tüm mezunlarımıza tekrar başarılar diliyorum.

"Önce Karakter Sonra Kariyer" misyonu ile akademik başarıdan önce karakter ve ahlâk eğitiminin geldiğine inanıyoruz. Biliyoruz ki sağlam ve doğru işler sağlam ve doğru karakterli insanların harcıdır. Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan AİHL olarak geleceğimizi emanet edeceğimiz siz gençlerimizin bilgi ve ahlak eğitimlerinden asla taviz vermeden hem karakter hem de kariyer eğitimini birlikte yürütme ve çağın gerektirdiği bilgi, birikim ve tecrübeyle donanmış, kendine güvenen, sağlam duruşlu gençler olarak yetiştirme hedefindeyiz. Eğitim öğretim faaliyetlerimizle birlikte yıl içerisinde gerçekleştirdiğimiz, bir kısmına ANKA dergimizin bu sayısında da yer verdiğimiz sosyal kültürel etkinlikler, bilimsel ve akademik seminerler, Türkiye genelinde ve il ilçe çapında elde ettiğimiz, bilimsel, akademik ve teknolojik başarılar, yukarıda bahsettiğim hedefe ulaşma yolunda atılmış birer somut adımdır. Bu başarılar kurumsal olarak gelecek adına bizleri daha da fazla umutlandırmaktadır.

Hiçbir başarı tesadüf değildir. Bu yolda gece gündüz, durup dinlenmeden çalışan idareci ve öğretmen arkadaşlarımızın haklarını da teslim etmek istiyorum. Onlar gençlerimizin elinden tutup yürüyecekleri istik meti, varacakları hedefi gösteren gerçek birer kahramandır. Öğretmenlerimiz, imkansız mümkün kılacak, yarını bugüne taşıyacak gençlerimizin yolunu ilim, fikir ve sanat ışığıyla aydınlatıyorlar.

Öğretmenlerimizin kalemlerinden çıkan yazılarla genç beyinlerin ortaya koyduğu yazı, şiir ve diğer çalışmalar, İngilizce öğretmenlerimiz Dilek Özkan ve Hüseyin Demiray tarafından yürütülen ulusal ve uluslararası etwinning projeleriyle dolu dolu bir dergi okurlarıyla buluşuyor.

Bu vesile ile dergimizin hazırlanmasında emeği geçen başta Müdür Yardımcımız Engin Karakoyun, editörümüz Merve Yaman ve tasarımcımız Vahap Doğan hocalarım olmak üzere içeriğe katkı sunan bütün idareci ve öğretmen arkadaşlarıma ve sevgili öğrencilerime bir kez daha canı gönülden teşekkür ediyorum.

Allah emeklerimizi boşa çıkarmasın.

BAL YEMEK İSTEYEN ARI KOVANINA ZARAR VERMEZ

Eleştirmek insanın tabiatında var. Ancak eleştirilerimiz bir kuş misali havada uçup dolaştıktan sonra yuvasına döner. Eleştirilerimizden dolayı zor duruma düşürdüğümüz insanlar da bizi eleştireceklerdir. İnsanlar böyledir. Hicveden şiirler ve yazılar yazmak onları incitir. Alaylı sözler insanları ya size karşı saldırgan yapar ya da sizden uzaklaştırır.

İnsanlar hata yapar, biz de hata yaparız. Bazen hayal kırıklığına uğrarız. Belki cehaletten kaynaklanan yanlış söz ve davranışlara maruz kalırız. Ne olursa olsun soğukkanlı tavrı korunmalı. Hz. Muhammed (sav), gençlerin hataya meylini bilir ve onlara karşı sabırlı, anlayışlı ve müsamahakâr davranırdı. Sahâbeden Ebû Mahzûre isimli şahsın hatirasını kendisinden dinleyelim: "Hz. Pey-gamber (sav) Huneyn Savaşı'ndan dönüyordu. Ben de hepsi Mekkeli on kişilik bir grup gençle beraberdim. Gönülüm gerçek anlamda İslâm'a ısınmamıştı. Bu esnada Resûlullah'ın (sav) müezzini ezan okumaya başladı. Biz de bir köşeye saklanıp müezzinin sesini alay ederek tekrarlamaya başladık. Yaptıklarımızı Resûlullah (sav) de duymuştu. Ezan bittikten sonra 'Şunların içinde güzel sesli biri var.' diye gönderdiği adamlar bizi alıp onun huzuruna götürdüler. Yanına vardığımızda 'Güzel sesli hanginiz?' diye sordu. Arkadaşlarım beni gösterdiler. Resûlullah (sav) beni yanına çağırdı ve ezan okumamı istedi. Bu esnada Hz. Peygamber'den (sav) hiç hoşlanmadığım halde çaresizlik içerisinde önünde ezan okudum. Ezanı bitirdiğim zaman bana bir miktar para verdi. Daha sonra da alnımı öpüp sırtımı sıvazladı. Bunun üzerine ben de: 'Ey Allah'ın elçisi, Mekke'de ezan okumama izin verir misin?' dedim. O da izin verdiğini söyledi. İşte o anda bende Rasûlullah'a (sav) karşı duyduğum hoşnutsuzluktan eser kalmadı, gönülüm ona karşı sevgi ile doldu. Mekke'ye geldim ve onun emriyle müezzinlik yapmaya başladım." (Ahmed b. Hanbel, III, 409; İbn Mâce, Ezân 2)

Başkalarını değiştirmek isteriz. Bu, güzel bir amaçtır. Fakat önce kendimizi değiştirmeliyiz. Bu, daha kolaydır. "Kapınızı temizlemeden komşunun çatısındaki karlardan şikâyet etmeyiniz." (Konfüçyüs). Kendisini bırakıp başkalarını değiştirmeye çalışan kişi verimsiz çabalarla hayatını boşa harcar ve mutsuzluğunu artırır.

**Gönül Çalap'ın tahtı
Çalap gönüle baktı
İki cihan bedbahtı
Kim gönül yıkar ise**

Yunus Emre

İlla eleştirmeniz mi gerekiyor? İnsan övüldükten sonra kusurunun söylenmesine dayanabilir. Halid bin Velid, Uhud'da Müslümanlara çok büyük zarar vermişti. Ancak umre için Mekke'ye gelen Hz. Peygamber (sav) kardeşine Halid bin Velid'i sorduktan sonra şöyle dedi:

"Hâlid gibi bir insanın İslâm'ı tanımaması ne tuhaf! Keşke o, gayret ve kahramanlıklarını Müslümanların yanında müşriklere karşı gösterseydi bu kendisi için çok daha hayırlı olurdu. Biz de onu başkalarına tercih ederdik." Bunu duyan Hâlid, "Gerçekten bunları Muhammed mi söyledi?" dedikten sonra Resulullah'ın (sav) huzura varıp Müslüman oldu ve Seyfullah (Allah'ın kılıcı) unvanı aldı. Eleştirmek insanların kalbine girmenin bir yolu değildir. Allah bile insanları hayatları son bulmadan yargılamıyor.



(Âl-i İmran, 159)

وَصَلِّ عَلَى
رَسُولِكَ

(Hz. Muhammed'e (sav)
hitaben)

"Sen onlara sırf Allah'ın
lutfettiği merhamet
sayesinde yumuşak dav-
randın. Eğer kaba, katı
kalpli olsaydın hiç şüp-
hesiz etrafından dağılır
giderlerdi. Onları affet,
onların bağışlanmasını
dile..."



**ENGİN KARAKOYUN
(MÜD. YARD.) / TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**

ORTAOKULDA İLK MEZUNLARIMIZI VERİYORUZ

2019 -2020 Eğitim Öğretim yılında seçme sınavıyla aldığımız 60 öğrencimizi bu yıl mezun ediyoruz. Ne de çabuk geçti koskoca dört yıl!

Dergimizin özel konuğu Üstad Necip Fazıl ne güzel özetlemiş hayatı:

"Her ağızda her dilde fanilik dırılıtsı

Sonunda tek bir şarkı tabutun gıcirtısı"

"Kapı kapı bu yolun son kapısı ölümse

Her kapıda ağlayıp o kapıda gülümse"



Minik minik geldiler, kocaman kocaman gönderiyoruz. Çocuklar bizi biraz yordu lakin okulumuza değişik bir hava, renk kattılar. Sessizliğin yerini canlılık, hareketlilik, aksiyon aldı. Biz de onlarla hareketlendik, canlandı, bereketlendik. Onların heyecanı coşkusu bizi de coşturdu. Hızlarına yetişemsek de biz de onlarla koşturduk. Öğretmen olmanın tadını öğrencinin yaşı küçüldükçe daha iyi alıyormuşuz öğrendik. Hiç mi durmaz bunlar sınıfta, koridorda, bahçede, mescitte. Hep kıpır kıpır, hep heyecan dolu. Yaramazlığı bile masum, kızgınlığı kalbe inmeyecek kadar geçici. Şikâyeti hikayetten ibaret. Yüzlerde günahsızlığın güzelliği, gözlerde hemen beliren pişmanlığın damlacıkları, sesini yükseltince edebinden öne doğru eğilen başlar. Hatasını izah edince arkadaşından özür dileyen bir olgunluk. Ve daha nice güzellikler. Biz büyükler yanlışlarımızla bozmazsak tertemiz, pırl pırl gelen bir nesil.

2019 da başlayan Covid 19 salgını nedeniyle okullardan ayrı kaldı öğrencilerimiz. Bu süreçte öğrencilerimizin yüzde yüze yakını okul idaremizin tedbirleri ve öğretmenlerimizin gayretleri ve velilerimizin fedakarlıklarıyla eğitime uzaktan da olsa devam etti. Buna rağmen tüm öğrencilerde olduğu gibi bizim çocuklarımız da yüz yüze eğitimden uzak olmanın olumsuzlukları hem akademik hem de davranış olarak yansıdı. Her şerde bir hayır var der büyükler. Bu süreç sahip olduğumuz fakat farkında olmadığımız birçok nimetin kadrini bilmeyi de bize yaşayarak öğretti.

Ortaokula iki şube ile başladık. Şimdi on şubemiz var. Beşinci sınıfa kayıt için seçme sınavı başvurusu altı yüzü geçti. Bu teveccüh omuzlarımızdaki yükün ağırlığını ve sorumluluğumuzu daha da arttırıyor. Beşinci sınıf olarak 2019 da aldığımız çocuklar sekizinci sınıf olarak bu yıl mezun oluyor. Biz de ilk LGS karnemizi alacağız. İnşallah güzel sonuçlar bekliyoruz. Öğretmenlerimizin çabası meslekle, görevle anlatılmayacak kadar ulvi. Kendi çocuğu gibi öğrencisine sahip çıkan, mesai saati gözetmeksizin problemlere çözüm arayan, okulumuzu ailesi gibi gören pek kıymetli öğretmenlerimizin gayreti, özverisi takdire şayan. Bütün bu güzellikleri ilk mezunlarımızı en güzel liselere yerleştirerek taçlandıracağız inşallah. Çocuklarımız başka bir özel kuruma gitme ihtiyacı duymadan LGS de başarılı olup ideallerinde olan okullara yerleşmenin sevincini böyle bir okuldan mezun olmanın gururunu yaşayacaklar. Kendilerinden sonra gelen öğrencilere güzel bir yol açacaklar. Okulumuzun adını saygın okullarda anılmasına vesile olacaklar. Önce karakter sonra kariyer sloganıyla liselerde başlattığımız başarı hikayemiz ortaokul mezunlarımızla da devam edecek.

Sınav süreci yorucu geçiyor hem okul hem de velilerimiz yönünden. Fakat öğrenci, veli, öğretmen, idare bir aile gibi olunca yükümüz hafifliyor. Tek başımıza altında ezileceğimiz problemleri istişarelerle giderilebiliyor veya hafifletebiliyoruz. Okul müdürümüzün çocuklarımızı her vesile ile ödüllendirmesi, müdür baş yardımcımızın kurduğu okul bilgi sistemiyle öğrencilerin tüm paydaşlar tarafından takip edilebilmesi deneme sınavlarının aynı gün okunması öğrenciye veliye bildirilmesi, okuldaki boş alanların soru çözüm odalarına dönüştürülmesi, mezun öğrencilerden bir grupla mentörlük çalışması başlatılması, LGS çalışmalarımızın idari boyutunu oluşturuyor. Bu konuda öğretmenlerimizin hakkı ödenmez vesselam. Koçluk sistemiyle öğrencinin başarısını takip etme, öğrencinin evine giderek çalışma ortamını görüp anne babayla durumu değerlendirme, üst sırada olanları çay, dondurma, yemek ısmarlayarak ödüllendirme, alt sırada olanlarla bire bir özel görüşmeler yapıp problemin kaynağına inmeye çalışma, hangi koçluk grubunda olursa olsun kendisine gelen öğrenciyle ilgilenme. Rehberlik servisimizin gerek toplu gerekse bireysel olarak çocuklarımızı moral ve motivasyon yönünden desteklemesi vs vs. Hepsi bu çocuklarımızın iyi bir gelecek kazanması adına yapılan fedakarane gayretler. Bu vesile ile tüm öğretmenlerimize okul idaresi adına teşekkür ediyorum.

Yüce bir gaye, ulvi bir ideal, ülkesi ve milleti için huzurlu bir istikbal uğruna atılan her adımı kutsal biliyoruz. Çocuklarımızı da bu şuurla yetiştirmeye çalışıyoruz. Biliyoruz ki gözü üzerimizde olan İslam alemi atalarımızdaki asil ruhu ve kahramanlığı biz torunlarımızdan yine bekliyor. Atalarımızın hakimiyetinde yaşanan adalet, huzur ve barış ortamını arıyor. Onların ümidini boşa çıkarmamak, her zaman mazlumun va mağdurun güvencesi ve sığınağı olmak için çalışıyoruz, çalışacağız.

Gayret bizden muvaffakiyet yüce Rabbimizden .

**FERHAT AKSOY
(MÜD. YARD.) / TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

Önce Karakter Sonra Kariyer



ÖZEL ÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YUSUF YAĞIZ	EA 19.594	MURAT SAVAŞ	EA 19.712	M.AKİF ÖZER	SAY 22.00
RECEP BOYNUEĞRİ	EA 28.518	HÜSEYİN KARAL	SAY 30.115	MUSAP ÇETİNKAYA	EA 30.74
BURAK KARAAĞAÇ	SÖZ 36.490	HAMZA YÜRÜK	SAY 45.975	M.EFE ALİ KÖKTÜRK	SAY 51.50
BURAK KAAAN MUTİ	SÖZ 66.355	MAHMUT SEVER	EA 67.815	CİHAT ONUR ALAKOÇ	SAY 69.36

YKS 2022 Türkiye Derecelerimiz...

Öğrenci ve öğretmenlerimizi
tebrik ederiz.

<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr/>

0216 378 83 86

[f](#) [t](#) [i](#) /pendikitosaaahl

HASAN TARIK ÇELİK	İTÜ	Uçak Müh.
ÖMER BAYRAKÇI	Uludağ Üniv.	Tıp Fakültesi
MEHMET AKİF ÖZER	Afyon Kocatepe Üniv.	Tıp Fakültesi
MURAT SAVAŞ	Sağlık Bilimleri Üniv.	Tıp Fakültesi
ABDURRAHMAN EMRE KESKİN	Biruni Üniv.	Tıp Fakültesi İng.(Tam Burslu)
ABDULKADİR MERMİ	Sakarya Üniv.	Diş Hekimliği
MUHAMMED ONUR YILDIZ	İTÜ	Matematik Müh.
HÜSEYİN KARAL	Marmara Üniv.	Eczacılık



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu

Önce Karakter Sonra Kariyer



ÖZEL ÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

HASAN TARIK ÇELİK	TYT-13 SAY 2.815	ÖMER YÜREKLİ	SÖZ 709	TAHA ÖGÜTÇÜ	SÖZ 5.857
YUSUF ŞIVGAN	SÖZ 7.471	A.EMRE KESKİN	SAY 8.202	Ö.FARUK TÜRKMEN	SÖZ 8.566
FURKAN GÜCÜKLÜOĞLU	SÖZ 10.002	M. ONUR YILDIZ	SAY 10.544	AHMET EREN GÖKEL	EA 11.958
ÖMER BAYRAKÇI	SAY 12.000	MUSTAFA AKTAŞ	SAY 17.265	YUSUF SALİH KILIÇ	SAY 17.785

YKS 2022 Türkiye Derecelerimiz...

Öğrenci ve öğretmenlerimizi
tebrik ederiz.

<https://pendikitosaaahl.meb.k12.tr/>

0216 378 83 86

[f](#) [t](#) [i](#) /pendikitosaaahl

ÖMER YÜREKLİ	Marmara Üniv.	Hukuk
AHMET EREN GÖKEL	İstanbul Medeniyet Üniv.	Hukuk
MUSAB ÇETİNKAYA	Doğuş Üniv.	Hukuk (Tam burslu)
TAHA ÖGÜTÇÜ	Okan Üniv.	Hukuk
ALİ KILIÇ	İTÜ	Bilgisayar Müh.(%50 burslu)
NURULLAH BAŞAR	Konya Necmettin erbakan Üniv.	Bilgisayar Müh.
ENES GÜDÜL	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Bilgisayar Müh.

Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

<http://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>

[t](#) [i](#) [f](#) /pendikitosaaahl



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi

YKS
2022

Gurur Tablomuz

MUSTAFA AKTAŞ	Eskişehir Üniv.	Bilgisayar Müh. İng
İSMAİL UMUTLUOĞLU	Karabük Üniv.	Bilgisayar Müh.
YUSUF SALİH KILIÇ	Acıbadem Üniv.	Bilgisayar Müh. İng
AHMET SEMİH GÜMÜŞ	Çeditepe Üniv.	Bilgisayar Müh.
FURKAN GÜÇÜKLÜOĞLU	Marmara Üniv.	Siyaset bilimi ve Uluslararası ilişk.
MUSTAFA ÖMERCİOĞLU	Yıldız Teknik Üniv.	Siyaset bilimi ve Uluslararası ilişk.
ÖMER FARUK TÜRKMEN	İstanbul Üniv. Cerrahpaşa	PDR
MAHMUT SEVER	İstanbul Üniv.	Siyaset bilimi ve Uluslararası ilişk.
MUHAMMED FURKAN ÇALIŞIR	Bursa teknik Üniv.	Uluslararası ticaret ve lojistik
ÜMİT ACAR	İstanbul Medeniyet Üniv.	Elektrik Elektronik Müh.
AHMET EMİN BULUT	Balıkesir Üniv.	Elektrik-Elektronik Müh.
FURKAN DEMİR	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Elektrik Elektronik Müh.
MEHMET EMİR ÖZER	Karabük Üniv.	Elektrik Elektronik Müh.
HÜSEYİN CAVİT KÖSEOĞLU	Marmara Üniv.	Biyomühendislik
YAVUZ SELİMHAN ÖZDEMİR	Yıldız Teknik Üniv.	Biyomedikal Müh.(İng.)

YUSUF YAĞIZ	Gebze Teknik Üniv.	Malzeme Bilimi ve Müh.
MUHAMMED FATİH BALKAN	Gebze teknik üniv.	Malzeme Bilimi ve Müh.
HUDELFE ÇAKIR	Beşkent Üniv.	Endüstri Müh.
MUHAMMED BURAK KURT	Altınbaş Üniv.	Endüstri Müh.
ÖMER FARUK DAŞTAN	Gedik Üniv.	Endüstri Müh.
M. EFE ALİ KÖKTÜRK	Marmara Üniv.	Mekatronik Müh.
TAHA YILMAZ	Yıldız Teknik Üniv.	Gıda Müh.
ÖMER FARUK BİRİNİ	İstanbul Üniv.	Deniz Ulaştırma
HAMZA YÜRÜK	Kocaeli Üniv.	Yazılım Müh.
FURKAN SEKMEN	İstanbul Sağlık ve Tek. Üniv.	Yazılım Müh.



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi

YKS
2022

Gurur Tablomuz

FURKAN SEKMEN	İstanbul Sağlık ve Tek. Üniv.	Yazılım Müh.
RAMAZAN MUHLİS AYDIN	Üsküdar Üniv.	Yazılım Müh.(%50)
CİHAT ONUR ALAKOÇ	Piri Reis Üniv.	Deniz ulaştırma işletme Müh.
EMREKILIÇ	Gebze Teknik Üniv.	Makine Müh.
ŞENOL YIĞIT ŞAHİN	Sakarya Üniv.	Makine Müh.
ÖMER ADİL CAN	Kocaeli Üniv.	Makine Müh.

HALİS ENGİNOĞLU	Akdeniz Üniv.	Makine Müh.
YUSUF ALTINDAĞ	Marmara Üniv.	İlahiyat
AHMET CAN SARICAN	İstanbul Üniv.	İlahiyat
EREN TUTAR	Bolu Abant İzzet Baysal Üniv.	Uluslararası İlişkiler (İÖ)
ÖZKAN ETA	Bolu Abant İzzet Baysal Üniv.	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
RECEP BOYUNUEĞRİ	Marmara Üniv.	İşletme (İng.)
MEHMET ALİ VARICI	Yıldız Teknik Üniv.	İktisat
MUSAB GÜNDOĞDU	Ortadoğu teknik Üniv.	İşletme (uolp sunu)
ÖMER FARUK MUTLU	İstanbul Üniv.	İşletme
YASİN EMRE YAŞAR	Kocaeli Üniv.	Elektronik ve Haberleşme Müh.
MEHMET AKİF SÜNGÜ	Bursa Teknik Üniv.	Metallerji ve malzeme Müh.
YUSUF ŞİVGAN	Marmara Üniv.	Tarih
HASAN ERDEM ÇELİK	İTÜ	Şehir ve Bölge Planlama
YAVUZ SELİM ŞEKER	İstanbul Üniv.	FELSEFE
MUSTAFA UMUT DEMİRCİ	Erciyes Üniv.	Astronomi ve Uzak Bilimleri

Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

<http://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>

[Instagram](https://www.instagram.com/pendikitosaaahl) [Facebook](https://www.facebook.com/pendikitosaaahl) /pendikitosaaahl



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi

YKS
2022

Gurur Tablomuz

HALİS ENGİNOĞLU	Akdeniz Üniv.	Makine Müh.
YUSUF ALTINDAĞ	Marmara Üniv.	İlahiyat
AHMET CAN SARICAN	İstanbul Üniv.	İlahiyat
EREN TUTAR	Bolu Abant İzzet Baysal Üniv.	Uluslararası İlişkiler (İÖ)
ÖZKAN ETA	Bolu Abant İzzet Baysal Üniv.	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
RECEP BOYNUEĞRİ	Marmara Üniv.	İşletme (İng.)
MEHMET ALİ VARICI	Yıldız Teknik Üniv.	İktisat
MUSAB GÜNDOĞDU	Ortadoğu teknik Üniv.	İşletme (uolp sunu)
ÖMER FARUK MUTLU	İstanbul Üniv.	İşletme
YASİN EMRE YAŞAR	Kocaeli Üniv.	Elektronik ve Haberleşme Müh.
MEHMET AKİF SÜNGÜ	Bursa Teknik Üniv.	Metaller ve malzeme Müh.
YUSUF ŞİVGAN	Marmara Üniv.	Tarih
HASAN ERDEM ÇELİK	İTÜ	Şehir ve Bölge Planlama
YAVUZ SELİM ŞEKER	İstanbul Üniv.	FELSEFE
MUSTAFA Umut DEMİRCİ	Erciyes Üniv.	Astronomi ve Uzay Bilimleri

Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

<http://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /pendikitosaaahl

*YKS 2022
Türkiye Derecelerimiz...*

HASAN TARIK
ÇELİK

TYT-13
SAY 2.815

ÖMER
YÜREKLİ

SÖZ
709

TAHA
ÖĞÜTÇÜ

SÖZ
5.857

*Öğretmen ve öğrencilerimizi
tebrik ederiz.*



Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan
Anadolu İmam Hatip Lisesi

YKS
2022

Gurur Tablomuz

FURKAN YUNUS ATEŞ	Uludağ Üniv.	Ekonometri
EREN FATİH DEĞİRMENÇİ	Sakarya Üniv.	Ekonometri
MUHAMMED EMİN AGKUŞ	Marmara Üniv.	Endüstriyel Tasarım
YAHYA BİR	İstanbul Medipol Üniv.	Bilgisayar Programcılığı
MUHAMMET ÖMÜR OĞUR	İstanbul Ticaret Üniv.	Hukuk Fakültesi (%25 İndirimli)
BURAK HAMZA YÜCEL	İstanbul Medipol Üniv.	Bilgisayar Programcılığı (Burslu)
AHMET BAKİ ÇALIŞKAN	Okan Üniv.	Mimari Restorasyon (%50 İndirimli)
TAHA EYMEN KARABULUT	İstanbul 29 Mayıs Üniv.	Yönetim Bilişim Sistemleri
MUHARREM EMİR KAVAK	Doğuş Üniv.	Dijital oyun tasarımı
CEMAL CENGİZ	Aydın Adnan Menderes Üniv.	Yönetim Bilişim Sistemleri
BURAK KARAAĞAÇ	Topkapı Üniv.	Yönetim Bilişim Sistemleri
AKIN KÖKÇÜ	Doğuş Üniv.	Bilişim Güvenliği Teknolojisi
YASİN ACAR	Çeditepe Üniv.	Bilişim Sistemleri Teknolojisi
MEHMET BURAK ŞAHİNGÖZ	Ostim Teknik Üniv.	Bilişim Güvenliği Teknolojisi
ONUR KURUOĞLU	İstanbul Rumeli Üniv.	Besyo

MUSTAFA MELİH ALTINTAŞ	Üsküdar Üniv.	Adli Bilimler
YASİN MOROĞLU	Sakarya Uygulamalı Bil. Üniv	Bilgisayar Programcılığı
AHMET BAKİ ÇALIŞKAN	Okan üniv.	Mimari Restorasyon
TUNAHAN ULUĞBEY AK	Anadolu Üniv.	Arkeoloji

Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

<http://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /pendikitosaaahl

önce karakter

sonra kariyer



LGS GURUR TABLOMUZ

2023



Türkiye

90 Net

Şampiyonu

Tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.



Öğrenci

Başarıda yeni bir gelenek daha başlıyor.

80

Net ve üzeri

79 - 70

Net arası

69 - 50

Net arası

23

Öğrenci

26

Öğrenci

9

Öğrenci



LGS GURUR TABLOMUZ

2023

Türkiye Birincisi

500 Tam Puan



Öğrenci

Başarıda yeni bir gelenek daha başlıyor.

499-470

Puan arası

469-450

Puan arası

449-400

Puan arası

22

Öğrenci

17

Öğrenci

16

Öğrenci

Tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.



PENDİK
İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN
ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu



/pendikitosaaahl

4. DÖNEM LİSE MEZUNLARIMIZ & 2023



ORTAOKULUMUZUN İLK MEZUNLARI & 2023



Minik minik alıp kocaman kocaman mezun ettiğimiz öğrencilerimiz. Büyük bir coşku ve heyecanla ilk mezunlarımızı vermenin mutluluğunu idare, öğretmen, veli ve öğrenciler hep beraber yaşadık.

FİLM ARASI TAY

Çocuklarımızı ders yoğunluğundan biraz olsun uzaklaştırmak, eğlendirmek, eğlenirken de ruhi ve ahlaki gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla 5, 6 ve 7. sınıflarımıza yönelik sinema etkinliği düzenledik. Pendik Pendorya AVM sinemalarında Sevgili Peygamberimiz Hz. Muhammed (sav)'in hayatını konu alan "TAY" çizgi filmi izledik. Öğrencilerimiz filmi büyük bir beğeni ile izlediler ve çok keyif aldılar.



HAYATİ İNANÇ'LA YUNUS EMRE KÜLTÜR MERKEZİNDE

Pansiyonumuzda kalan öğrencilerimiz ve Müdür Yardımcımız Gökçe ÖZKAN ile Pendik Belediyesi'nin ev sahipliğinde Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen Hayati İNANÇ Hocamızın "Hayata Şiirden Bakmak" konulu sohbetlerine katıldık. Kendilerinden çokça istifade ettiğimiz hocamıza şükranlarımızı sunuyoruz. Bizlere ulaşım desteğinde bulunan Pendik Belediyesine teşekkür ederiz.



DEPREM BÖLGESİNE YARDIMLARIMIZ DEVAM EDİYOR



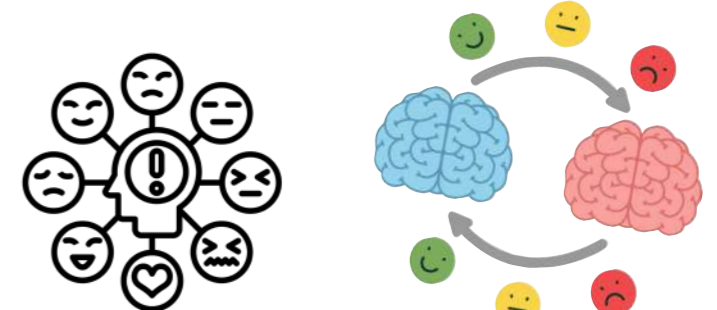
Merkez üssü Kahramanmaraş olan; Hatay, Adana, Osmaniye, Gaziantep, Diyarbakır, Malatya ve Şanlıurfa olmak üzere birçok ilimizde hissedilen depremde hayatını kaybeden vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet, yaralı vatandaşlarımıza acil şifalar diliyoruz.

Her şey deprem ve soğuk hava şartlarıyla zorlu bir yaşam mücadelesi veren binlerce yüreğe sıcak bir nefes olmak için... Pendik İTO Şehit Ahmet Aslanhan AIHL ailesi olarak depremden etkilenen kardeşlerimize destek olmak

için Okul İdaremiz ve Okul Aile Birliğimizin organizesinde veli ve öğretmenlerimizin desteği ile tedarik ettiğimiz gıda yardımlarımızı toplama merkezine teslim ettik. Türkiye'miz tek yürek!... Destek veren herkese şükranlarımızı sunarız...

DUYGULARI TANIMA VE İFADE ETME

Ortaokul öğrencilerimize yönelik "Duyguları Tanıma ve İfade Etme" konulu etkinlik rehberlik servisimiz tarafından gerçekleştirildi. Öğrencilerimiz duyguları nasıl yaşadıklarına yönelik farkındalık geliştirme imkânı buldular. Öğrencilerimizin akademik başarısına yönelik yapılan çalışmaların yanında sosyal-duygusal alanlardaki gelişimlerini destekleyici çalışmalar da çok önemlidir. Günümüzde akademik anlamda çok başarılı olan ancak sosyal-duygusal alanlarda yeterliliği olmayan bireylerin iş yaşamlarında ve sosyal hayatlarında zorlandıkları bilinmektedir. Öğrencilerimiz bu çalışmada 7 temel duygunun işlevini öğrenmiş ve bu duygularla ilgili örnekler verip anılarını paylaşmışlardır.



KURAN-I KERİM'E GÖRE EVRENİN YAPISI

"Kuran-ı Kerim'e Göre Evrenin Yapısı" kitabının yazarı değerli hocamız Sayın Ramazan TARHAN'ı "Bilim Günleri Seminerleri" kapsamında bu hafta PİHMED'in katkılarıyla konuk ettik. Evreni ve uzayı iyi tahlil etmemizin temel yolu kâinatın yaratıcısı olan Rabbimizi ve Kutsal Kitabımız Kur'an'ı, evrenin yaratılışı ile ilgili ilahi mesajları iyi anlamaktan geçmektedir.



"Yedi göğü birbiriyle tam bir uyum içinde yaratan O'dur. Rahman'ın yaratışında hiçbir uyumsuzluk göremezsin. Gözünü çevir de bak, bir kusur görebiliyor musun?"

(Mülk Suresi, 3)

GAZİLER GÜNÜ ZİYARETİ



Öğrencilerimiz vatan sevgisiyle girilen mücadelenin onurunu Kıbrıs gazisinden dinledi. Gaziler Günü'nde, vatanımızın bütünlüğü, milletimizin istiklal ve istikbali için şehitlik niyetiyle girdiği mücadele eden gazilik onuruyla çıkan kahramanların şan ve şeref günüdür. Sayın Kıbrıs gazimiz Hacı Erol Bey ve değerli ailesi bizi bu anlamlı günde evinde misafir edip o zorlu günleri anlatarak duygusal anlar yaşattı.

FUTBOL TURNUVALARI

Okulumuzda hem lise kademesinde hem de ortaokul kademesinde her yıl olduğu gibi sınıflar arası futbol turnuvası düzenlendi.

Bu seneki turnuvalarda ; Lise Grubunda 10-B ve 11-D sınıfları Ortaokul Grubunda 5-A ve 8-A Sınıfları birinci olmuştur.



6 EKİM PROGRAMI

"6 Ekim İstanbul'un Kurtuluşu" programını Tarih ve Medeniyet Kulübü temsilcileri eşliğinde bir dizi etkinlikle gerçekleştirdik. Ortaokul dahil tüm sınıf kademelerinde günün anlam ve önemini belirten sunu, anlatım, şiir, söz ve temsili Türk askerleri ile anlamlı bir program düzenledik.



İMAM HATİP OKULLARI HAFTASI

Her yıl 13-17 Ekim tarihleri arası İmam Hatip Okulları Haftası olarak kutlanmaktadır. Okulumuzda da bu hafta etkinliklerle kutlandı. Programda İmam Hatip okullarının kuruluşu, açılış sürecinde yaşanan zorluklar, dünü, bugünü ve geleceğiyle ilgili çeşitli sunumlar yapıldı. İmam hatiplerin kurucusu Celalettin Ökten Hoca'nın hayatı ve mücadelesi öğrencilerle paylaşıldı. Programda Şerafettin Özcan Hocamız imam hatip tecrübelerini paylaştı. Öğrencilerimiz de şiirler ve ilahiler okudu.

HAYVAN DOSTLARI ZİYARET ETTİK



Dünya'yı beraber paylaştığımız hayvan dostlar barınaklarında huzurluydu. Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Kulübü olarak Tepeören Hayvan Barınağını ziyaret ettik.



LGS HAZIRLIK PROGRAMIMIZDA SİNEMA ETKİNLİĞİ

Öğrencilerimize GAMONYA (Hayaller Ülkesi) filmini izlettik. Tüm olumsuzluklara rağmen hayal kurup ümidini yitirmeyerek yeni mutluluklara kapı aralamayı konu alan filmin eşliğinde öğrencilerimiz akademik başarıyı hedeflerken sosyal gelişimlerini sağlama imkânı da buldular.



YARIŞMA TARİH SİZDEN Mİ SORULUR?

Heyecanı ve coşkusu bol aynı zamanda keyifli ve bol ödüllü "Tarih sizden mi sorulur?" yarışmamız neşeli bir ortamda gerçekleştirildi.

Yarışmamız danışman öğretmenimiz ve aynı zamanda program sunucumuz Ercan Öztürk'ün rehberliğinde yapıldı.

Büyük bir emeğin ürünü yarışmamız farklı ve kendine özgü bir konseptte Tarih ve Medeniyet Kulübümüzün organizesinde bizleri hem eğlendirdi hem de tarihi olaylara ve şahsiyetlere farklı pencerelerden bakmamıza vesile oldu. Ödül olarak 1500 TL para ve 1000 TL kitap hediye çeki olan final yarışmamızın sonunda; 10. sınıfların finalisti olan Tuğrul takımı, yarışmanın kazananı olarak bizden toplamda 685 lira ve 1000 TL değerinde hediye çeki kazandı. Ödüllerini okul Müdürümüz Eba Müslim Yaşaroğlu takdim etti. İyilerin değil, en iyilerin yarıştığı güzel bir yarışma oldu.

Danışman öğretmenimiz Ercan Öztürk'e, soru komisyonumuza, sahne için oyunculuk yapan arkadaşlarımıza, bizlere fırsat ve imkan veren okul yönetimi ve öğretmenlerimize ve dahi emeği geçen herkese teşekkür ederiz. Biz daha iyisini yapana dek hepimiz hoşça kalın!

WAFFLE ŞENLİĞİ



Dönem sonu yaklaşırken oldukça yoğun geçen eğitim faaliyetlerimiz arasında Okul Aile Birliğimizin katkıları ile okulumuzda WAFFLE ŞENLİĞİ düzenledik.

Sıcacık bir ortamda neşe ve büyük bir keyifle geçen etkinliğimizden öğrencilerimiz çok memnun kaldılar. Heyecan ve mutlulukları yüzlerinden belli olan öğrencilerimiz bir süre de olsa ders stresinden uzaklaşıp tatlının tadını çıkardılar. Ödül çok keyifli olunca sırada beklemek inanın hiç ama hiç zor olmadı.



2204-B PROJE YARIŞMALARINI İLE İLGİLİ 5, 6 VE 7. SINIFLARIMIZA TANITIM PROGRAMI YAPTIK



Pendik BİLSEM Bilişim öğretmeni Hasan TANER, geleceğin bilim adamları olacak öğrencilerimize 2204-B proje yarışmaları hakkında bilgilendirme yaptı.



SELAM İMAM HATIPLİM

9 ve 10. sınıf öğrencilerimizle İmam Hatip camiamızın yakından tanıdığı, "Selam İmam Hatiplim, İmanlı Genç, Yine de Sen" gibi birçok şiir ve ezgileriyle gençlerimizin gönlünde taht kurmuş Kıymetli hocamız Prof. Dr. Mehmet Emin Ay'ın

"Beklenen Sensin" konulu seminerine katıldık. Hz. Peygamber'i (sav), vefayı, beklenen nesli, İmam Hatipli olmanın önemini anlattığı konuşmasını dikkatle dinleyip hayat tecrübelerinden bu günümüze yansıyan mesajlar aldık.



ÖĞRENCİLERİMİZ MEDENİYET SOHBETLERİ PROGRAMINDA

Pendik Belediyesi öncülüğünde gerçekleştirilen Medeniyet Sohbetleri Programında Savaş Barçın'ın katılımı ile gerçekleşen programa öğrencilerimiz ile katılım sağladık.

LGS ARA TATİL KAMPIMIZI ETKİNLİKLERLE TAMAMLADIK

PENDORYA Alışveriş Merkezinde "Avatar" filmi öğrencilerimizle izledikten sonra öğle yemeğini de aynı yerde Köfteci Yusuf'ta yedik.

Okul idaremiz ve Okul Aile Birliğinin girişimleriyle öğrencilerimizin sınav stresini giderip onları çalışmaya motive eden etkinlikler düzenledik.



BAŞARILI BİR DÖNEMİ
GERİDE BIRAKTIK

Çok yoğun ve yorucu ancak çok da verimli ve başarılı geçen bir dönemi geride bıraktık. Tatil heyecanının öğrenci ve öğretmenleri kuşattığı son haftada birçok etkinliklerimizi de gerçekleştirdik.

Yoğun geçen bir dönemin ardından öğrenciler elde ettikleri başarı ile mutlu oldular. Her zamanki gibi karne heyecanı, dönem birincileri ve ödülleri heyecanıyla birleşti. Öğrencilerimiz sömestr tatilini verimli geçirmek için öğretmenlerinden aldığı tavsiyelerle okullarına kısa bir mola verdiler.

2022-2023

AYDOS ORMANI'NDA
DOĞA YÜRÜYÜŞÜ

Okulumuzun Müdür Başyardımcısı Engin Gedikoğlu koordinesinde düzenlenen doğa yürüyüşünde öğretmenlerimiz Aydos Ormanı'ndaydı. Dönem yorgunluğunu atıp hem temiz havada yürüyüş yapabilmek hem de birlikte vakit geçirebilmek adına yapılan doğa yürüyüşü tatlı anılarla tamamlandı. Zirveye ulaşan öğretmenlerimiz buranın keyfini simit-çay eşliğinde çıkardılar. Öğretmenlerimiz, bol bol hatıra fotoğrafı da çekilerek bu güzel anları ölümsüzleştirdiler.

12 MART 2023 İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜ PROGRAMI

Millî Şairimiz Mehmet Âkif Ersoy'un gönlünden kalemine damlayan kurtuluşumuzun müjdesi İstiklâl Marşı'mızın kabulünün 102. yılını büyük bir coşkuyla kutladık.



"Rahmetle anılmak ebediyet budur amma
Sessiz yaşadım kim beni nereden bilecek"



Sözleriyle ömrünü şansız şöhretsiz geçiren Millî Şairimizin sesi olduk. Bize bıraktığı kıymetli eser -İstiklâl Marşı'mızın- emanetçisi olarak bu cennet vatanın topraklarında yaşamının mutluluğunu en kalpten duygularımızla dile getirdik. "Allah bu millete bir daha İstiklâl Marşı yazdırmasın." sözünün kalbimizde uyandırdığı tesir ile bu vatanın ne büyük mücadelelerle kazanıldığını biliyoruz. Bunun şükürünü eda etmeye ömrümüz boyunca devam edeceğiz. Programımız Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Merve Yaman ve Matematik öğretmenimiz Beyza Gümüş Şahin'in koordine ve rehberliğinde hazırlanmıştır.

H.Z. ŞUAYB
KİTAPINI
OKUDUK

İrfan Yolcuları Edep Şahsiyet Gelişimi programı kapsamında Abdullah Yıldız Hoca'nın Hz. Şuayb (as) (Namaz- Ticaret- Adalet) kitabını okuduk. "Bugünün dünyasında, ne yazık ki namazı zayıf eden, namaz duyarlılığını yitiren, bu sebeple de tutkuları peşinde sürüklenen Müslümanlar; birliklerini, dirliklerini, dinamiklerini, heyecanlarını, dirençlerini büyük oranda kaybetmiş bulunuyorlar. Bizce bunun en önemli sebebi Müslümanların secde izlerinin hayatlarına yansımamasıdır. Gençlerimiz okudukları kitapla namaza bilincini vermeye çalıştık. Bir toplum eğer dirilecekse Namaz'la dirilecektir.

18 MART RUHUNU YAŞADIK

18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi okulumuz öğrencileri tarafından anlamlı etkinliklerle kutlandı. Ortaokul 7/A sınıfı öğrencilerimiz 18 Mart Köşesi oluşturdu. 6A sınıfı öğrencilerimiz de askerlerin günlük yemek listesinin bir örneğini sınıflara dağıtarak farkındalık oluşturdu. Etkinlikleri düzenleyen öğrencilerimize, onlara destek olan velilerimize teşekkür ederiz.

DELL TEKNOLOJİ PROGRAM MÜDÜRÜ BURAK AKATAY'I KONUK ETTİK.

DELL Teknoloji Şirketi Satış Operasyon ve Program Müdürü Sayın Burak AKATAY'ı okulumuzda konuk ettik.

Çağımızın bilgi çağı olduğunu ve bilginin artık teknoloji olarak ete kemiğe büründüğünü böylece insan hayatında çok belirleyici bir rol üstlendiğini dile getirdi. Burak Akatay teknolojinin gelişmesi ile bir siber güvenlik alanının da ortaya çıktığını ve insanların, kurumların hatta devletlerin bilgilerini muhafaza edebilmek için bu alanda yatırımlar ve çalışmalar yaptıklarından bahsetti. Gelecekteki güven ve huzurun siber güvenliğe atılacak etkili adımlara bağlı olduğunu dile getirdi.

Değerli vakitlerini ayırıp bizlerle birlikte olan Burak AKATAY'a şükranlarımızı sunuyoruz.



TURKISH TEKNİK ZİYARETİMİZ

Okulumuz Teknoloji takımlarımız ile bugünkü durağımız ülkemizin göklerdeki gururu TÜRK HAVA YOLLARI'nın alt kuruluşu "TURKISH TEKNİK"di.

Sabiha Gökçen Havalimanı'ndaki ziyaretimiz Kurumsal İletişimden Sorumlu Cemal Bey tarafından yapılan TURKISH TEKNİK tanıtımı ile ilgili bilgilendirme sunumlarıyla başladı. Sonrasında Uçak iniş takımları atölyesine, oradan Aviyonik sistemler atölyesine doğru yapılan gezintimiz ARGE bölümünde İNOVASYON merkezinde kısa bir sunum ve eğlenceli bir yarışma sonrasında büyük gövde ve küçük gövde hangarlarında yapılan gezi ve bilgilendirmelerin ardından son buldu.

Ülkemiz adına gurur duyduğumuz çalışmaları ve dünya semalarında 90 yıldır süzülen THY ve iştirak şirketlerinin dünya çapında geldiği mesafenin öğrencilerimizde uyardığı heyecan ve vizyonlarında açtığı ufuk bizleri ziyadesiyle memnun etti.

Bizlere bu imkânı sunan THY Teknik A.Ş ARGE ve İnovasyon Başkanı Sayın Sedat Karakaş Bey'e ve ekibine; gezi organizasyonu için okul idaremize çok teşekkür ederiz.



MATEMATİK YARIŞMASINDA ÖDÜLLERİ KAPTIK

Tebrikler Çocuklar...

Sezai Karakoç İmam Hatip Ortaokulunun organize ettiği ve 6 ilçeden öğrencilerin katıldığı 4-5-6. sınıflar arasında üç kategoride düzenlenen matematik yarışmasında okulumuz 4 ödülle döndü.

5.sınıflar da;

Osman Asaf KAMAN 5.

Ahmet Ramis DEMİNER 9.cu

6.sınıflar da;

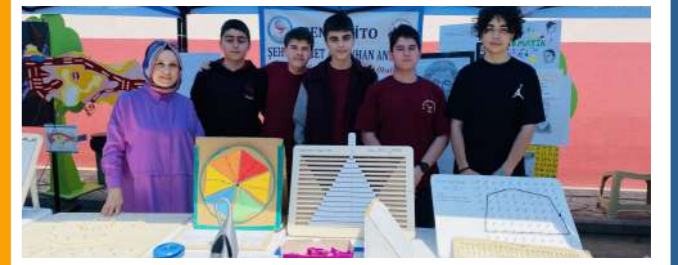
Ömer Asaf YILDIRIM 1.

Mehmet Salih Aktaş 10.



Öğrencilerimiz Pendik Atatürk Kültür Merkezinde İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Aytekin YILMAZ'ın elinden ödüllerini aldılar. Dereceye giren Öğrencilerimizi ve danışman öğretmenimiz Beyza Gümüş ŞAHİN' tebrik ediyor başarılarının devamını diliyoruz.

PENDİK İMAM HATİP OKULLARI ŞENLİĞİ



Pendik İmam Hatip Okulları Şenliği Ömer Çam Anadolu İmam Hatip Lisesinde düzenlendi. Okulumuz da üç ayrı alandaki çalışmalarıyla şenliğe katıldı. Matematik ve Coğrafya standımızda öğrencilerimizin proje ödevlerinden oluşan materyallere ve posterlere yer verdik. Magnetar standımızda roketimizin tanıtımını yaptık. Hem okulumuzun tanıtımını yaptığımız hem de diğer okulların yaptıklarından feyizlendiğimiz keyifli bir etkinlik oldu. İmam hatip liselerinin bilimin her alanında çok başarılı çalışmalara imza attıklarını gördük. Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Aytekin Yılmaz'ın katılımıyla başlayan mehter gösterisi, şiir ve saz dinletileri gibi etkinlikleri de keyifle izledik. Her türlü imkânı sağlayan Ömer Çam AİHL ye ve katılan öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

ÖĞRENCİLERİMİZLE VEDALAŞTIK

Öğrencilerimiz tatlı hatıralar, neşeli haykırışlar bırakıp gittiler arkaalarında. Yoğun eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra sosyal, kültürel ve sportif etkinliklerle de dolu dolu bir seneyi daha geride bıraktık.

Sene sonu programımız okul müdürümüz Ebamüslim YAŞAROĞLU'nun anlamlı sözleriyle başladı. Müdür Bey, okulumuzun bir yılını özetledi. Bu uzun seneye ne çok şey sığdırdı öğrencilerimiz. Onlar yaptıklarıyla hak ettiler bu tatili. Öğrencilerimizin sahne performanslarıyla hayata bir adım daha alıştıklarını gördük. Onları bu derece yüreklendiren coşturan eşsiz nitelikteki öğretmenlerimiz mutlu bir geleceğin müjdesini taşıyan, gurur dolu gözlerle izlediler onları. Yarınları duyduğumuz umutlarımız yeniden tazelenildi. Her sınıf kademesinde birinci olan öğrencilerimizi ödüllendirdik. Öğrencilerimiz Türkçe ve İngilizce ilahi ve marşlar seslendirdiler. Sinevizyon gösterileri geride bıraktığımız senenin hatıra kalan ve bizleri gülümseten karelerini izledik.İşaret dili eşliğinde şarkı söyledi öğrencilerimiz.

Güzel bir programla seneyi noktalayan Bahar Özgür, Eda Çağlayan, Selin Aslan, Hüseyin Demiray ve Beyza Gümüş Şahin hocalarımıza emeklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Sahne performansları ile göz dolduran öğrencilerimizi de tebrik ediyoruz.

Bütün öğretmen ve öğrencilerimize: İYİ TATİLLER!..





İTO'DA MEZUNLAR İFTARI

2. Geleneksel mezunlar iftarımızı ANKADER Mezunlar Derneğimizin katkıları ile mezun öğrencilerimizin yoğun katılımı ve okulumuzda görev yapmış olan idareci ve öğretmenlerimizin de katılımı ile gerçekleştirdik.



SEZAI KARAKOÇ OKUMALARI

Edebiyat öğretmenimiz Merve Yaman ve öğrencilerimiz Sezai Karakoç'un eserlerinden bazılarını okudular.



RAMAZAN İFTARLARIMIZ 6 VE 8. SINIFLAR

Ramazan ayı geleneğimiz olan velilerimizle iftar Buluşmamızı gerçekleştirdik.

6 ve 8. sınıf veli ve öğrencilerimizle birlikte, okul idaremiz ve okul aile birliği üyelerimiz, hizmette kusur göstermeyen başta aşçılarımız olmak üzere tüm personelimizin katkılarıyla tertip edilen bereketli bir iftar programında bir araya geldik. İdareci ve öğretmenlerimizin de iştirakiyle soframız şenlendi. Ellerimiz birlikte duaya kalktı.

Ramazan sokağımız yine büyük beğeni topladı.



BOĞAZ TURU

LGS'ye hazırlanan 8. Sınıf öğrencilerimiz boğaz turuna çıktılar.

Üsküdar Belediyesinin katkılarıyla hazırlanan boğaz gezisinde önce Mihrimah Sultan Camii Şerifinde Cuma Namazımızı kıldık. Akabinde Üsküdar sahilinden "Valide Sultan Gemisi" ne binerek hareket ettik. Çay simit ikramı eşliğinde rehberimizin profesyonel sunumu ile hem ecdadımızın eşsiz eserlerini bir kez daha görme ve tanıma şansına erdik hem de sunum sonrasında martılar ve boğazın temiz havası eşliğinde keyifli vakit geçirdik. Bu gezide öğrencilerimize Mustafa Şahin, Musa Eraslan, Beyza Çalışkan Bayhan ve Umur Güven hocalarımız eşlik ettiler.



ÖĞRENCİLERİMİZ AYASOFYA CAMİİ VE TOPKAPI SARAYINDA...



Mesleki Tatbikat Kulübü öğretmenlerimiz, öğrencilerimizle birlikte Ayasofya Camii-i Kebir'de sabah namazını eda etti ve Topkapı Sarayı'nı gezdiler. Gençlerimizin tarihleri ile ne kadar iç içe olduklarını bu gezide rehberlik de yapan Nurbaki öğrencimizin şahsında görme fırsatı bulduk. Öğrencimiz hem bu tarihi mekânları gezdi hem de arkadaşlarını buralar hakkında bilgilendirdi. Merhum Fuat Sezgin tarafından ihdas edilen İslam Eserler Müzesini de gezen öğrencilerimize ÖNDER kahvaltısı ikram etti. Geziye katılan ve emeği geçen öğretmenlerimize ve idarecilerimize teşekkür ediyoruz.

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ GEZİSİ

Öğrencilerimiz, YKS hazırlık etkinlikleri kapsamında üniversite tanıtım gezimizde Türkiye'nin en gözde üniversitelerinden Boğaziçi Üniversitesini ziyaret etti.

Daha önceki mezunlarımızdan birçok öğrencimizin de öğrencisi olduğu Boğaziçi üniversitesini Rehberlik servisi koordinesinde tanıma imkânı bulduk. Öğrencilerimiz hem üniversite hakkında detaylı bilgi aldılar hem de üniversite kampüsünde güzel bir gün geçirdiler.



TOPKAPI SARAYI MÜZESİ GEZİMİZ

Okul idaremizin girişimleriyle düzenlenen Topkapı Sarayı müzesini okulumuz ortaokul öğrencileriyle gezdik. 1465 - 1478 yılları arasında yapıp 700 bin metrekare alana sahip müzede Kutsal Emanetler bölümünde Asr-ı Saadet hatıralarını, Dış Hazine bölümünde kaşıkçı elmasını, köşkleri vb alanları gezen öğrencilerimiz tarihte kısa bir yolculuk yaptı.



RAHMI KOÇ MÜZESİ GEZİSİ



İTO Şehit Ahmet Aslanhan AİHL öğrencilerimiz Beyoğlu'nda bulunan Rahmi Koç Müzesi gezisine katıldılar.

Öğrencilerimiz, 19 ve 20. yüzyıllara ait kara, hava, deniz ve demir yolu taşıtları, modelleri ve motorları, saatler ve saat mekanizmaları, astronomi araçları, dürbünler, mikroskoplar, abaküsler, hesap makineleri, matbaa makineleri, telefonlar, gramofonlar, radyolar, pikaplar, kameralar, fotoğraf makineleri, televizyonlar, bisikletler, motosikletler ve çocuk arabaları gibi birçok ürünü orijinal haliyle görme inceleme fırsatı buldular.

Geziyi düzenleyen okul idaremize, gezi süresince çocuklara refakat eden öğretmenlerimize büyük bir merak ve ilgiyle müzeyi gezen öğrencilerimize teşekkür ederiz.



ÖĞRENCİLERİMİZ İSLAM BİLİM MERKEZİNDE

Müslüman ilim adamlarının bilim tarihine katkılarının sergilendiği ve merhum Fuat Sezgin tarafından kurulan İslam Bilim Merkezini ziyaret ettik.

Öğrencilerimize müdür yardımcımız Nurettin Akgüç ve meslek dersleri öğretmenimiz Musa Yerişenoğlu eşlik etti. Fuat Sezgin'in mezarını ziyaret edip Fatıha okuduk.



LGS OKUL TANITIMI GEZİLERİ



OKULLARI TANIDIK

LGS'ye hazırlanan 8. sınıf öğrencilerimize yönelik okul tanıtım gezinde Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi ve Yüksel-İlhan Alanyalı Fen Lisesi olmak üzere iki okulu tanıma fırsatı bulduk. Gezide Müdür yardımcımız Ferhat Aksoy ve Rehberlik öğretmenimiz Umut Güven öğrencilerimize eşlik ettiler.



ÖĞRENCİLERİMİZ PENDİK KİTAP FUARINDA

Bu yıl 7.si düzenlenen Pendik Kitap Fuarını ziyaret ettik. 9 ve 10. sınıflarımızın katıldığı gezide, öğrencilerimiz ve onlara eşlik eden öğretmenlerimiz kitaplarla dolu bir gün geçirdiler.



MEDENİYETİMİZİN İZİNDE: KÜTÜPHANELERİMİZ



Tarih ve Medeniyet Kulübümüz danışman öğretmenleri Dr. Ali Aslan ve Ercan Öztürk mihmandarlığında "Medeniyetimizin İzinde" gezi programı kapsamında "KÜTÜPHANELERİMİZ" temalı kültür gezisi gerçekleştirildi.

Yolcuğumuzun ilk durağı Osmanlı Devleti'nin birçok önemli olayına şahitlik etmiş olan Gülhane Parkı oldu. Burada merhum İslâm Tarihçisi Prof. Fuat Sezgin tarafından kurulan İstanbul İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi ziyaret edilerek Müslüman bilim adamlarının dönemlerine ait teknolojik eserleri incelendi. Daha sonra medeniyetin izi takip edilerek İstanbul'un fethinin sembolü Ayasofya Camii ve hem Osmanlı Devleti'nin hem de İstanbul simge yapılarından Sultan Ahmet Camii ve Meydanına geçildi. II. Abdülhamid Han, Sultan II. Mahmud ve Sultan Abdülaziz ile 19 hanedan mensubunun medfun olduğu Sultanahmet'teki türbede Fatihalar okundu. Ardından Kültür tarihimizin mihenk taşlarından olan Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi ziyaret edildi. Kütüphane müdürü tarafından öğrencilerimize kütüphane ve kütüphanede bulunan yazma ve basma eserler hakkında bilgi verildi.



İlme ve eğitimi saltanatı döneminde verdiği değerle kendisini gösteren II. Abdülhamid Han tarafından yaptırılan Beyazıt Yazma Eserler Kütüphanesi, Osmanlı Devleti'nin ilk resmi kütüphanesi olması Abdülhamid Han'a hayranlığımızı daha da artırdı. Kütüphaneye; Kütüphane-i Umumi-i Osmani, Kütüphane-i Maarif, Beyazıt Kütüphane-i Umumisi ve İstanbul Devlet Kütüphanesi isimleri de verildiğini öğrendik.

LGS OKUL TANITIMI GEZİLERİ 2

İHO 8. sınıf öğrencilerimizle okul tanıtım gezileri serimizin ikincisini gerçekleştirdik. LGS hazırlık sürecinde öğrencilerimizin üst öğrenim kurumlarını tanımaları ve motive olmaları amacıyla yapılan gezimizde İstanbul Teknopark Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile Pendik Gönüllü Hizmet Vakfı Mustafa Saffet Fen Lisesi'ni ziyaret ettik.



PENDİK BELEDİYESİNDEN YKS ÖĞRENCİLERİMİZE BOĞAZ TURU



Pendik Belediyesi tarafından düzenlenen Boğaz Turu Gezisine YKS'ye hazırlanan 12. sınıflarımız ile katıldık. Yoğun geçen YKS maratonunda öğrencilerimiz boğazın nefes kesen güzelliğinde kendilerini dinlendirme fırsatı buldular. Üsküdar'dan kalkan vapur ile İstanbul Boğazı'nın her iki yakasındaki eski ve yeni eserlerin misafiri oldular. Geziye katılan öğrenci ve öğretmenlerimiz hep birlikte keyifli vakit geçirdiler.



PROF. İHSAN SÜREYYA SIRMA İLE TARİH SÖYLEŞİSİ

İslam Tarihi araştırmalarıyla ve eserleriyle ülkemizin önde gelen tarihçilerinden biri olan değerli hocamız Prof. İhsan Süreyya Sırma'yı okulumuzda ağırladık. "Müslüman Gencin Tarih ve Medeniyet Bilinci" konulu söyleşimizle hocamızınengin bilgi ve tecrübesinden istifade ettik. Soru-Cevap bölümünden sonra öğretmen ve öğrencilerimiz kitaplarını imzalattılar. Değerli vakitlerini ayırıp bizlerle birlikte olan kıymetli hocamıza şükranlarımızı sunuyoruz.

MUSTAFA KUTLU İLE BİR CUMA SOHBETİ

Söz söyleyene göre değer kazanır, yazı yazana göre. Mustafa Kutlu neden beğenilerek okunuyor? Cevabı yazarı tanıyınca buluyorsunuz. Üstadın samimiyeti, içtenliği ve insan sevgisi hikâyelerindeki kahramanlara adeta hayat veriyor. Mübarek bir Cuma gününün bereketiyle ziyarete gittik Mustafa Kutlu'yu. Türk edebiyatının yaşayan en büyük hikâyecilerinden. Onunla buluşmak, tanışmak fırsatını yakalayan gençlerimiz ne kadar da şanslılar. Mustafa Kutlu, hikâye yazmayı neden bıraktığından Mavi Kuş'un bizi şaşırtan sonuna, hikayelerinde kahramanlarını kuşaklar ötesinden anlatmasının sebebine kadar merak edilen pek çok soruya cevap verdi. Gençlerimizi kırmayıp kitaplarını imzalayan yazarımız (Bu arada kitap imzalarırken fotoğrafının çekilmesinden hiç hoşlanmıyor. Sevecen hâli birden öfkeye dönüşüyor.) öğrencilere çok okumaları noktasında tavsiyelerde bulundular. Bu ziyarete öğrencilerimizle birlikte okulumuz edebiyat öğretmenleri Merve Yaman, Ruhi Özel ve Engin Karakoyun da katıldılar. Gençlerin en çok okudukları bir yazarla böyle bir sohbet ortamında bulunmalarına vesile olan okulumuz Meslek Dersleri Öğretmeni Şerafettin Özcan Hocamıza teşekkür ederiz.



AİLE OKULU PROJEMİZ

"Aile Okulu Projesi" kapsamında Okul Müdürümüz Ebamüslim Yaşaroğlu'nun destekleri ve Rehber Öğretmenimiz Umud Güven'in katkıları ile velilerimize yönelik eğitimler gerçekleştirdik. Eğitim sonunda sertifikalarımız annelerimize verildi. Velilerimizin eğitim boyunca etkinliklere aktif bir şekilde katılım sağladılar. Velilerimiz kendi deneyimlerini de programda paylaştılar.



CUMHURBAŞKANIMIZ RECEP TAYYİP ERDOĞAN'IN YADIGARI KUR'AN OKULUMUZDA

Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan tarafından hediye kendisine hediye edilen "Karahisâri hattı Kur'an-ı Kerim, 15 Temmuz Gazimiz Sayın Sabri Ünal tarafından okulumuza armağan edildi.



PROF. DR. İSMAİL HAKKI AYDIN İLE BİLİMİN GELECEĞİ

Pendik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüz tarafından düzenlenen Pendik Kariyer Günleri etkinlikleri kapsamında Pendik Yunus Emre Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen Prof. Dr. İsmail Hakkı Aydın Hocamızın Bilimin Geleceği konulu seminerine katıldık.





PIHMED'DEN ÖĞRENCİLERİMİZE HEDİYE

PIHMED'in ilçemizdeki İmam Hatip Liselerine yeni başlayan 9. Sınıf öğrencilerine yönelik dernek ve faaliyetlerini tanıtmak ve geleneksel olarak her yıl yaptığı isme özel kalem hediye takdimi okulumuzda gerçekleştirildi. 15 Temmuz Gazimiz Sabri Ünal, Sayın Milletvekilimiz Eyüp Özsoy, Eğitime Destek Platformu İstanbul İl Eğitim Sorumlusu Şerafettin Taştan, Pendik Belediye Başkan Yardımcısı Hakan Öğütçü'nün katılımlarıyla 9.sınıf öğrencilerimize isimlerine özel yaptırılan kalemler ve hoş geldin mektupları takdim edildi.

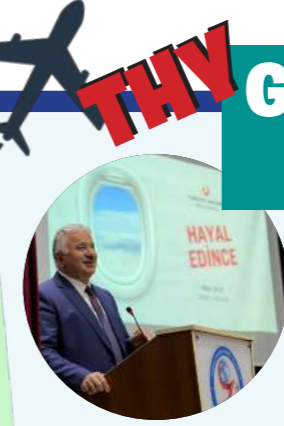
MUZAFFER CEYLAN



İlahiyatçı Yazar Muzaffer CEYLAN İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün katkılarıyla okulumuz öğrenciler ile siyer sohbeti gerçekleştirdi.

Değerli Hocamız, vahyin iniş sürecini, peygamberimizin cahiliye toplumunu ilahî vahyin nurlu yolunda yeniden diriltip cahiliye toplumunun muazzam bir değişimle altın nesle döndürülme mücadelesini, ayrıca ilmin ve bilginin bilinç ve şuura dönüşmesinin nasıl olacağına dair mesajlarını öğrencilerimizle paylaştı.

Ülkemizin dünya çapında bir markası ve gurur kaynağı olan THY'nin başarı hikâyesini, kendi hayat tecrübesi ve deneyimleriyle birleştirerek öğrencilerimizle hasbihal etti, sorularını cevaplayıp tavsiyelerde bulundu.



THY GENEL MÜDÜRÜ BİLAL EKŞİ OKULUMUZDA

Siz gençliğe ufku işaret ederseniz onlar onun ötesindeki size getirirler. Başarı hikâyeleri ile büyüyen çocuklar, yeni başarı hikâyelerinin kahramanlarına dönüşürler. Başarı hikâyelerini duymak yetmez, bizzat başarının kendisiyle de tanışmak gerekir. biz de okulumuzda bir başarı mimarını ağırladık. Kendisi de bir İmam Hatip mezunu olan değerli büyüğümüz THY Genel Müdürü Sayın Bilal EKŞİ öğrencilerimizle buluştu.

"Kariyer Planlama Seminerleri" kapsamında misafir ettiğimiz Sayın Genel Müdürümüz öğretmen ve öğrencilerimizle "Hayal Edince" konulu oldukça verimli ve ufuk açıcı bir söyleşi gerçekleştirdi. Değerli vakitlerini ayırıp bizlere bu güzel imkanı sundukları için Sayın Genel Müdürümüz Bilal EKŞİ Beye çok teşekkür ederiz.



TİYATRO KÜLLİYEN VE UÇURUMUN EŞİĞİNDEKİ ADAM

TİYATRO KÜLLİYEN ekibi tarafından sahnelenen, yurtiçi ve yurtdışı gösterimlerinde çok beğeni almış bir oyun olan "Uçurumun Eşiği"ne gelen bir adamın hikâyesinin anlatıldığı oyunda, onu engellemeye çalışan kahraman arasında yaşanan trajikomik anlar seyircileri kimi zaman güldürdü, kimi zaman düşündürdü.



MSÜ TANITIM

İlçemizdeki bazı okulların ve 12. sınıflarımızın katılımıyla düzenlenen MSÜ Tanıtım Semineri'ne okulumuz ev sahipliği yaptı.

RİYAZU'S SALİHİN HADİS OKUMALARI

Okulumuzda geçmişten gelen bir gelenek olan Riyazu's Salihin Hadis Okumaları etkinliğini Musa Yerişenoğlu Hocamız öğrencilerimizle eğitim öğretim yılı süresince gerçekleştirdiler. Hz. Peygamber'in (sav) Sünnetine uygun bir hayat yaşama niyetiyle yapılan etkinliklerde Okul Aile Birliğimiz de öğrencilerimize ikramlarda bulundular.



Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;
Evlerin bacasını koltuyor yıldırımlar.
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;
Biri benim, biri de sersefi kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor,
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler.
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor;
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.

KISAKÜREK, Necip Fazıl 25 Mayıs 1905

"O ve Ben" adlı otobiyografisinde kaydettiğine göre 25 Mayıs 1905'te İstanbul Çemberlitaş'ta büyük babası Mehmed Hilmi Efendi'nin konağında doğdu. Babası Mekteb-i Hukuk mezunu Abdülbâki Fâzıl Bey, annesi Mediha Hanım'dır. Baba tarafından Maraşlı olan Kısakürekoğulları ailesinin kökü Dulkadiroğulları'na dayanmaktadır. Asıl adı Ahmed Necip olan Necip Fazıl okuma yazmayı büyük babasından öğrendi. Önce Gedikpaşa'da bir Fransız, sonra aynı yerde bir Amerikan mektebinde, Büyükdere Emin Efendi mahalle mektebinde, Büyük Reşid Paşa Numune, Vaniköy Rehber-i İttihad mekteplerinde okuduktan sonra Heybeliada Numune Mektebi'nden mezun oldu. Aynı yıl Heybeliada Bahriye Mektebi'ne kaydoldu. Burada da beş yıl okudu ancak diploma alamadan ayrıldı.

PARİS YILLARI

1921'de İstanbul Dârülfünunu Felsefe Şubesi'ne yazıldı. Bu öğrenimini de tamamlayamadan kazandığı devlet bursu ile felsefe tahsili için Paris'e gitti. Fakat Paris'te de düzenli bir öğrenci olamadı, kısmen sanat çevrelerinde bulduysa da kendini daha çok eğlenceye ve bohem hayatına verdi



Hemen tamamı Büyük Doğu'da olmak üzere kullandığı takma adları Ne-Fe-Ka, Hi-Ab-Kö, Ha-A-Ka, Adı Değmez, Neslihan Kısakürek, Ahmed Abdülbaki, Prof. Ş.Ü., Bankacı, Be-De, Ozan, Ozanbaşı'dır. 25 Mayıs 1983'te Erenköy'deki evinde öldü. Büyük ve olaylı bir cenaze töreninin ardından Eyüp sırtlarındaki kabristana defnedildi. "Çille çille üstüne düştü mücevher târihi / Var mı şâir çilleden çıksın Necip Fâzıl gibi" (1403) mısraları Orhan Okay tarafından ölümü için düşürülmüş tarihtir.



Necip Fazıl, ilk şiir denemesinin Millî Mücadele yıllarında Tercüman gazetesinin edebî ilâvesinde çıktığını ifade eder. Bilinen ilk şiiri ise 1 Temmuz 1923 tarihli Yeni Mecmua'da yayımlanan, daha sonra "Örümcek Ağı" kitabına "Bir Mezar Taşı" adıyla girecek olan "Kitâbe" başlıklı şiirdir. Bu tarihten başlayarak 1939'a kadar Yeni Mecmua, Millî Mecmua, Anadolu, Hayat ve Varlık dergileriyle Cumhuriyet gazetesinde şiirleri ve hikâyeleri yayımlandı. Özellikle dönemin seçkin dergilerinden olan Hayat'ta yer alan şiirleriyle dikkati çeker ve hakkında takdir yazıları yayımlanır. İlk şiir kitapları olan "Örümcek Ağı" ve "Kaldırımlar" bu yıllarda yazıldı. "Kaldırımlar" kitabına adını veren uzun şiiri kendisine "Kaldırımlar şairi" olarak şöhret kazandırmıştır. Üçüncü şiir kitabı "Ben ve Ötesi" ile nesir yazılarının toplandığı "Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil" de bu yıllarda çıkar. Muhsin Ertuğrul'un tesiriyle tiyatroya ilgi duymaya başlayan Necip Fazıl'ın ilk tiyatro eseri "Tohum" 1935'te yayımlanır ve Muhsin Ertuğrul tarafından sahneye konur. Bu tarihten bir yıl kadar önce, kendi ifadesiyle "çocukluğunda ve gençliğinde masal gibi bir rüya ikliminden topladığı karanlık ve karışık haberlerin apaydınlık ve dümdüz gerçeğini verdiğine" inandığı Nakşibendî şeyhi Abdülhakim Arvâsi ile karşılaşmasından sonra sanat anlayışında ve eserlerinde dinî-mistik bir eğilim başlar. 1938'de Abdülhakim Efendi'yi tanımasının mistik ve metafizik bir ürünü olan "Bir Adam Yaratmak"ı yazar. Muhsin Ertuğrul'un başrolü oynamasıyla büyük ilgi gören bu piyesin ardından 1942 yılına kadar arka arkaya bazıları şehir tiyatrolarında da sahnelenen oyunlar kaleme alır.



Necip Fazıl, hece vezniyle yazan şairler arasında estetik kaygıları ve metafizik-psikolojik derinliğiyle kendine bir yer edinmiştir. II. Meşrutiyet'ten sonra yaygınlaşmaya başlayan hece vezni onun şiirleriyle poetik bir değer kazanır. Muhteva olarak da mistik ve metafizik eğilimler, vehim ve sayıklama gibi marazî ve trajik özellikler kendisini döneminin diğer şairlerinden ayırır. Daha ilk şiiri olan "Kitâbe" tekke şiirinden, divan mazmunlarından birtakım çağrışımlar taşımaktaysa da yeni bir eda ve yeni bir ses arayışıyla dikkat çeker. Burada mezar kitâbesinin zaruri olarak çağrıştırdığı ölüm motifi, aşka marazî bir hassasiyet ve acı bir lezzet, her an bir felâket ve trajediyle ürküten "patetik" hava Necip Fazıl'ın şiirlerinin âdeta değişmeyen temasını teşkil edecektir.

Mezar

Kapıya ne icra memuru gelir,
Ne Birinci Şube sivil polisi....
İçerde kimine kuş tüyü sedir;
Yüz üstü toprağa düşer kimisi....

Bir musiki orda zaman ve mekân....
Yıldız dolu feza küçük camekân....
İmkân atomunu çatlatan imkân....
Bir hiç ki, içinde heplerin hepsi
Necip Fazıl Kısakürek

Yine aynı yıllarda 1924'te yazdığı, ilk şiir kitabının da adını oluşturan "Örümcek Ağı"nda, şiiri form bakımından sağlam bir mimariye ve plastik yapıya kavuşmuş, dil olarak bir soyutlama ifadesi bulmuş, muhteva olarak da psikolojik bir derinliğe erişmiştir. Bu şiir kendi döneminin ilk hececilerinin monotonluğundan, çok belirli duraklarından, alışılmış kafiyelerinden tamamen kurtulmuş, muhteva ile uyumlu bir nazım tekniğine kavuşmuştur. Necip Fazıl'ın şiirlerinin "Örümcek Ağı" kitabıyla başlayıp "Kaldırımlar"da ve daha sonrasında gelişerek devam eden bu özelliklerinde şahsî mizacıyla beraber şüphesiz çağının getirdiği bazı felsefe ve edebiyat akımlarının da izleri vardır. Ahmed Hâşim'in çığırını açtığı simbolist ve empresyonist şiir, psikoloji alanında yeni ufuklar açan Freud'ün sanat sistemlerini de tesiri altına alan şuur altı ve libido teorileri, varlığa ve zaman kavramına yeni bir mâna kazandıran Bergson'un sezgiciliği, hayatın ve insanın yeni bir yorumunu taşıyan egzistansiyalistleri ve özellikle Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türk aydınının belirli bir seviyede ilgisini çeken karamsar, bunalımlı ve mistik havasıyla Baudelaire'i bunlar arasında düşünmek gerekir. "O ve Ben" adlı otobiyografisinde on iki yaşlarında aşırı hissî romanlar ve polisiye romanları okuduğunu, bu yıllarda "marazî bir hassasiyet, acıtan bir hayal kuvveti ve dehşetli bir korku" içinde bulunduğunu yazan Necip Fazıl'ın şiirini açıklamada çocukluğundan getirdiği bu duygularla yukarıda çağın özellikleri olarak belirtilen akımlar arasındaki paralellik de dikkate alınmalıdır.

KALDIRIMLAR

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa sapanan noktasında,
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor;
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor;
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;
İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.
Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;
Yolumun zafer tâkı, gölgeden taş kemerler.

Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim;
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!
Islak bir yorgan gibi, sınıksız bürüneyim;
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.
Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,
Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi...

Necip Fazıl

Eserlerinin çoğunda hâkim olan temaların başında korku gelir. Daha "Örümcek Ağı"ndaki "Gece Yarısı", "Boş Odalar", "Ayak Sesleri", "Çan Sesi"nden başlayarak pek çok şiirinde korku âdeta değişmeyen bir layt-motif gibi tekrarlanır. "İçimde damla damla bir korku birikiyor" mısraıyla "Kaldırımlar" hemen baştan sona kadar bir korkunun gelişmesinin poemidir. Bu temanın tabii bir neticesi olarak irreal bir dünyanın ürperici varlıkları ve bunların doğurduğu duygular da şiirlerine girmiştir: Periler, cinler, hayaletler, kâbuslar, anlaşılmayan ayak sesleri, siyah kediler ... Bir döneminden sonra eski yeni bütün şiirlerini harmanlayarak gruplandırıldığı "Çile" adlı şiir kitabının bazı bölüm başlıkları da aynı duyguları çağırıştırır: Ölüm, Korku, Dâüssıla, Ukde, Tecrit ...

Eserleri.

Şiir. Örümcek Ağı (1925), Kaldırımlar (1928), Ben ve Ötesi (1932), 101 Hadis (1951), Sonsuzluk Kervanı (Ankara 1955), Çile (1962), Şiirlerim (1969), Esselâm -Mukaddes Hayattan Levhalar- (1973), Öfke ve Hiciv (1988).

Tiyatro ve Senaryo Romanı. Tohum (1935), Bir Adam Yaratmak (1938), Künye (1938), Sabır Taşı (1940), Para (1942), Vatan Şairi Namık Kemal (1944), Nam-ı Diğer Parmaksız Salih (1949), Reis Bey (1964)

(Necip Fazıl'ın bütün eserleri ve kitap haline gelmemiş yazıları b. d. [Büyük Doğu] yayınları adı altında neşredilmektedir).

Not: Bu yazı TDV İslam Ansiklopedisi'nin KISAKÜREK, Necip Fazıl; M. Orhan OKAY maddesinin özetidir.

RUHİ ÖZEL/TÜRK DİLİ VE ED. ÖĞRET.

ALLAH'IN SEVMESİ ÖNCELİK(Lİ)

"Allah Teâlâ bir kulu sevdiğinde
Cebrail'e buyurur ki "Allah
falancayı sevmiştir, sen de onu sev!"
Bunun üzerine Cebrail de o kimseyi
sever ve semadakilere "Haberiniz
olsun Allah falancayı sevmiştir, siz
de onu seviniz." der ve semadaki
varlıklar da onu severler. Sonunda
yeryüzündekiler de kabullenmiş
olurlar.
El-Lü'lü' vel-mercan, 1. 205-206
Hadis no:1692)



Sevginin kaynağı Allah'tır. "Kim sevinecek, niçin, ne kadar ve zamana kadar sevinecek?" gibi hususların karar mercii Allah'tır. Yandaki Hadis-i Şerif bize sevgi zincirinin kaynağını ve bu zincirin oluşma şeklini açık bir şekilde anlatıyor. Allah'ın sevmediklerini sevmeyiz. Ahiret aleminde kişi sevdiği ile beraber olacaktır. (el-Lü'lü' vel-mercan 3. 206 Hadis no:1694) Bu nebevi ikaz mutlaka hatırlanmalıdır.

Meryem suresi 96.ayette "Sınırsız rahmet sahibi, rahman olan Allah, iman edip dürüst ve erdemli davranışlar ortaya koyanları, sevgiyle kuşatacaktır." buyrulmaktadır. Allah'ın sevgili kulu olmanın yolu iyi davranış, salih amelden geçmektedir. Allah'ın sevdiği ve onların da Allah'ı sevdiğinden bahseden Maide suresi 54.ayet bu sevginin boyutlarını ne güzel açıklıyor:

"Ey iman edenler! Sizden kim dininden dönerse bilsin ki Allah yakında öyle bir toplum getirir ki Allah onları sever, onlar da Allah'ı severler; o toplum müminlere karşı alçak gönüllü(şefkatli), kafirlere karşı onurlu ve şiddetlidirler. Allah yolunda cihad ederler, hiçbir kınayanın kınamasından korkmazlar."

Sevgi ve dostluk sıralamasını yaparken Allah, resulü ve mü'minler şeklinde olmasına dikkat etmemiz gerekir. Rabb'iniz Kur'an-ı Kerim'de "Sizin dostunuz ancak Allah'tır, resulüdür, iman edenlerdir; onlar ki Allah'ın emirlerine boyun eğerek namaz kılar, zekâtı verirler." (Maide 55) Sevgi ve muhabbet noktasında, dost ve sırdaş edinme konusunda Kuran-ı Kerim'de bizlere hitap eden ayeti unutmamamız gerekir. "Ey iman edenler sizden olmayan kişileri dost veya sırdaş edinmeyin, onlar sizi yoldan çıkarmak veya size kötülük etmekten asla geri durmazlar." (Al-i İmran 118)

Bizim önceliğimiz Allah'ın sevmesi, bizim de Allah ve resulünü sevmemiz, müminleri dost edinmemizdir. Esat Kabaklı'nın türküsünde "Dostun kim, düşmanın kim? Sez oğlum!" şeklinde yön verdiği gibi dostumuzu, düşmanımızı tanımamız gerekir. Allah'ı seven ve Allah'ın sevgilisi olmamız dileklerimizle.

Şerafettin Özcan
Meslek Dersleri Öğretmeni



NECİP FAZIL'LA ŞİİR DİLİNDE



Üstadım, sen aramızdan 40 yıl önce ayrıldın.
O kalkılmaz uykuya yavaşça daldın.
Bizi Allah'a emanet edip gittin.
Giderken gönlümüzü de aliverdin.
Sen hep iyiliklerle, güzelliklerle geldin hatırıma.
Şiirlerin kurtuluş bestesi dudaklarımızda.
Ürperdiğimiz demler ruhumuzu saran sendin.
Elimizden dal gibi düşerken ümit içimizde haykıran sendin.
Ayrılık seninle kavuşmak muştusuna döndü.
Şimdi üstadım sen konuş biz dinleyelim.
Bıraktığın çileli mısralarla bir hasbihal edelim.

Sizi "Çile Şairi" diye tanıyorlar.

Lafımın dostusunuz, "çile"min yabancı,
Yok mudur, sizin köyde, çeken fikir sancısı?
Akrep, nokta nokta ruhumu sokmuş,
Mevsimden mevsime girdim böylece.
Gördüm ki, ateşte, cımbızda yokmuş,
Fikir "çile"sinden büyük işkence.

Üstadım sanat nedir, size göre sanatın gagesi ne olmalıdır?

Anladım işi, sanat Allah'ı aramakmış;
Marifet bu, gerisi yalnız çelik-çomakmış.

Bir dönem zindanda kaldınız. Zindan nasıl bir yer? İnsan orada neler hisseder? Kendinizi orada nasıl teselli ettiniz?

Zindan iki hece, Mehmed'im lâfta!
Baba katiliyle baban bir safta!
Bir de, geri adam, boynunda yafta...
Halimi düşünüp yanma Mehmed'im!
Kavuşmak mı?.. Belki... Daha ölmedim!
Somurtuş ki bıçak, nâra ki tokat;
Zift dolu gözlerde karanlık kat kat...
Yalnız seccâdem yününde şefkat;
Beni kimsecikler okşamaz mâdem;
Öp beni alnımdan, sen öp seccâdem!
Çaycı, getir, ilâç kokulu çaydan!
Dakika düşelim, senelik paydan!
Zindanda dakika farksızdır aydan.
Karıştır çayını zaman erisin;
Köpük köpük, duman duman erisin!

Üstadım Necip Fazıl'ı nasıl tanıtırınız?

Benim adım Bay Necip, babamınki Fazıl Bey;
Mukaddes emanetin dönmez davacısıyım!
Zamanı kokutanlar mürteci diyor bana;
Yükseldik sanıyorlar, alçaldıkça tabana.
BEN Allah diyenlerin boyunlarında vebal;
BEN bugünküne mazi, yarinkine istikbal...
Bir namazım, bir duam, bir de eski seccadem
Hepsi hepsi bu kadar, işte benim sermayem

Türk toplumunun son yüzyılı hakkında ne dersiniz?

Üç katlı ahşap evin her katı ayrı âlem!
Üst kat: Elinde tesbih, ağlıyor babaannem,
Orta kat: (Mavs) oynayan annem ve âşıkları,
Alt kat: Kız kardeşimin (Tamtam)da çıgılları.
Cemiyet, ah cemiyet, yok edilen ruhiyle;
Ve cemiyet, cemiyet, yok eden güruhiyle...

Zamanınızda toplumsal adalet var mıydı?

Allah'ın on pulunu bekleyedursun on kul;
Bir kişiye tam dokuz, dokuz kişiye bir pul.
Bu taksimi kurt yapmaz kuzulara şah olsa;
Yaşasın, kefenimin kefilî karaborsa!

Abdülhakim Arvasi ile tanışmanızdan sonra büyük bir değişim yaşadınız. Bunu nasıl tarif edersiniz?

Tam otuz yıl saatim işlemiş ben durmuşum;
Gökyüzünden habersiz, uçurtma uçurmuşum...
Allah dostunu gördüm, bundan altı yıl evvel;
Bir aksamdı ki, zaman, donacak kadar güzel.
Bana, yakan gözlerle, bir kerecik baktınız;
Ruhuma, büyük temel çivisini çaktınız!

Osmanlı'nın son dönemine damgasını vuran II. Abdülhamit hakkındaki fikriniz nedir?

Şeffaf camlı saray pencerelerinde bir çocuk
Sıksa denilecek kadar zayıf;
İçi humma dolu, yeşil hareli bir çift göz
Baktığı yeri oyan bu gözler
Otuz üç yıl boyunca karşımıza çıktılar

Osmanlı payitahtı İstanbul sizce nasıl bir şehirdir?

Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar;
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar.
Çiçeği altın yaldız, suyu telli pulludur;
Ay ve güneş ezelden iki İstanbulludur.

Bulutta şaha kalkmış Fatih'ten kalma kır at;
Pırlantadan kubbeler, belki bir milyar kırat...

Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği;
Çamlıca'da, yeredir göklerin derinliği.
Yedi tepe üstünde zaman bir gergef işler!
Yedi renk, yedi sestem sayısız belirişler...

Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar;
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar...

Peygamberimiz'e (sav) duyduğunuz derin muhabbeti biliyoruz. Bir de sizden işitsek.

Müjdecim, Kurtarıcım, Efendim, Peygamberim;
Sana uymayan ölçü, hayat olsa teperim!
Son peygamber kılavuz
Yol onun, varlık onun gerisi hep angarya
Yüzüstü çok süründün ayağa kalk Sakarya!

Gençlere çok değer veriyorsunuz. Onlardan beklentiniz nedir?

Genç adam, al silâhı; iman tılsımlı kılıncı!
Bir gençlik, bir gençlik, bir gençlik...

"Zaman bendedir ve mekân bana emanettir!"
şuurunda bir gençlik...

"kim var!" diye seslenilince, sağına ve soluna
bakınmadan, fert fert "ben varım!" cevabını verici,
her ferdi "benim olmadığım yerde kimse yoktur!"
duygusuna sahip bir dava ahlâkını pırıldatıcı bir
gençlik...

İşte bütün meselem, her meselenin başı,
Ben bir genç arıyorum, gençlikle köprübaşı!

Bu gençliği karşımda görüyorum. Maya tutması için
otuz küşür yıldır, çiğirimden kalemime kan çekerek
yırttığım, kıvrandığım ve zindanlarda çürüdüğüm
bu gençlik karşısında uykusuz, susuz, ekmezsiz,
başımı secdeye mıhlayıp bir ömür Allah'a hamd
etme makamındayım.

Genç Adam!

Bundan böyle senden beklediğim, manevî
babanın tabutunu musalla taşına, Anadolu kıtası
büyüklüğündeki dâva taşını da gediğine koymandır.

Mehmed'im, sevinin, başlar yüksekte!

Ölse de sevinin, eve dönsek de!

Sanma bu tekerlek kalır tümsekte!

Yarın, elbet bizim, elbet bizimdir!

Gün doğmuş, gün batmış, ebet bizimdir!

Tasavvuf fikrine de sahipsiniz. Edebiyatımızın en ünlü mutasavvıf şairi Yunus Emre'den etkilendiniz mi?

Rüzgâra bir koku ver ki, hırkandan;
Geleyim, izine doğru arkandan;
Bırakmam, tutmuşum artık yakandan,
Medet ey dervişim, Yunus'um medet!

Zamanınızda birçok şair ölümüne korkuyla bakmış ve onu bir yok oluş olarak görmüştür. Siz bize ölümü anlatır mısınız?

Minarede "ölü var!" diye bir acı salâ...
Er kişi niyetine saf saf namaz.. Ne alâ!
Böyledir de ölümüne kimse inanmaz hâlâ!
Ne tabutu taşıyan ne de toprağı kazan...

Ölüm güzel şey, budur perde ardından haber...
Hiç güzel olmasaydı ölür müydü peygamber?...
Öleceğiz müjdelers olsun, müjdelers olsun!
Ölümü de öldüren Rabbe secdeler olsun!

Kapı kapı, yolun son kapısı ölümse;
Her kapıda ağlayıp o kapıda gülümse!
O demdeki, perdeler kalkar, perdeler iner,
Azrail'e hoş geldin, diyebilmekte hüner..

BEN bugünküne mazi, yarinkine istikbal...
Bir namazım, bir duam, bir de eski seccadem
Hepsi hepsi bu kadar, işte benim sermayem

Bütün hayatınızı bir milletin yeniden uyanışına adanmış? Dava adamı olmanın sırrı nedir?

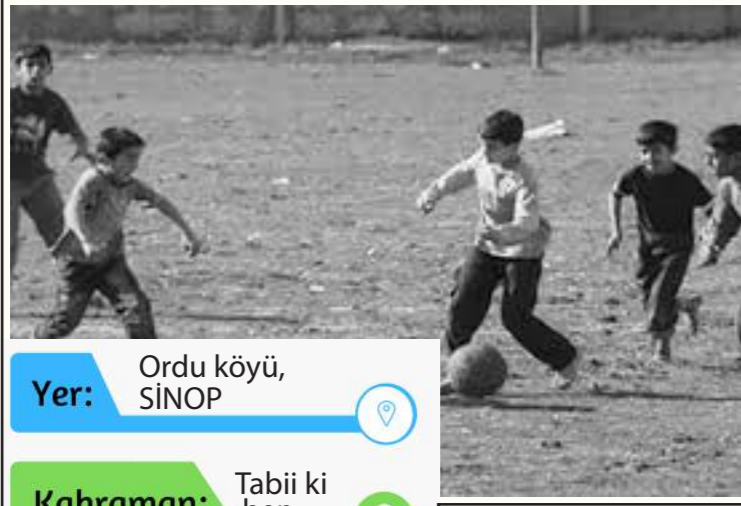
Bir sır ki âşikâre, avcı yenik şikâre.
Yalnız, yalnız sabırda çaresizliğe çare...
Bekleyin, görecektir, duranlar yürüyen!
Sabredin, gelecektir, solmaz, pörsümez Yeni!
Yokuşlar kaybolur çıkarız düze
Kavuşuruz sonu gelmez gündüze

Son söz olarak ne dersiniz?

Ey akıl, nasıl delinmez küfen?
Ebedi oluşun urbası kefen!
Kursa da boşluğa asma köprü, fen,
Allah derim, başka hiçbir şey demem!

ENGİN KARAKOYUN
(MÜD. YARD.) / TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

BİR KÖY HİKÂYESİ



Yer: Ordu köyü,
SİNOP

Kahraman: Tabii ki
ben

Zaman: 1987 ya da
1988

Aylardan: Kasım değil yazın
tam ortası

**Okuyucu
kitlesi:** Akıllı telefon
nesli

Rıdvan topu aldı, çalımlarla ilerliyor. Sahadaki herkesi çalımladı. Kendi takım arkadaşını bile... Bir şuuuu! Ulan Nuri, yine kalenin yerini değiştirmişsin! Kalemiz iki taştan ibaret olduğundan yerini değiştirmek de çok kolaydı. Senin yüzünden bu kadar çalım boşa gitti lan! Olmaz kardeşim, olmaz! Bunu gol kabul edeceksiniz! Belki de bu yarıda -bizim çim sahamız, düzlük alan- atılmış en güzel gol olacaktı. Yuh olsun lan, yuh olsun! O kadar çalım boşa mı gitsin? Hem bi şey söyledim mi? Bu çalımları Rıdvan bile atamaz. Yok yahu

Rumenige mi deseydim. Bizim köyde bütün Avrupai golleri ve çalımları ben atarım da. Ve bir ses, bütün bu tantanalara dolu maçımızı böler:

—Ruhi, Ruhi, Ruhiii...

—Noldu babaanne, noldu?

—Telefon söylemen gerekiyor, telefooon...

Değerli Okuyucularım, benim dedem köyümüzün muhtarı. Köyde sadece bizim evde telefon var. Dünyanın herhangi bir yerinden bizim köy aranabiliyor fakat aranan kişinin bizim eve çağırılması gerekiyor. Bilin bakalım bu görev kimde?

Bunu biraz gülerek, biraz gözlerimden yaş gelerek, biraz da gururlanarak cevaplandırırım: Elbette ki bende. Kardeşim de çağırabilir aslında bana göre ancak o biraz küçük olduğu için bu tip angaryalar heeep benim üzerimde. Maalesef...

—Arkadaşlar, biliyorum gollerime doyamadınız ama babaannem tarafından bana görev tanımlaması yapılacak, eve gitmeliyim.

(Bu görev tanımlamasını galiba Görevimiz Tehlike filminden öğrendim ya da Kara Şimşek.) Babaannem bana taa iki kilometre ötedeki evimizden seslenmiştir. Köyde bunlar gayet doğal şeylerdir. Ben de sesleniyorum:

—Geliyom babaanneeee...

Eve giderken yolda komşu kızını görüyorum. Sümüklü, pis pis sırtıyor. Gene oyununu mu böldüler, vah vah diye. Tabii o sırtmanın manası olsa olsa budur, diye yazdım bunları. Başka bir şey değildir, yanlış anlamayın. Sümüklü dedim ya zaten.

—Ya babaanne ya tam hatrick yapacaktım sen bağırdın yaaa...

—Başlarım senin harikirine...

—Tamam, tamam kızma!

—Görevi tanımla sen.

—Toyluk'a gideceksin. Alamanya'dan Cemal Emmi'nin oğlu aradı. Saat ikide gene arayacakmış.

He bu arada haber verdikten sonra Bölmeler'e -otlağa- uğra, inekler sulanacak.

—Görevimiz tehlikedeki adama bile bu kadar zor görevler verilmiyor babaanne yaaa...

—Dedene söylerim haaa...

—Tamam, tamam gidiyorum.

Bu Toyluk Mahallesi aşağı yukarı beş kilometre uzakta, bizim evden. Toyluk'a giderken taşlı yollardan geçip patikada yürüyorum. Lastik ayakkabıma giren taşları ve ayağıma batan dikenleri yolun kenarında durup temizliyorum. Her yerde böğürtlen, kuşburnu, elma ağaçları ve erikler. Dikkat ettiyseniz erik ağacı demedim. Çünkü erik benim için ağaçtan daha üstün bir şey. Aşağı Mahalle'ye doğru bakıyorum. Karşımda dünyanın en mavi, en parıltılı, en güzel denizini görüyorum. Karadeniz, canım benimmm... Tüm bunlara bakıp: Allah'ım sen varsın ve birsin, diyorum. Ardından da bir türkü tutturuyorum:

Ayağında kundura
Ayağında kundura
Yar gelir dura dura
Yar gelir dura
Ölürem ben ölürem vay
Genç ömrümü çürüttüm
Genç ömrümü çürüttüm
Göğsüme vura vura sineme vura vura
Ölürem ben ölürem vay

Size bir sır vereceğim: Bu türküyü İbo'dan daha güzel söylerim. Hem valla Maykıl Caksın'dan da şarkı söylerim ama İngilizcem iyi değil. Aramızda kalsın! Kardeşim bu Toyluk ne kadar uzak ya git git bitmiyor. (Fark ettiniz mi bitmiyor kelimesinde ünlü daralması var.) Çok terledim. Çeşme, çeşme, çeşmee... Az kaldı Ruhiciğim, çeşmeye az kaldı; birazcık sabır. Ulan bilader, bu telefon söyleme işi hep benim üzerimde. Camiye gidince bu durumu Köy İhtiyar heyetine arz edeceğim. Çeşme gözükte. Yak bir türkü:

Susadım çeşmeye, varmaz olaydım
Elinden bir tas su, içmez olaydım
Yolum düştü köyünüzden geçmez olaydım
Gelmez olaydım, güzel yüzüne bakmaz olaydım
Yolum düştü köyünüzden geçmez olaydım
Gelmez olaydım, güzel yüzüne bakmaz olaydım

Yok artık Ferdi Baba'dan da güzel söyleyecek değiliz ya. Haddimizi biliriz. Ulan o da neee? Köpek, köpeek... Köpek mi, yanlış söyledim. Çoğul eki eklenmiş haliyle, köpekleeer. Kendimi bir anda bir ağacın tepesinde buluyorum. Ağaca nasıl çıktığımı sormayın. Galiba Hızır'ın yardımıyla oldu. Allah ondan razı olsun. Ağaçtayım, ağlıyorum demeyelim. Gözümde yaş geliyor diyelim. Neyse neyse Cemal Emmi geldi:

—Ne yapıyon len sen ağaçta, demez mi.

—Emmi Alamanya'dan pardon -ben mektebe gidiyorum- Alamanya'dan oğlun aramış, onu söylemeye geldiydim ki... Senin bu canavarlar beni kovaladı.

Cemal Emmi'nin yüzü düştü. Üstünlüğü ele geçirmiştin, telefon haberini vererek.

—Öyle mi? Allah razı olsun oğul. Kaçta arayacak?

—Saat ikide arayacak.

—Tamam oğlum sağ ol. Birazdan gelirim ben.

Toyluk'tan dönerken inekleri sulamayı unutmuyorum. Bu görevi de başarıyla tamamlamanın gururunu taşıyarak üstümden sarı-lacivert bir formayla Kara Şimşek filminin müziğini mırıldanıyorum:

—Did didi, didi didi, did didi, didi didi...



RUHİ ÖZEL

DEPREMLER VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Depremleri “yer içindeki fay kırıkları üzerinde biriken enerjinin aniden boşalması sonucu meydana gelen yer değiştirme hareketinin yol açtığı, karmaşık ve elastiki dalga hareketleri” şeklinde tanımlamak mümkündür. Doğal olarak depremler yeryüzünde değişikliklere sebep olmakta ve bazı sonuçlar meydana getirmektedir. İnsanlar bu sonuçları değerlendirirken farklı yaklaşımlar sergileyebilmektedir.

İslamî bakışla depremleri/afetleri değerlendirdiğimizde konuya iki açıdan bakmanın uygun olacağı kanaatindeyiz. Birinci boyut doğal afetlerin ilahi boyutu. İkinci boyut ise insani boyutudur. Deprem, sel ve salgın hastalık gibi Allah'ın takdiri ile gerçekleşen bu afetler hikmetleri neler olabilir? İkincisi bu afetlerde insanın rolü nedir?

İslam'a göre evren kendiliğinden tesadüf eseri meydana gelmiş değildir. Evreni ve içindekileri sonsuz ilim ve kudret sahibi Allah yaratmıştır. Şu ayet Allah'ın ilahi kuşatıcılığını ortaya koymaktadır: “Gaybın anahtarları yalnızca O'nun katındadır. Onları ancak O bilir. Karada ve denizde olanı da bilir. Hiçbir yaprak düşmez ki onu bilmesin. Yerin karanlıklarında da hiçbir tane, hiçbir yaş kuru şey yoktur ki apaçık bir kitapta (Allah'ın bilgisi dâhilinde) olmasın.” En'âm:59. Diğer bir ayette ise başa gelen bela ve musibetlerin Allah'ın takdiri doğrultusunda gerçekleştiği ifade edilmektedir. Ayette, “Allah'ın izni olmadan hiçbir musibet başa gelmez.” Teğabün:11 buyrulmaktadır. Benzer şekilde “De ki; bizim başımıza ancak Allah'ın bizim için yazdığı şeyler gelir. O bizim yaratıcımızdır. Öyle ise müminler yalnız Allah'a güvensinler”. Tevbe:50. Bu ve benzer ayetler afetlerin Allah'ın bilgisi dâhilinde gerçekleşeceğini ortaya koymaktadır.

Arapçada kader kelimesi farklı anlamlara gelmektedir. “Ölçü ile yapmak, planlamak, gücü yetmek” bunlardan birkaçıdır. Allah bir ayet-i kerimede “Gerçekten biz her şeyi bir kaderle yarattık.” Kamer: 49 buyurmaktadır.



Yani “bir ölçü ve plan dâhilinde” demektir. Terim olarak ise kader “Allah'ın bütün olayları ezeli ilmi ile bilip belirlemesi” şeklinde tanımlanır. Bu bağlamda yangın, sel, deprem, hastalık gibi tabii afetlerin kitapta yazılı olması demek bu olayların Allah'ın bilgisi dâhilinde, Allah'ın tabiata koyduğu sebep sonuç ilişkileri doğrultusunda ve belirli ölçülerle gerçekleşmesi demektir.

Yaşanan tabiat olaylarının ikinci boyutu insandan kaynaklanan sebeplere dayanmaktadır. Yani doğal olayların afete dönüşmesinde insan faktörü önemli rol oynamaktadır. Deprem özelinde değerlendirecek olursak şu hususların insandan kaynaklanan eksiklikler ve aksaklıklara dayandığı açıktır. Bunların bir kısmını; uygun yer seçimi yapılmaması, zemin etüdü yapılmaması, bölgenin jeolojik yapısının dikkate alınmaması, fay hatlarıyla ilişkisi, yeterli ve uygun malzemenin kullanılmaması, gerekli teknik ve mesleki denetimlerin yeterince yapılmaması insan kaynaklı eksikliklerden bazılarıdır.

İnsanlar üzerine düşen sorumlulukları yerine getirmeyerek deprem ve benzeri afetlerden zarar gördüklerinde bunun sorumluluğunu -hâşâ- Allah'a yüklemeleri, kaderi bahane olarak göstermeleri doğru bir yaklaşım değildir.

İnsanların tabiatında hatayı genel olarak başkasında arama eğilimi vardır. Bu her zaman ve hemen her millette böyle olmuştur. Mesela 1755'te Potekiz/Lizbon'da meydana gelen depremde 50 bin kişi hayatını kaybetmişti. Bu depremde insanlar kendi eksikliklerini/hatalarını görüp ders çıkarmak yerine faturayı başkasına kesme eğilimine sahip olduklarını göstermişlerdir.

Bu depremi değerlendiren Voltaire: “Ne olurdu sanki bu deprem ıssız bir çölün ortasında olsaydı? Neden Lizbon yerle bir olurken, en az onun kadar günahkâr olan Paris sefa sürüyor?” diyebilmiştir. (Mario Salvadin, Çev: Turgut Gürer, Deprem kuşağı Deprem Nedir? Ne Değildir? s, 65.)



Tabiat olaylarının felakete dönüşmemesi için insanların sorumluluğu başkalarında arama ve faturayı bir yerlere kesme alışkanlığından vazgeçmeleri gerekir. Bu noktada herkesin işini hakkıyla yapması ve doğaya saygılı davranması yeterli olacaktır. Aksi halde doğa kendisinden alınanları bir gün geri isteyecektir. Bu da maalesef bazı musibetleri beraberinde getirecektir.

İfade edilenler bağlamında Allah Teâla çeşitli afetlerin insanların kendi hatalarından kaynaklandığını şöyle ifade etmektedir: “Başınıza gelen her musibet kendi yaptıklarınız yüzündendir. Allah [yaptıklarınızın] birçoğunu da bağışlamaktadır.” Şûrâ:30. Diğer bir ayeti kerimede ise karada ve denizde meydana gelen olumsuzlukların insanlardan kaynaklandığını ifade edilmektedir. Ayette; “İnsanların kendi işledikleri [kötülükler] sebebiyle karada ve denizde bozulma meydana gelmiştir. Dönmeleri için Allah, yaptıklarının bazı [kötü] sonuçlarını [dünyada] onlara tattıracaktır.” Rum: 41. Bunlar ve benzeri ayetler yaşanan olumsuzlukların epeyce bir kısmının “insanların yaptıklarından” kaynaklandığını ortaya koymaktadır.

MUSİBETLER KARŞISINDA TEVEKKÜL

Tevekkül, maksada erişmek için, lazım gelen maddi ve manevi sebeplerin hepsine yapıştıktan ve başka hiçbir şey kalmadıktan sonra Allah'a itimat etmek ve ötesini O'na bırakmaktır. Peygamberimiz musibetler karşısında tedbir alınmasını tavsiye etmiştir. Bu anlamda Peygamberimiz (sav) “Devemi bağladıktan sonra mı tevekkül edeyim yoksa bağlamadan önce mi?” diye soran sahabeye, “Önce bağla sonra tevekkül et.” buyurmuştur. (Tirmizi, Kıyame, 60.) Başka bir rivayette nakledildiğine göre Hz. Ömer (ra), Şam'a gitmek üzere yola çıkmıştı. “Serğ” denilen bir yere ulaştığında Şam'da veba hastalığı olduğunu öğrendi. “Veba hastalığının bir yerde olduğunu işittiğiniz zaman oraya gitmeyin. Bulduğunuz yerde meydana geldi ise oradan çıkmayın.” hadisi kendisine hatırlatıldığında Hz. Ömer (ra) insanlara şöyle dedi: “Sabahleyin bineğime binerek Medine'ye dönüyorum.” Bunun üzerine Ebu Ubeyde b. Cerrah (ra) ona şöyle dedi: “Allah'ın kaderinden mi kaçıyorsunuz?” Hz. Ömer (ra) şöyle dedi: “Evet Allah'ın kaderinden yine O'nun kaderine kaçıyorum.” (Müslim, Selam, 98) Bu ve benzeri rivayetlerden çıkaracağımız sonuç şudur: İnsan öncelikle elinden geleni yapmalı ve bütün tedbirleri almalıdır. Sonra tevekkül etmeli, olanlardan ibret almalı ve Yüce Allah'a dua etmelidir. Bu tevekkül konusunu milli şairimiz Mehmet Akif ne güzel dile getirmektedir:

Sarılmadan en ufak bir işinde esbâba,
Muvaffakiyete imkân bulur musun acaba?
Hamâkatin aşıyor hadd-i i'tidali, yeter!
Ekilmeden biçilen tarla nerde var? Göster!
“Kader” senin dediğin yolda Şer'a bühtandır;
Tevekkülün, hele, hüsrân içinde hüsrandır.
“Allah'a dayandım” diye sen çıkma yataktan...
Ma'na-yı tevekkül bu mudur? Hey gidi nâdan!
Ecdâdını, zannetme, asırlarca uyurdu;
Nerde bulacaktın o zaman eldeki yurdu?
Üç kıt'ada, yer yer, kanayan izleri şahid;
Dinlenmedi bir gün o büyük nesl-i mücâhid.
Âlemde “tevekkül” demek olsaydı “atâlet”,
Mîrâs-ı diyanetle yaşar mıydı bu millet?

Musibetler Karşısında Sabır

Sabır, yaşanan olumsuzluklar karşısında sadece insanların göstereceği bir duruştur. Diğer canlıların böyle bir özelliği yoktur. Dinimiz nimetler karşısında şükretmeyi, musibetler karşısında da sabretmeyi ibadet olarak tanımlamaktadır. Tabii ki insan üzerine düşen sorumlulukları hakkıyla yerine getirdikten sonra sabretmelidir. Nimete kavuştuğunda şükrederek, felaketle karşılaştığında sabrederek mükâfata nail olmak sadece Müslümanlara has bir özelliktir.

Bu hususta Peygamberimiz (sav) şöyle buyurmaktadır: "Mü'minin her işi hayret vericidir. Onun bütün işleri hayırdır. Bu özellik mü'minden başka bir kimsede yoktur. Mü'min, kendisini mutlu eden bir durumla karşılaştığı zaman şükreder, bu onun için hayır olur. Bir musibetle karşılaştığında ise sabreder bu da mü'min için hayır olur." (Müslim, Zühd, 4). Bu hadis bir Müslümanın olumsuzluklar karşısında nasıl davranması gerektiğini işaret etmektedir.

Yüce Allah dünya hayatında insanları farklı zamanlarda ve şekillerde sınamaya tabi tutacağını da ifade etmektedir. Bir ayette şöyle buyurmaktadır: "Biz kesinlikle sizi biraz korku ve açlık, mallardan, canlılardan ve ürünlerden eksiltmekle deneriz. Sen sabredenleri müjdele!" (Bakara:155). Bu ayetin devamında Müslümanın nasıl davranması gerektiği de şöyle ifade edilmektedir: "Biz her şeyimizle Allah'a aidiz ve dönüşümüz de O'nadır." (Bakara: 156). Bela ve musibetlerle karşılaşıldığında insanlar yaşananların şokuyla sözlerine ve davranışlarına dikkat hususunda zaaf gösterebilmektedir. Hâlbuki önemli olanın ilk anda gösterilen tepki olduğu unutulmamalıdır. Şu rivayet, bu hususta nasıl davranılması gerektiğini ortaya koymaktadır: Hz. Peygamber (sav) bir kabir başında ağlamakta olan bir kadının yanından geçti ve o kadına; "Allah'tan sakın ve sabret." buyurdu. Kadın: "Benden uzaklaş, benim başıma gelen bela senin başına gelmedi." dedi. Kadın, Allah Resulünü tanıımıyordu. Kadına bu kimsenin Allah Resulü olduğu söylenince kadın Allah Resulünün kapısına geldi. Kadın peygamberin kapısında bekçiler bulmadı. Allah Resulünün (sav) yanına girerek özür beyan etmek istedi ve "Ben seni tanıımıyordum." dedi. Bunun üzerine Hz. Peygamber (sav): "Sabır, ancak musibetin birinci darbesi sırasındadır." buyurdu. (Buhari, Cenâiz, 31). Allah'a teslim olan kimsenin, üzerine düşen sorumluluğu yerine getirdikten sonra Yunus'un şu dizelerde dile getirdiği gibi bir teslimiyet göstermesi yerinde bir davranış olacaktır:

"Hoştur bana senden gelen
Ya gonca gül yahut diken
Ya hil'at ve yahut kefen
Lütfunda hoş kahrında hoş."

Sadece sabredenlere mükâfatları hesapsız verilecektir.
(Zümer, 39/10).

Musibet Dönemlerinde İnfak

İnfak kulun Rabbine olan teslimiyetinin bir göstergesidir. Peygamber'in aleyhi's-selam sünnetinde ve İslam kültüründe infakın önemli bir yeri vardır. Peygamber'in aleyhi's-selam ramazan ayı

gibi bazı dönemler daha fazla infak ettiğini görmekteyiz. İbn Abbas'tan gelen bir rivayet şöyledir: "O, bütün insanlardan daha cömertti. Özellikle Ramazan aylarında daha çok infak ederdi. Öyle ki hayır dağıtmakta kesintisiz esen rüzgârdan daha cömertti." (Müslim, Fedâil, 12). Bir ayeti kerimede takva sahiplerinden şöyle bahsedilmektedir: "O [takva sahipleri] ki bollukta da darlıkta da Allah için infak ederler..." (Âl-i İmrân: 134). Varken herkes infak edebilir. Ama darlık, kıtlık ve zorluk zamanlarında ancak takva sahipleri (Allah'ın emirlerini hakkıyla yerine getiren ve yasaklarından kaçınanlar) harcama yapabilir. İslam'ın ilk yıllarında müşrikler Müslümanları maddi boykota tabi tutmuşlardı. Bu boykot üç yıl sürmüştü. Zengin sahabeler hemen hemen mallarının tamamını paylaşmışlardı. Peygamberimizin (sav) eşi Hz. Hatice (r. anha) da bunlardan biriydi. O da bütün servetini Müslümanların ihtiyaçlarının karşılanması için infak etmişti. Aynı şekilde Ensar da Mekke'den Medine'ye göç etmek zorunda kalan Muhacirlere kucak açmış, bütün varlıklarını onlarla paylaşmaktan mutluluk duymuş hatta Muhacirleri kendilerine tercih etmeleri sebebiyle Kur'an'da övülmüşler ve Ensar hakkında şöyle buyrulmuştur: "Onlardan önce bu yurda yerleşmiş ve gönülden inanmış olanlar, kendilerine göç edip gelenleri severler, onlara verilenlerden dolayı içlerinde bir rahatsızlık duymazlar. İhtiyaç içinde olsalar bile onları kendilerine tercih ederler. Kim nefsinin bencilliğinden korunmayı başarırsa işte kurtuluşa erecekler onlardır." (Haşr: 9). Allah'ın övgüye mazhar gördüğü "başkasını kendine tercih etme erdemi/cömertliği" daha sonraki süreçte İslam ahlakçıları tarafından "îsâr ahlakı" olarak kavramlaştırılmıştır.

Bela ve musibetler yeryüzünün değişik coğrafyalarında zaman zaman meydana gelmektedir. Bu dönemlerde, bazı sıkıntılarımız olsa da afetzede kardeşlerimizi en azından aşımıza ve işimize ortak edebilmeliyiz. Bu günlerde, açıktan veya gizli bir şekilde herkesin yardımda bulunması, elini taşın altına koyması insani ve imâni bir zorunluluktur. Rabbim hakkıyla yardımda bulunanlardan ve îsâr ahlakına sahip olanlardan eylesin.

Ali ASLAN
Meslek Dersleri Öğretmeni

OKULUMUZ ŞANSIMIZ

Çok şanslı öğrenciler ve onların şanslı öğretmenleri sınava nasıl hazırlandılar? Bu yazımda siz değerli okuyucularımıza Liselere Geçiş Sınavı hazırlık sürecimizden bahsedeceğim. LGS'ye hazırlık sürecimizin son bir yılını anlatırsam serüvenimizin eksik kalacağını düşündüğüm için bu serüvenin başlangıcı olan 2019 yılına gideceğim. 2019 yılında okulumuza ilköğretim kademesinin açılmasıyla aslında bizim de LGS sürecimiz başladı diyebilirim.

LGS sürecinde bizi başarıya götürecek koşulların ilki okulumuzdaki olumlu iklim ve uyumlu çalışan bir ekibin olmasıdır. Bu olumlu iklimi dört yıl boyunca tüm sınıflarda, bahçede, okulun koridorlarında hissettiğimizi söyleyebilirim.



Bu serüvenin en önemli paydaşlarından biri olan okulumuz öğretmen kadrosu okul içinde ve dışında son derece olumlu bir iklim yaratmanın yanı sıra öğrencilerle, velilerle ve kendi aralarındaki iletişimlerinde samimi, ılımlı bir tablo çizmiştir. Yine okulun asıl şansı olan öğrencilerimiz sürecin gerektirdiği bilgi beceri anlamında ve duygusal olarak gerekli hazır bulunuşluğa sahip yeni öğrenmelere açıktılar ve öğretmenleri ile iş birliğinde yüksek çaba göstermişlerdir. Okul ikliminin öneminden sıkça bahsettim. Evet, öğretmenler odasına girdiğinizde, meslektaşlarınızı gördüğünüzde neşeleniyorsanız, öğrenciler öğretmenleriyle her türlü iletişime geçebiliyor, öğretmenine erişebiliyorsa ve yine velilerle iş birliği ve iletişim sağlıklı sürdürülüyorsa elverişli okul ikliminden söz edilebilir.

Yazımın girişinde şanslı öğretmenler diyerek giriş yaptım. Gerçekten de şanslı öğretmenleriz. Neden mi? Bilgiye aç sorgulayan araştıran ve en önemlisi de pırl pırl kalpleri tertemiz sevgi dolu öğrencilere sahip olmak biz öğretmenlerin en önemli şansıydı. Bu yazıyı yazarken gözümün önüne o temiz kalpli çocuklar geliyor ve gülümsüyorum...

Bizi LGS'de başarıya götüreceğ bu süreçte işimizi kolaylaştıran okulumuz rehber öğretmeni UMUT GÜVEN'den bahsetmeden geçemem. Alanında uzman, işini ciddiyetle yapan bir profesyonelle çalışmak bence bu süreçte hepimizin şansıydı.

LGS'de öğrencilerin en çok zorlandığı derslerden biri olan matematikte çok güzel sonuçlar almamızı sağlayan Beyza ÇALIŞKAN, disiplini ve öğrencileri yakından takip etmesi ile öğrencilerinin şansı oldu.

Türkçe dersinde LGS tecrübesini konuşturan Mustafa ŞAHİN hocamın deneme sınavlarında Türkçe dersinden tüm soruları doğru cevaplayan öğrencilere aldığı çikolatalar ve şekerler de öğrencilerin en tatlı şansı oluyor.

Yoğunlaştırılmış İngilizce programımızın mimarı Hüseyin DEMİRAY LGS'de seninle çalışmak hepimiz için büyük bir şans. Yine kalplerinin güzelliği yüzlerine vurmuş din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmenlerimiz Necati YAMAN ve Ali EFE sizler de okulumuzun şansı oldunuz.

Fen bilimleri dersiyse aramıza bu sene katılan Melih AKBULUT, başarıma başarı neşemize neşe kattınız.

Peygamber sabrına sahip müdür yardımcımız, Ferhat AKSOY senin emeğini anlatmaya bize ayrılan sayfalar yetmez.

Engin GEDİKOĞLU teknik desteği, hızı ve sürecimizi programlaması ile müdürümüz Ebamüslim YAŞAROĞLU ise her sözü ve eylemi ile her isteğimizin gerçekleştirilmesiyle okuldaki olumlu iklimin mimarları sizler okulumuzdaki öğrenci ve öğretmenlerin şansı oldunuz.

Teşekkür etmem gereken o kadar çok değerli insanlar var ki hepimize sizlerle çalışma fırsatı yakalayabildiğim için, öğrencilerimizin şansı olduğunuz için ayrı ayrı teşekkürlerimi sunuyorum. Beş, altı ve yedinci sınıfta öğrencilerimize yaptığımız Türkiye geneli denemelerle, ara değerlendirme sınavlarıyla ve deneme sonrası öğrencilerimizin eksiklerine yönelik bireysel öğrenci değerlendirmeleriyle LGS süreci devam etmektedir. LGS'de başarı nasıl gelir, diye düşündüğümde aklıma ilk olarak planlı programlı çalışma geliyor. Rehberlik servisimizin desteğiyle öğrencilerimize sürekli ders çalışma programları hazırladık. Hafta sonu kursları ile okul öğrenmelerini desteklemeye çalıştık. Deneme sınavlarının sonuçlarına, her öğrencinin eksiklerine ve bireysel farklılıklarına göre kurs sınıfları oluşturduk.

Bu süreçte 7. sınıfta velilerimizle sürekli bilgilendirme toplantıları gerçekleştirdik. Toplantılara gelemeyen velilerimizle çevrimiçi konferanslar düzenledik.

Korona salgını sürresince öğrencilerimizin hem duygusal hem de akademik olarak desteklemeye devam ettik. Dersleri desteklemek için alınan kaynaklarımızdan uzaktan ödevlendirmeler yaparak ders takiplerini yaptık.

Çocuklarımızı sosyo-kültürel yönden de desteklemek için sinema gösterimleri, tiyatro oyunları ve geziler düzenledik.

LGS'ye hazırlık sürecine 2022 Ağustos ayının ilk haftasında hızlandırılmış ve yoğunlaştırılmış haftalık 32 saatlik LGS kursumuzla giriş yaptık. Yeni eğitim-öğretim yılına da biraz erken başlamış olduk. Bu kursta öğrencilerimiz LGS konularına giriş yaptılar, kursta bol soru çözmelerini sağladık. Kurs süresince 5 adet Türkiye geneli deneme sınavı yaptık.

Alan öğretmenlerinin tavsiyesi doğrultusunda yoğun bir kaynak listesi hazırladık, yıl boyunca 60 Türkiye geneli deneme sınavı planladık. Cuma günlerini deneme günü olarak belirleyip gerektiğinde haftada iki üç adet deneme sınavı dahi yaptık. Türkiye çapında yapılan kaliteli tüm deneme sınavlarını okulumuzda uygulamaya çalıştık. Kasım ve Nisan ara tatillerinde yarıyıl tatilinde kurslarımız devam etti ve yine Türkiye geneli deneme sınavları ile öğrencilerimizi desteklemeye devam ettik.

İsteyen öğrencilerimizin soru çözmeleri için okul kütüphanesini kullandırmaya açtık.

Sene başında öğrencilerimizin görmek istediği, hedeflediği, hayal ettiği okullara geziler düzenledik.

Her on öğrenciye bir öğretmen düşecek şekilde öğrenci koçluğu oluşturarak öğrencilerimizi birebir yakından takip edebildik. Öğrenci koçları haftada bir kez bir araya gelerek öğrencilere gerekli yönlendirmeleri yaptılar.

Müdür yardımcısı Engin GEDİKOĞLU'nun geliştirdiği öğrenci takip sistemi ile öğrencilerimizin akademik gelişmelerini yakından takip edebildik. Deneme sonuçlarını ders ders analiz edebildiğimiz bu sistem öğrencilere geri bildirim vermesi açısından biz öğretmenlere çok yardımcı oldu.

Mart ayının ikinci haftasından itibaren her pazar günü öğrencilerimiz evlerinde Türkiye geneli denemeleri çözmeye başladılar ve bu denemelerle evlerinden çıkmadan kendi öz kontrollerinde eksiklerini görmelerini sağlayarak bir hız sınavı olan LGS'de netlerini artırmalarını sağlamaya çalıştık.

Ortaokul müdür yardımcımız Ferhat AKSOY ile 40 öğrencimizin evlerine veli ziyareti gerçekleştirdik. Veli ziyaretlerimiz devam etmekte ve bu ziyaretlerle öğrencilerimizin çalışmalarını yerinde görmek, ailelerimizle fikir alışverişinde bulunmak, öğrencileri güdülemek amaçlanmış olup LGS sürecini olumlu etkilediği gözlemlenmekte, faydalı geri bildirimler alınmaktadır. Bu vesileyle buradan öğrencilerimizden, kurumumuzdan, öğretmenlerimizden desteklerini esirgemeyen velilerimize tüm öğretmen arkadaşlarım ve öğrencilerim adına teşekkür ediyorum.

Öğrencilerimizin LGS'de nasıl başarılı oluruz sorularına tecrübelerimiz sonucu şu cevapları verdik: İlk olarak: Hayallerimizi belirlemeliyiz ve bu hayallere erişebilmek için kısa ve uzun vadeli hedefler belirlemeliyiz.

İkinci olarak: Disiplinli bir çalışma içerisinde olmalıyız. Disiplinli çalışmak deyince çok fazla çalışmak olarak anlaşılması gerekiyor. Düzenli aralıklarla nerede duracağımızı bilerek çalışmalıyız. Net sayımızın az olduğu yani eksiklerimizin olduğu derslere ağırlık vererek çalışmalıyız.

Üçüncü olarak: Kısa aralıklarla konu tekrarları yapılmalı, çok sayıda ve nitelikli sorular çözmeliyiz.

Dördüncü olarak: Sosyal medya, televizyon telefon gibi sık etkileşim içinde bulunduğumuz teknolojik unsurlara karşı koyabilmeli, hayır diyebilmeliyiz.

Beşinci olarak: İnanmalıyız. İnanmak başarmanın yarısıdır, diyorum. Bu noktada öğretmenlerin ve ailelerimizin de inanması çok önemlidir. Etkili ders planı hazırlamalıyız. Kaç saat çalışacağım, kaç soru çözeceğim, günün hangi saatinde çalışmalıyım gibi detaylı bir çalışma planımız olmalı.

Altıncı olarak: Başarının belki de en önemli sırrı olan hızlı ve verimli okuma becerisine sahip olmalı ve bu becerimizi geliştirmeliyiz.

Yedinci olarak: Ailelerin sınav sürecinde verdiği destek öğrencilerimizi başarıya götüren etkili bir faktör olarak karşımıza çıkmaktadır. Ailelerin çocuklarına güvenmesi ve olumlu geri bildirimde bulunması da çok önemlidir. Uygun çalışma koşullarının evde oluşturulması ve sürekliliği velinin kontrolindedir.

Sekizinci olarak: Öğrencimiz daha kolay yaptığı derslerle başlayıp ardından zorlandığı bir dersle devam etmelisiniz. Zorlandığınız derslere daha fazla zaman ayırmalısınız. Tüm bu koşullar sağlandıktan sonra başarıya ulaşmak kaçınılmazdır.

Turgay Kuşdoğan
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

DEPREM VE DİĞERGAMLIK



Bu depremle birlikte biz gördük ki yeryüzünde yaşayan iyilik melekleri varmış. Bu deprem bizlere insanlığın ölmediğini, birlikteliği, dayanışmayı, paylaşmayı, başkalarını kendi nefesine tercih etmeyi, diğergamlığı öğretti.

Bir hadis-i şerifte Peygamberimizin buyurduğu gibi "Mü'minin mü'mine karşı durumu bir parçası diğer parçasını sımsıkı kenetleyip tutan tuğlalar gibidir." Yine bir başka hadiste "Mü'minler birbirlerini sevmekte, birbirlerine acımakta ve birbirlerini korumakta bir vücuda benzerler." İnsanımız gerçekten de bu hadislerde geçtiği gibi devletiyle, milletiyle, genci ve yaşlısıyla, zenginiyle, fakiriyle kenetlenmeyi, tek bir vücut olmayı başardı.

"Sizin hayır bildiğiniz şer, şer bildiğiniz şeyde hayır vardır. Allah bilir, siz bilmezsiniz." (Bakara Suresi 216. Ayet) Evet, kimi insanlar, dünyevileşmişti, azgınlaşmıştı, insanların bir kısmı sadece kendini düşünen, çıkar odaklı, sanki bu dünyada ebedi kalacakmış gibi davranıyordu.

Bazı insanlar görevlerini tam layıkıyla yapmıyordu. İşte bu deprem adeta manevi olarak da bizleri sarstı, bizi kendimize getirdi. Maddi olarak çok şey kaybedildi, on binlerce insanımız vefat etti ama geride kalanlar büyük dersler çıkardı ya da çıkarmaları gerekir.

Yaşadığımız bu depremle birlikte canımız çok yandı, şehirlerimiz yok oldu ancak bizler bu büyük enkazdan büyük bir toplumun doğuşuna da şahit olduk. Bu depremin dünyada ve ülkemizde çoktan yitirdiğimize inandığımız toplumsal dayanışmayı canlandırdığını gördük. Zenginlerimiz milyonlarca lira bağış yaptı; iş adamlarımız, şirketlerimiz, iş makinalarını, işçilerini gönderdi. Mardencilerimiz, itfaiyecilerimiz, arama kurtarma ekiplerimiz, sivil toplum kuruluşlarımız canlarını tehlikeye sokarak bir can kurtarmanın peşine düştü. Canlara can oldular. Gönül zengin en fakirimiz bile elindeki azığı paylaştı. Çocuklarımız kumbaralarındaki bozuk paraları gönderdi, oynadıkları oyuncakları yolladı.

İnanımız hiç tanımadığı, normal zamanlarda kendilerinden saymadıkları insanlar için seferber oldular. Dünyanın birçok ülkesinden, Müslüman olsun olmasın aynı ve nakdi yardımlar yapıldı, kurtarma ekipleri geldi. Azerbaycan'dan gelen Server Beşirli adlı Azeri kardeşimiz, çok eski model arabasının üzerine yüklediği yorganları, karınca kararınca, elinden ne geldiyse, bagajına koyduğu yardım malzemelerini deprem merkezine götürdü. Bu tamamen gönülden gelen bir merhamet ve yardımlaşma hissiydi. Fakir, gariban Müslüman ülkelerdeki insanlar kollarındaki bileziği, parmaklarındaki yüzüğü, kumbaralarındaki bozuk paraları gönderdi. Belki maddi açıdan büyük bir değeri yoktu ama manevi açıdan muazzam bir değere sahipti. Bu insanların gayreti, kardeşliğin, birlikteliğin, empatinin, diğergamlığın bir göstergesiydi. Ülkeyi sarsan bu büyük depremde, adeta insanımız manen de sarsıldı, kendimize geldik bir nevi. Bu depremle birlikte "bir iyilik intifadası" oluştu. Bu toplum, dünyada eşi benzeri görülmemiş iyilik hareketleri ortaya çıkardı. Bu iyilik intifadamız şükürler olsun ki hiç akamete uğramadı, uğramamalı, aylarca, yıllarca sürmeli, yapılan yardımlar her şey eskisinden daha iyi oluncaya kadar devam etmelidir. Evet, çok büyük bir acı yaşadık, birçok insanımızı kaybettik ama bunlardan dersler çıkarmayı da bildik. İnşallah ders çıkarmayanlar da bir an önce üzerlerine düşen payı alırlar ve gerekli dersi çıkarırlar.

Bu depremle birlikte bizler, unuttuğumuz bazı değerleri tekrar kazandık. Herhangi bir çıkar gözetmeden, kimseden aferin beklemeden, maddi manevi bedeller ödeyerek depremedelerimizin iyiliği için her türlü fedakarlıkta bulunarak yaralarımızı sarmaya çalıştık, sarmaya da devam edeceğiz inşallah.

Allah bizlere bir daha böyle acılar, böyle felaketler yaşatmasın, gerekli dersleri çıkarmayı nasip etsin, milletimize güç ve kuvvet versin. A M İ N. Allah'a emanet olunuz...

VEDAT VELİOĞLU
MESLEK DERSLERİ ÖĞRETMENİ

Andolsun ki sizi biraz korku ve açlıkla, mallardan, canlardan ve ürünlerden eksiltmekle sınayacağız. Sabredenleri müjdele. Onlar başlarına bir musibet geldiğinde "Doğrusu biz Allah'a aitiz ve kuşkusuz O'na döneceğiz" derler. (Bakara Suresi 155-156. ayetler)

Memleketimiz, güzel yurdumuz, Kahramanmaraş merkezli tarihin en büyük felaketlerinden birini yaşadı. On bir ilimizi derinden sarsan bir deprem yaşadık. Kim ne derse desin Allah'ın izni olmadan O'nun iradesi olmadan bir yaprak dahi dalından düşemez. "Gaybın anahtarları Allah'ın yanındadır, onları O'ndan başkası bilmez. O, karada ve denizde ne varsa bilir. O'nun bilgisi dışında bir yaprak bile düşmez. O, yerin karanlıklarındaki tek bir taneyi bile bilir. Yaş ve kuru ne varsa hepsi apaçık bir kitaptadır." (En'am Suresi 59. ayet)

Bütün bunlara amenna ve saddekna. Ancak unutulmamalıdır ki insana yüklenen sorumluluk ve misyon da asla göz ardı edilemez. Allah'ın kaderinde/takdirinde fay hatları üzerinde çürük binalar yapıp oluşabilecek olan depremlerden sağsalim, hiçbir zarar görmeden kurtulmak neredeyse imkansızdır. (Tabi ki istisnalar kaideyi bozmaz.) Nitekim Allah her şeyi bir kadere yani bir ölçüye göre yaratmıştır. Onun için insanların önlemini alması gerekir. Eğer önlem alınmazsa yani ölçüye göre hareket edilmezse yaşanacak olan musibetler kaçınılmazdır. Ben bu yazımda deprem ile kader arasındaki ilişkiyi uzun uzadıya anlatmayacağım. Ben sizlere depremden hiç etkilenmeyen, sağ kurtulan, hatta Türkiye'nin dışında, dünyanın başka yerlerinde yaşayan insanların yaptıklarından ya da yapmaları gereken şeylerden bahsetmek istiyorum. Evet, yazımın başında koyduğum ayet mealinde Yüce Allah'ın herkesi açlıkla, zenginlikle, korkuyla, malla, ölümle, elimizde bulunanlardan eksiltmekle vb. sınava tabi tutacağını söylüyor. Nitekim insanoğlu yapması gerekip de yapmadıklarından, yapmaması gerekip de yaptıklarından sorumludur. İşte yaşadığımız bu dehşet verici, adeta bir kıyamet sahnesi olan depremle hepimiz, bütün insanlık bir sınavdan geçti ve bu sınav hala devam ediyor.

SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA

Bariş Manço'nun bu şarkısını herhalde dinlemeyeniniz yoktur. Bu şarkı aynı zamanda dilimize bir deyim olarak da yerleşmiştir.

Yaz tahtaya bir daha tut defteri kitabı Sarı çizmeli Mehmet ağa bir gün öder hesabı

İlk dinlediğimde 10 yaşında yoktum belki de ve "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" bana hep adı soyadı belli olmayan, sarı çizme giyen herhangi bir adam gibi gelirdi. Dolayısıyla da o hesap asla ödenmez diye düşünürdüm.

Bazen gerçekler düşündüğümüz gibi değildir.

Peki, başarılı sanatçı Bariş Manço'nun şarkısına konu olan Mehmet Ağa gerçekten adı sanı belli olmayan biri mi ?

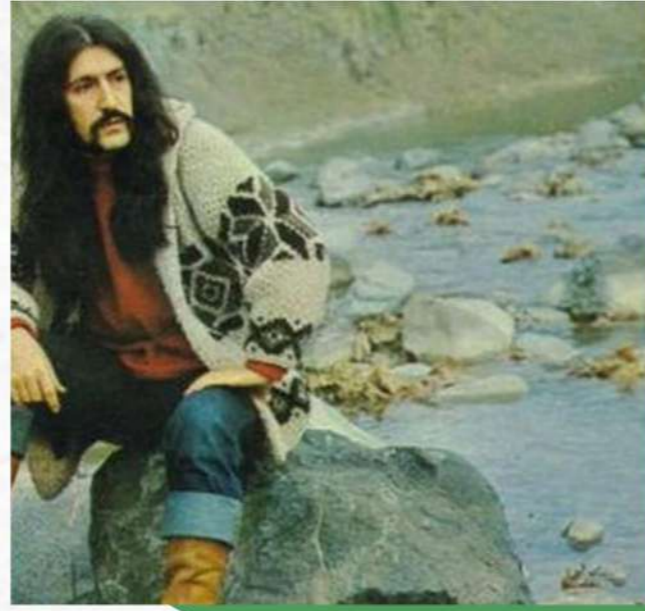
1800'lü yıllarda Lefkoşa'nın Göçeri köyünde yaşayan Mehmet Ağa, bu köyün ağasıdır.

Eski köy ağalarının zalim ve kötü olduğu düşünülse de Mehmet Ağa, halkın kalbinde yer etmiş yüce gönüllü bir ağadır.

Öyle ki yoksulları doyurur, ihtiyaç sahiplerinin borçlarını kendi hesabına yazdırır, yeni evlenen çiftlere toprak hediye eder ve bolca sevap işlermiş.

Şehrin esnafı tarafından tanınan ve sevilen Mehmet Ağa, cuma günleri namaza gittiği camilerin yolu üzerinde bulunan bakkallara girer, borcunu ödemekte zorlanan garibanların hesabını kapatır.

Her ne kadar köyün ağası olsa da Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, yoksul ve beş parasız vefat etmiştir.



Peki bu şarkı nasıl ortaya çıktı?

Bariş Manço, sık sık yurt dışında konserler veren değerli bir sanatçıydı.

1971 yılında Kıbrıs'a konser vermek için giden sanatçı, bu hikayeyi duymuş ve sarı çizmeli Mehmet Ağa'yı merak etmiştir. Mehmet Ağa'nın hikayesini öğrenen Bariş Manço, herkesçe sevilen bu ağa hakkında enfes bir şarkı yazmış ve bizleri mest etmiştir.

Böylece herkesin gönlünü fetheden ve yaptığı yardımlarla pek çok yoksulun hayatına dokunan Mehmet Ağa güzel bir şarkı ile anılmıştır. Ayrıca değerli sanatçımız, 1982 yılında Mehmet Ağa'nın mezarını bulup, ona mezar taşı yaptırmıştır.

**VAHAP DOĞAN
ARAPÇA ÖĞRETMENİ**

OKUL PANSİYONUMUZ

"Önce Karakter, Sonra Kariyer" vizyonu ile çıktığımız bu yolda bizleri ve gelecek nesilleri ahlaklı, inancı tam ve sağlam olarak yetiştirmek, okulumuzun gayesidir.

Okul pansiyonumuz, bu değerleri kazanmak ve imam hatip ruhunu benimsemek için gerekli ortamı bizlere sağlıyor. Pansiyon içi faaliyetlerimizi, olabildiğince dinamik tutma gayreti içerisindeyiz. Çünkü pansiyonumuz öğrencilerin ders çalıştığı bir yer olmanın yanında kendilerini geliştirmelerini ve aile sıcaklığında bir yaşam sürdürmelerini istiyor ve bunun için değişik program ve etkinlikler düzenliyoruz.

Pansiyonumuzda haftanın bir gününü etütlerimizi aksatmadan hem akademik hem de ahlaki başarımız için "Değerler Eğitimi"ne; bir gününü de sosyal, sportif ve kültürel faaliyetlere ayırıyoruz. Özel gün ve gecelere has programlar düzenliyoruz. Okulumuzun bize sunduğu imkanları en verimli şekilde kullanmaya çalışıyor; futbol, basketbol, voleybol, masa tenisi ve zekâ oyunu turnuvaları düzenliyoruz. Pansiyonumuzda kalan mezun, abilerimiz, bizlere akademik ve ahlaki anlamda destek sağlıyor.



POPÜLER KÜLTÜR MÜ YAPAY ZEKA MI DAHA TEHLİKELİ?

Teknolojinin gelişimiyle birlikte, izlediğimiz alternatif gelecek filmlerinden sonra bir yapay zekâ endişesi sarmıştı insanları. Yapay zekânın dünyayı ele geçirmesi, her yerde robotların olması kulağa korkunç geliyor değil mi? Takip ettiğim birinin şu sözü çok düşündürmüştü beni. "Makinelerin insanlaşmasından korkmayalım, asıl tehlike insanların makineleşmesidir."

İnsanlar bir tek parmak izleriyle birbirlerinden ayrılmazlar. Her insan her açıdan farklıdır, özeldir. İnsanlar bir arada yaşmalıdır ancak aynı şeyleri sevmek, aynı şeylerde başarılı olmak ve bir prototipe uymak zorunda değildirler. Ama günümüzde maalesef popüler kültür baskısı, kapitalist yönlendirmeler ve toplumların kolektif ruhu insanları bir tekdüzelğe itmektedir. İnsanlar artık kendi fikirlerinden daha çok başka insanların, elalemin, ne düşündüğünü önemsemeye başladı. Zaman geçtikçe insanlar elalemin ne dediğini önemsememeyi öğrenir sanıyordum.



Sonra bu gençler de yanlıştın kendilerinde olduğunu düşünüp kalabalığa uymaya başlıyor. Tekdüzelik insanın ruhuna aykırıdır. Bu sistem insanı bıkınlık, mutsuzluk, umutsuzluk ve bir anlamsızlık bataklığına sürüklüyor. Eğer artık uyanmazsak, eninde sonunda aynı müzikleri dinleyen, aynı kıyafetleri giyen, aynı görünen, aynı düşünen, farklı olanları sindiren, özgürlüğü elinden alınmış, duygusuz robotlardan farkı olmayan tekdüze insanlardan oluşan bir topluluğa dönüşeceğiz. İşte bu yüzden popüler kültür denen bu durum yapay zekânın dünyayı ele geçirmesinden çok daha büyük, çok daha gerçek bir sorun.

YUSUF SAİD SOLAKOĞLU

-11A-

5 SALDIRI YÖNETİMİ

KİŞİSEL VERİLERİN GÜVENLİĞİ: SİBER SUÇLULARA KARŞI KENDİNİZİ KORUYUN

Günümüzde internet, hayatımızın ayrılmaz bir parçası haline geldi. Ancak, internetin yaygınlaşmasıyla birlikte siber suçlar da artmıştır. Siber suçlular, internet kullanıcılarının kişisel bilgilerini çalmak, finansal bilgilerine erişmek, fidye yazılımları kullanarak verilerini ele geçirmek gibi hedeflere sahip olabilirler. Bu nedenle, siber güvenlik, dijital dünyada korunmanın önemli bir parçası haline gelmiştir.

SİBER GÜVENLİK NEDİR?

Siber güvenlik; çeşitli ağları, sistemleri ve verileri kötü amaçlı saldırılardan koruma uygulamasıdır. Bilgi teknolojisi güvenliği veya elektronik bilgi güvenliği olarak da bilinir. Bu terim, işletmelerden mobil bilgi işlemeye kadar çeşitli bağlamlarda geçerlidir ve birkaç ortak kategoriye ayrılabilir.

SİBER TEHDİT TÜRLERİ

1. Kötü Amaçlı Yazılım (Malware):

Bilgisayar sistemlerine ve ağlara zarar vermek için tasarlanmış bir yazılımdır. Kötü niyetli kişiler tarafından üretilen ve dağıtılan bu yazılımlar, siber suçlulara bilgi çalmak veya sistemleri devre dışı bırakmak için bir araç sağlar.

2. Kripto Hırsızlığı (Cryptojacking):

Kişilerin cihazlarının siber suçlular tarafından kripto para madenciliği için gizli ve izinsiz bir şekilde kullanıldığı bir siber suç türüdür.

3. Ortalama (Phishing):

Kurbanların e-posta hesaplarına; hediye, indirim veya benzeri cezbedici sahte iletiler gönderilerek parola, kimlik bilgisi veya benzeri hassas verilerin çalınması amaçlanır.

4. Şifre Saldırıları (Password Attacks):

Hedefe ait bilgiler toplandıktan sonra sayı, harf ve özel karakterler kullanılarak oluşturulan rastgele kombinasyonların denendiği saldırı türüdür.

5. Dağıtılmış Ağ Saldırıları (DDoS):

Saldırıya uğrayan web kaynağına birden çok istek göndererek web sitesinin çok sayıda isteği işleme kapasitesini aşmayı ve doğru şekilde çalışmasını engellemeyi amaçlar.

Kullandığımız işletim sistemleri, sosyal medya platformları ve diğer internet hizmetleri kişisel verilerimize erişebilir. Dolayısıyla bunları kullanırken güvende olduğumuzdan da emin olmalıyız. Bazı basit siber güvenlik ipuçları kişilerin kendilerini güvende tutmalarına yardımcı olabilir.

MUHAMMED FATİH ÇAPAR

-10A-

KOŞMA

Yazılıydı alnımızda bu seveda
Kazınmıştı bu aşk kara tahtaya
İlerleyecek elbet sonsuzluğa
Lakin beni terk edip gitmeseydin

Yarimin aşkı diritmişti beni
Dünyama yeniden umut vermişti
Yüreğimin çarpması dinmicekti
Lakin beni terk edip gitmeseydin

Konuşurdu sevdiğiyle aşkını
Sonsuz aşkı için neler yapmadı
Türküler söylerdi elinde sazı
Lakin beni terk edip gitmeseydin

Aşkından parçalanmıştı âdeta
Bu aşk ki ilelebet sonsuzluğa
Gidecekti elbet senin omzunda
Lakin beni terk edip gitmeseydin

Yusufî ağlardı dilinde aşkı
Sevmeseydi bu kadar zorlamazdı
Gün geçmedi ki unutmaz aşkını
Lakin beni terk edip gitmeseydin

10A-YUSUF BOZKUŞ

ARAYIŞ

Bir bahar sabahında düştüm yollara,
Rengârenk çiçekler, hep yüzüme
gülerdi,
Kuşlar cıvıldaşır, rüzgârlar eserdi,
Uçsuz bucaksız süren bir güzel hayata.

Sonsuzluğun sırrına inmek,
Kalbimdeki arayışı durdurmak istedim,
Bindim yağız atıma,
Sürdüm dört nala.

Bir rüya gibi her şey önümde,
Gözlerimde kâinatın ışıltısı,
İçimde bir coşku, bir heyecan,
Kendimi kaybetmişim, mahlûkatın
renklerinde.

Yoksa bu da bir düş müydü?
Bir yanıt aradım, düştüm yollara,
Yine çiçekler, kuşlar, rüzgârlar,
Sonsuz güzellikler, ebedi anılar.

Yürüdükçe yürüdüm, yorulmadım hiç,
Bir an bile duramadım, aradım
Güneş battı, karanlık çöktü,
Ama içimde hala bir umut.

Sonunda kavuştum aradığıma,
Sonsuzluğa açılan bir kapıya,
Çözmeye çalışırken içimdeki sırları,
Buldum hayatın anlamını.

9B-A.Hamza Yılmaz / Bera Saraç

ADA MACERASI

Alex, sabah uyandı, işlerini halletmesi gerekiyordu. Londra'ya gemi bileti aldı. Sorumluluklarını halledip yatıp uyudu. Rüya görmeye başladı. Rüyasında uzun boylu, şık giyimli bir adamdı. Çok iyi anlaşıyorlardı ardından gemi birden sallanmaya başlıyordu. Gemi batmıştı Alex uyandı, bunu biraz düşündü ve bazı kişilere anlattı fakat herkes geçiştirdi tesadüf dedi. Bavulunu aldı, gemiye doğru hareket etti. Kaptan'a selam verdi, odasına girdi. Oda arkadaşı rüyasındaki adama çok benzetmişti bunu. Oda arkadaşına anlattı, o diğerleri gibi geçiştirmemişti. Birden gece gece gemi sallanmaya başlamıştı.



Robin ile kazan dairesine koştuk. Kazan dairesinde bir delik oluşmuştu. Bakarken yüzümüze tazyikli su fıskırdı. Biraz acımişti hemen diğerlerine haber vermek için bağırdık fakat hiç ses yoktu. Kaptan dahil herkes çıkmıştı. Robin ile ikimiz kalmıştık. Robin bana "Deliği kapatmaya çalış." demişti. Sesi fırtına nedeniyle az geliyordu. Robin ceketini ip gibi pence-reye bağladı. Kazan dairesinde işler çığırından çıkmıştı. Delik iyice büyüüp delikler çoğalmıştı. Haliyle gemi batmıştı. Alex gemiden atlayıp kurtulmuştu.

Fakat Robin orada kalmıştı. Alex karaya çıkmış, geminin kalıntısı karaya oturmuştu. Alex Robin'i arıyor ve endişeliydi. Yalnız kalmaktan çok korkmuştu. Enkazdan ses geldi, Robin oradaydı, üstündeki enkazları kaldırıp ona yardım etti. Sonra rüyasının gerçek olduğunu Robin'e söyledi. Malzeme ve yiyecek bulmak için ayrıldılar. Alex palasıyla gidiyordu, çalı titremişti, gözlerini çalılardan ayıramıyordu. Zaten gerisini hatırlamıyordu. Gözünü açtığında bağlıydı. Birden karşısında Robin'i gördü. Kıyafetlerini yepyenyidi, değişmişti. Bekçiyi bir pala darbesiyle indirdi.

Alex'i çözdü direk palasına koştu. Tam biri Robin'i sırtından bıçaklayacakken onu indirdim ve kurtulduk. Kaçarken bir harita buldular o harita dünya haritasıydı. 29 Mayıs'ta sal inşaatı bitmişti. 19 Haziran'da Londra'ya ayak bastık. Üzerimize yeni kıyafetler aldık, yemek yedik. Çok açtık kaç yıldır kurt eti yiyorduk. Alex ve Robin bu olayda dostluğun önemini daha iyi anladılar.

ŞEVKİ KARA 5-C



İSTİKLAL MARŞI
BÖYLE YAZILDI

Ülke zordayken
Harp gelip çatmışken
Şehitler kefensiz gömülürken
Yazıldı İstiklal Marşı

Hainler gülümserken
Kanlar yağmur edasıyla boşalırken
Bir lokma ekmeğe muhtaçken
Yazıldı İstiklal Marşı

Mermiler battaniyelerde
Şehitler ellerde
Üzüntü dillerde taşınırken
Yazıldı İstiklal Marşı

Bu zor günlerde
Gülümsemek kadar güç
Korkmamak kadar zor
Galip gelmek kadar imkansızken
Yazıldı İstiklal Marşı

Bu sıkıntılarda
Bu imkansızlıklarda
Kurtuluşumuz için
Duvarlara duygular kazınırken
Yazıldı İstiklal Marşı

Hergün baktığımız o şiir
Her seferinde okuduğumuz destan
Zafer böyle kazanıldı
İstiklal Marşı böyle yazıldı

MUHAMMED KAYRA
CANDIR 6-B

ALTIN ORAN NEDİR ?

Altın oran evrenin her yerinde bulunduğu iddia edilen, her türlü varlığı saran ve biçim veren; bir formül, daha iyisi bir yapı taşıdır. Şimdi sizlerle birlikte Altın oranın ne olduğu ve ne işe yaradığını inceleyeceğiz.

Altın oran pi sayısı gibi irrasyoneldir (1,618033988749894...) ve aynı zamanda pi sayısından sonraki en ünlü irrasyonel sayıdır. Yunanca "φ" sembolü ile ifade edilen bu oranı geometrik ve aritmetik olarak ele aldığımızda bu oranın ne işe yaradığını ve neyi temsil ettiğini anlayabiliyoruz. Örneğin bir doğruyu ele alalım. Bu doğruyu |AB| "altın oran"a uygun biçimde iki parçaya bölünmesi gerektiğinde, bu doğru öyle bir noktadan (C) bölünmelidir ki; küçük parçanın |AC| büyük parçaya |CB| oranı, büyük parçanın |CB| bütün doğruya |AB| oranına eşit olsun.

A B C

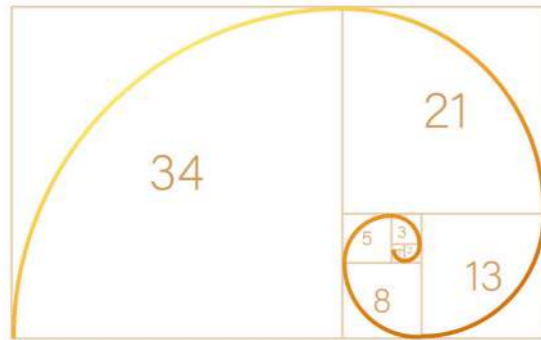
Bu ifadeye göre, $AC/CB = CB/AB = 1,618...$

Altın oranın aynı zamanda aritmetik olarak bir açıklaması vardır. Altın oranı meşhur eden, Pisali Leonardo, yani Fibonacci kendi adıyla anılan bir seri üretti. Bu seride her sayı, kendinden hemen önce gelen iki sayının toplamı şeklinde ilerlemektedir.

Fibonacci dizisi "Altın Oran" ile ilgisi

$0+1=1$... $2/1=2$
 $1+1=2$
 $1+2=3$
 $3/2=1,5$
 $2+3=5$ $5/3=1,666...$
 $3+5=8$
 $8/5=1,6$
 $5+8=13$ $13/8=1,625$

Bu seride elde edilen sayı, kendinden bir önce gelen sayı ile oranlandığında ortaya çıkan oran, sayılar büyüdükçe 1.618'e yaklaşmaktadır. Fibonacci oluşturduğu sayı dizisindeki bu özelliği fark etmedi, ancak 1564'te Alman matematikçi Simon Jacob bu benzerliği fark ederek dünyaya duyurdu. Aynı zamanda altın oran Da Vinci Şifresi kitabında ve filminde de kendine yer bularak ününe ün kattı. Bu ün altın oranın ilahî bir sayı olduğu ve evrendeki her cismin bu orana göre var olduğu fikrini doğurdu. Estetik olarak mükemmelliğin ancak bu oranın kullanımıyla elde edilebileceği düşüncesi ile hareket ederek her türlü eserimizde ve işimizde bu orana yer vermeye çalıştık. Arabalarımızda, mimarimizde ve sanatımızda bu oranı bir ölçü olarak kullandık.



Örneğin modern arabaların üzerindeki kıvrımlar ve hatlar, tablolarla insan yüzünden, parmaklara, kol kaslarına kadar, mimarimizde piramitlerde hatta Tac Mahal'de dahi bu oranı bulmamız mümkündür.

Altın oran geçmişten bu güne insanlar için estetiğin, mükemmelliğin ve kimileri için ilahî bir varlığın sembolü olmuştur. Altın oran insanlar üzerinde uyandırdığı hayranlık ile görünüşe göre uzun yıllar boyunca insanlığın ilgisini çekmeye ve insanlığın eserlerinin altına imzasını atmaya devam edecek.

OSMAN TAHA TOPAL II-A

SALİM KARACAKAYA II-A

YAPAY ZEKÂ NEDİR ?



Günümüzde teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte, eğitim sektörü de bu gelişmelerden etkilenmektedir. Bu etkileşim sonucunda, öğrencilerin öğrenme süreci artık daha interaktif ve özelleştirilmiş bir hal almaktadır. İşte bu noktada, yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için kullanılabilecek güçlü bir araçtır.

YAPAY ZEKÂ VE EĞİTİM

Yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme sürecinde kullanılabilecek birçok farklı araç sunmaktadır. Örneğin, öğrencilerin öğrenme stilleri, ilgi alanları ve güçlü yönleri hakkında ayrıntılı bilgi toplamak için kullanılabilir. Bu bilgiler, öğrencilere özelleştirilmiş bir öğrenme deneyimi sunmak için kullanılabilir. Ayrıca, yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme sürecindeki güçlü ve zayıf yönlerini tespit etmek için de kullanılabilir. Böylece öğrencilere öğrenmeleri gereken konulara daha fazla odaklanmaları için öneriler sunulabilir. Bu sayede, öğrencilerin öğrenme süreci daha etkili hale gelir.

YAPAY ZEKÂNIN ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENME SÜRECİNİ DESTEKLEMESİ

Yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için birçok farklı şekilde kullanılabilir. Örneğin, öğrencilere özel öğrenme programları sunmak için kullanılabilir. Ayrıca, öğrencilerin öğrenme stilini anlamak için kullanılabilir ve bu bilgi doğrultusunda öğrencilere özelleştirilmiş öğrenme materyalleri sunulabilir. Yapay zekâ ayrıca, öğrencilerin öğrenme sürecindeki zorlukları tespit edebilir ve öğrencilere bu zorlukları aşmalarına yardımcı olacak öneriler sunabilir. Öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme stillerini, ilgi alanlarını ve güçlü yönlerini analiz ederek ayrıntılı bir öğrenme planı oluşturabilir. Bu sayede, öğrencilerin öğrenme süreci daha verimli ve etkili hale gelir. Örneğin, öğrencilerin öğrenme stillerine göre farklı öğrenme materyalleri sunulabilir. Bazı öğrenciler görsel olarak öğrenmeyi tercih ederken, bazıları ise işitsel veya dokunsal öğrenme yöntemlerini tercih edebilirler. Bu nedenle, yapay zekâ, öğrencilere öğrenme sürecinde ihtiyaç duydukları desteği sağlamak için özelleştirilmiş öğrenme materyalleri sunabilir.

ÖĞRETMENLERİN YAPAY ZEKÂ YI KULLANARAK DAHA İYİ BİR EĞİTİM SAĞLAMASI

Yapay zekâ, öğretmenlerin öğrencilerine daha iyi bir eğitim sağlamalarına yardımcı olabilir. Örneğin, yapay zekâ öğrencilerin öğrenme süreçlerini izleyebilir ve öğretmenlere öğrencilerin güçlü ve zayıf yönleri hakkında ayrıntılı bilgi sunabilir. Bu bilgi doğrultusunda, öğretmenler öğrencilere özelleştirilmiş öğrenme materyalleri sunabilirler. Ayrıca, yapay zekâ, öğrencilerin öğrenme süreçlerini izleyerek öğretmenlere öğrencilerin nasıl daha iyi motive edilebileceği konusunda öneriler sunabilir. Yapay zekâ, öğretmenlerin öğrencilerinin öğrenme süreci hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmalarına yardımcı olabilir. Örneğin, öğretmenler, öğrencilerin öğrenme stilleri ve güçlü yönleri hakkında bilgi edinerek, öğrencilere özelleştirilmiş öğrenme materyalleri sunabilirler. Ayrıca, öğretmenler, öğrencilerin öğrenme sürecinde zorlandıkları konuları tespit edebilirler ve bu konulara daha fazla odaklanarak öğrencilere daha iyi bir eğitim sağlayabilirler.

SONUÇ

OLARAK

Yapay zekâ, eğitim sektöründe kullanılabilecek güçlü bir araçtır. Öğrencilerin öğrenme sürecini desteklemek için birçok farklı şekilde kullanılabilir. Ayrıca, öğretmenlerin öğrencilerine daha iyi bir eğitim sağlamalarına yardımcı olabilir. Böylece, yapay zekâ, eğitim sektöründe gelecekte daha da yaygınlaşacak ve öğrencilerin öğrenme sürecini daha etkili hale getirecektir.

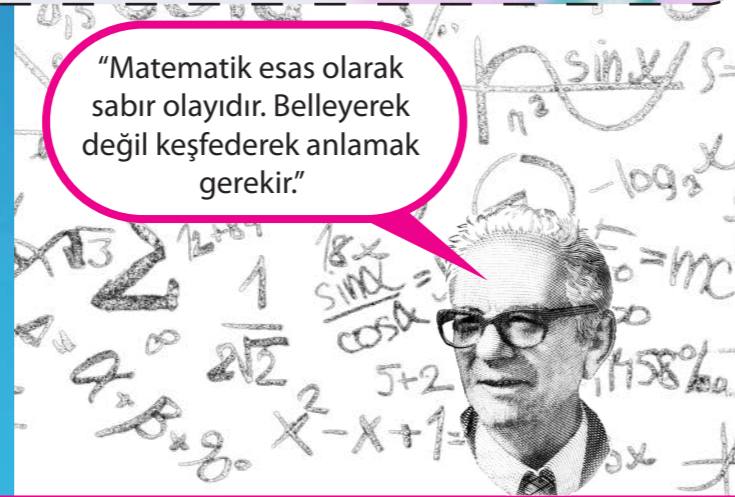
ABDULLAH İLAN-10C

MATEMATİĞİN TÜRKÇESİ

Cahit Arf, 1910 – 1997 yılları arasında yaşamış dünyaca ünlü matematikçi. Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan ve kendi adıyla anılan “Arf Sabiti”, “Arf Halkaları” ve “Arf Kapanışları” gibi terimleri bularak, matematik ve bilim dünyasına önemli katkılarda bulundu. Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı’nı geliştirdi. Arf, İnönü Armağanı’nı (1943) ve TÜBİTAK Bilim Ödülü’nü kazandı (1974). Bu ödülü alırken yaptığı konuşmada “Bilim insanının amacı anlamaktır” hemen ardından “ama büyük harflerle anlamaktır” sözüyle kendine göre bilim insanını açıklamıştır. Onuruna yapılan cebir ve sayılar teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum, 1990’Wda 3-7 Eylül tarihleri arasında Silivri’de gerçekleştirilmiştir. Halkalar ve geometri üzerine ilk konferanslar da 1984’te İstanbul’da yapılmıştır. Arf, matematikte geometri kavramı üzerine bir makale sunmuştur. Cahit Arf, 1997 yılının aralık ayında ağır bir kalp hastalığı nedeni ile ölmüştür.



“Matematik esas olarak sabır olayıdır. Belleyerek değil keşfederek anlamak gerekir.”



Bilgi

2009 yılından itibaren 10 Türk lirası üzerinde Arf’ın sureti yer almaktadır.

01
1910

11 Ekim’de Selanikte dünyaya geldi. Beşinci sınıftayken tanıştığı genç bir öğretmen sayesinde matematikle ilgilendi.

02
1932

Fransa’da yüksek öğrenimini tamamladı.

03
1938

Almanya Göttingen üniversitesinde doktorasını bitirdi ve Türkiye’ye döndü.

04
1963

Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumunda ilk bilim kurulu başkanı oldu.

HAYATI

07
1997

26 Aralıkta İstanbul’da hayatını kaybetti.

06
1983-1989

Türk matematik derneğinin başkanlığını yaptı.

05
1974

Matematiğe yapmış olduğu katkılardan dolayı TÜBİTAK bilim ödülüne layık görüldü.

EMİRHAN USTA 10-A

English

Pendik İTO is our school,
Every time is the best,
No noise or no fight.
Decent students,
Incredible and cool,
Kindhearted students at school.

Interesting school,
Teachers are experienced,
Obeisant students.

Şehit Ahmet Aslanhan is our school,
Empathetic, kind and smart.
Harmonious students,
Illuminates its surroundings,
This school is trailblazer.

All teachers smile in friendly,
Happy and patient.
Music, painting, social,
Electric, mecanic and mecatronic,
They are the key to a healthy future.

All students are appreciation.
Supercalifragilistcexpialidocious,
Listening to the classes willingly.
Able to understand Maths, English and
Science,
Negotiator students.
Hope to win LGS and YKS.
Action, fantasy and animated,
No problem we can solve.

Türkçe Çeviri

Pendik İTO bizim okulumuz,
En iyisi her zaman,
Ses kavga ve gürültü olmaz.
Terbiyeli öğrenciler,
İnanılmaz ve havalı,
Okuldaki iyi kalpli öğrenciler.

İlginç okul,
Tecrübeli öğretmenler,
Saygılı öğrenciler.

Şehit Ahmet Aslanhan bizim okulumuz,
Empatik, kibar ve akıllı.
Uyumlu öğrenciler,
Çevrelerini aydınlatırlar,
Bu okul öncüdür.

Tüm öğretmenler dost canlısıdır,
Mutlu ve sabırlıdır.
Müzik, resim, sosyal,
Elektrik, mekanik ve mekatronik.
Sağlıklı bir geleceğin anahtarıdır.

Tüm öğrenciler takdir edilir,
Olağanüstü güzel,
Dersleri isteyerek dinlerler.
Matematik, İngilizce ve Fen bilgisi anlayabilen,
Arabulucudur öğrencileri.
Ümit ederiz LGS’yi ve YKS’yi kazanırız.
Aksiyon, fantastik ve animasyon,
Problem yok biz devam ederiz.

AHMET AKİF SELGEÇTİ
6-A 701



"DİJİTAL YAZARLAR" PROJEMİZ



Sevgili Okurlar,
2020 yılında bir gazete haberindeki başlık, bu projeyi yazmama sebep olmuştu. Başlık şöyleydi: "Ben aptal değilim, yaşıyım!" İspanya'da 78 yaşında yaşlı bir adam, bulunduğu bölgedeki bankaların şubelerini kapatıp insanları dijital bankacılığa yönlendirmesine isyan ediyordu. Dikkatimi çeken bu durum, günümüzde her neslin farklı felsefeleri, kültürleri ve alışkanlıkları bulunduğunu ve bu durumun zaman zaman kuşaklar arası çatışmalara neden olduğunu gösteriyor. "Dijital yerliler" terimi, teknolojik imkanlarla büyüyen ve teknolojiyi en etkili şekilde kullanan bireyleri ifade ederken, "dijital göçmenler" ise teknolojik bir ortamda doğmayan ve sonradan teknolojik araçları kullanmaya başlayan bireyleri tanımlamaktadır.



Ayrıca, müfredatlar arası bağlantılar kurularak farklı dersler arasında iş birliği yapıldı. Coğrafya dersi öğretmenimiz Bahar Özgür ile iş birliği yaparak coğrafya dersinde ülkelerin nüfus ve ekonomik yansımaları incelendi.

"Dijital Yazarlar" eTwinning projesi, farklı kültürleri ve deneyimleri bir araya getirerek öğrencilerin birbirlerinden öğrenmelerini ve kuşaklar arası farklılıklara köprü kurmalarını hedeflemektedir. Proje kapsamında özgün bir internet etiği kuralları broşürü oluşturuldu ve farklı ülkelere öğrenci ve öğretmenlere tanıtıldı. Ülkeler arası logo yarışması düzenlendi ve birincilik elde edilen logo proje logosu olarak kullanıldı. Çevrimiçi toplantılar gerçekleştirilerek öğrencilere farklı kültürleri tanıma, iletişim kurma ve yabancı dil pratiği yapma fırsatı sunuldu. Projenin yaygınlaşmasını sağlamak için sosyal medya ve güncellenen panolar kullanıldı.



Ayrıca, müfredatlar arası bağlantılar kurularak farklı dersler arasında iş birliği yapıldı. Coğrafya dersi öğretmenimiz Bahar Özgür ile iş birliği yaparak coğrafya dersinde ülkelerin nüfus ve ekonomik yansımaları incelendi.

Proje, kuşaklar arası iletişimi güçlendirmek amacıyla eski ve yeni kuşak tercihleri üzerine araştırma yapıldı ve hikâyelerin temelini oluşturmak için eski fotoğrafların olduğu yerlere geziler düzenlendi. Hikâyeler elektronik bir kitapta birleştirilerek projenin ortak ürünü oluşturuldu. Şu anda tüm partner ülke okulları olarak hikâyelerimizi tamamladık ve elektronik kitabımızı oluşturuyoruz. Sizlerle paylaşacağımız hikâyeler, diğer ülkelerle birlikte oluşturacağımız elektronik kitaptaki 15 hikâyeden sadece üç tanesi.

Daha detaylı bilgi için okul web sitesi, eTwinning, 'Dijital Yazarlar' sayfasına bekleriz.

"Dijital Yazarlar" eTwinning projesinde görev alan Berat Tosyalı, Mehmet Emre Kervankıran, Ömer Önder, Ömer Said Karakaş, Yağız Tiken, Mehmet Akif Oktay, Alpaslan Tiryaki, İbrahim Ethem Mican ve Hazım Sefa Küçükalev adlı öğrencilere projede gösterdikleri üstün gayret ve katkılarından dolayı teşekkür ediyorum. Onların özverisi ve emeği, projenin başarılı yürütülmesinde önemli bir rol oynadı.

Sevgili proje emektarları, öğrencilerim,

Sizlerle birlikte önemli deneyimler ve öğrenme süreci yaşadık ve bu süreçte sizinle bir araya gelmekten büyük keyif aldım. Gösterdiğiniz katılım, özveri ve başarılarınız için bir kez daha teşekkür ediyorum.

Keyifli okumalar dilerim!

DİLEK ÖZKAN
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ



"DIGITAL WRITERS" PROJECT



Dear Readers,

The headline of a newspaper article in 2020 inspired me to write this project. The headline was: "I am not stupid, I am old!" It was about an elderly 78-year-old man in Spain who protested against the closure of local bank branches and the push towards digital banking. This situation caught my attention and showed that each generation has different philosophies, cultures, and habits, leading to occasional conflicts between generations.



The term "digital natives" refers to individuals who have grown up with technological advancements and use technology most effectively, while "digital immigrants" are those who were not born into a technological environment but have started using technological tools later on.

The "Digital Writers" eTwinning project aims to bring together different cultures and experiences, enabling students to learn from each other and bridge the generation gap. As part of the project, an original brochure on internet ethics rules was created and introduced to students and teachers from different countries. An intercountry logo competition was organized, and the winning logo was used as the project logo. Online meetings were held to provide students with the opportunity to learn about different cultures, communicate, and practice foreign languages. Social media and updated bulletin boards were used to promote the project's dissemination. In addition, interdisciplinary connections were established, fostering collaboration between different subjects. Our geography teacher, Bahar Özgür, collaborated to examine the population and economic implications of countries in geography lessons.



The project conducted research on the preferences of different generations to strengthen intergenerational communication. Trips were organized to places with old photo, which formed the basis of stories. The stories were combined in an electronic book, which became the joint product of the project. We have now completed our stories as all partner country schools, and we are creating our electronic book. We will share with you only three out of the 15 stories in the electronic book that we will create together with other countries.

For more detailed information, please visit the school website and the eTwinning page for the "Digital Writers" project.

I would like to thank the students Berat Tosyalı, Mehmet Emre Kervankıran, Ömer Önder, Ömer Said Karakaş, Yağız Tiken, Mehmet Akif Oktay, Alpaslan Tiryaki, İbrahim Ethem Mican, and Hazım Sefa Küçükalev for their outstanding efforts and contributions to the "Digital Writers" eTwinning project. Their dedication and hard work played a significant role in the successful implementation of the project.

Dear project contributors, my students,

We have shared important experiences and learning processes together, and I have greatly enjoyed coming together with all of you during this journey. I would like to express my gratitude once again for your participation, dedication, and achievements.

Wishing you enjoyable readings!

DİLEK ÖZKAN
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ

THE PASSION FOR PICKLE

BEYOGLU TOWN HALL



Today is a bairam day, one of the most beautiful days of the year. I woke up early in the morning, feeling sleepy because I couldn't sleep at night.

Do you know the excitement that comes from wanting to wear festive clothes that are placed by your bedside at night? I dressed in my new clothes and celebrated the feast with my family. Then we went to my grandparents' house to celebrate with our relatives. In our family, the elders, which are my grandparents, are the gathering place for special occasions. When we arrived at my grandparents' house, my aunts were already there. After feasting together, I took my pocket money from my relatives.

As soon as I received the pocket money, I immediately thought about how I would spend this money. I planned to use a part of it to buy a new spinning top to replace the one I had broken, and the rest to buy snacks. Speaking of snacks, why not buying them from Turşucu Can, the traditional pickle shop that won a prize in Istanbul's pickle-making competition, located in our neighborhood? I quickly went to my cousin.

"Mehmet, let's buy pickles with our pocket money. It's been a while since we had some, let's reward ourselves," I said. However, my cousin didn't pay any attention.

"Ahmet, pickles? Are you trying to upset our stomachs on such a festive day? If you're going, go ahead, I'm not coming." My cousin's words couldn't discourage my desire to eat pickles. Since he wasn't coming, I decided to call Kağan from the neighborhood. I left my grandparents' house. I arrived at the building where Kağan lived and rang the doorbell. I rang it once, twice, and kept ringing, but no one answered.



They must have gone to their relatives as well. I was alone now, but that didn't stop me from enjoying the delicious pickles. I started walking towards Turşucu Can's shop. When I reached Şişhane slope, the colorful pickle jars in front of Turşucu Can's shop began to appear. I entered the shop, ordered a mixed pickle plate, and sat down at a table. The table I sat at was facing the 6th District Municipality building in Beyoğlu. It was a pleasure to eat pickles in front of such a beautiful and modern

building during my lifetime. After finishing the pickles, I paid the bill and left the shop. As I walked along the tramway, suddenly I heard a sound. When I turned around, I saw a derailing tram just a few meters away from me, so I quickly jumped to the other side. When I fell to the ground, I felt a pain in my leg and my eyes closed. When I opened my eyes, I was in the hospital. My leg was bandaged. I immediately asked the nurse what had happened.

"You have some minor fractures in your leg. You were lucky to escape the accident with minor injuries. Get well soon," she said. My cousin, who was next to my bed, was laughing at me. When I asked what had happened, he chuckled and said, "Pickles, pickles! Here you go, pickles!" All I could say to myself was, "It was worth it."



MEHMET AKİF OKTAY
254 9/B

TURŞU SEVDASI

BEYOGLU TOWN HALL



Bugün bayram, yılın en güzel günlerinden biri. Sabah erkenden kalktım, uykuluydum çünkü gece uyuyamadım.

Siz, geceden baş ucuna konulan bayramlık giyme isteğinin verdiği heyecanı bilir misiniz? Bayramlıklarımı giyindim ve ailemle bayramlaştım. Sonra hep beraber akrabalarımızla bayramlaşmak için dedemlerin evine gittik. Bizim ailede büyüğümüz, yani dedemler, özel günlerde toplanma alanıdır. Dedemlere vardığımızda teyzemler çoktan gelmişti. Hep beraber bayramlaştıktan sonra akrabalarımın harçlıklarını aldım.

Harçlığı alınca hemen kafamda bu parayı nasıl harcayacağımı düşündüm. Bu harçlığın bir kısmını benim kırılan şimşek topağının yenisinden almak için, kalanını da atıştırmalık almak için kullanacaktım. Atıştırmalık demişken, ben bu parayla neden mahallemizde bulunan İstanbul'un geleneksel turşucular yarışmasında dereceye giren Turşucu Can Ağabey'in dükkanından almıyordum? Hemen kuzenimin yanına gittim.

"Mehmet, gel harçlıklarımızla turşu alalım, hem bayağıdır yemiyoruz, haydi kendimizi ödüllendirelim." dedim. Kuzenim ise hiç oralı olmadı.

"Ahmet, ne turşusu, bayram bayram midemiz mi ekşisin? Sen gidiyorsan git, ben gelmiyorum." Kuzenimin bu sözleri benim turşu yeme hevesimi kıramazdı. Madem o gelmiyor, ben de mahalleden Kağan'ı çağırırdım. Dedemlerden ayrıldım. Kağanların oturduğu binanın önüne geldim ve kapıyı çaldım. Bir kez çaldım, iki kez çaldım, çaldım da çaldım ama açan olmadı.

Doğrusu, onlar da akrabalarına gitmiş olmalıydı. Artık yapayalnızdım ama bu durum benim enfes turşulardan yememe engel değildi. Tek başıma Turşucu Can'a doğru yürümeye başladım. Şişhane yokuşuna gelince, Turşucu Can Ağabey'in dükkanının önündeki renk renk turşu kavanozları görünmeye başlamıştı bile. Hemen içeri girdim, bir karışık turşu tabağı aldım ve masaya oturdum. Oturduğum masa, Beyoğlu 6. Daire Belediye binasına bakıyordu. Yaşadığım dönemde bu kadar güzel ve modern bir binaya karşı turşu yemek zevk veriyordu. Turşular bitince hesabı ödedim ve dükkandan çıktım. Tramvay yolunun yanından yürürken bir anda bir ses yükseldi. Arkamı döndüğümde raydan çıkmış bir tramvayla aramda birkaç metre kaldığını gördüm ve hemen karşıya atlardım. Yere düştüğümde bacağımda bir acı hissettim ve gözlerim kapandı. Gözlerimi açtığımda hastanedeydim. Bacağımda sargılar vardı. Hemen hemşireye ne olduğunu sordum.

"Bacağınızda ufak çatlaklar var. Kazadan ucuz kurtulmuşsunuz, geçmiş olsun." dedi. Yatağımın yanındaki kuzenim bana gülüyordu. Ne olduğunu sorduğumda gülererek

"Turşu, turşu dedin. Al sana turşu!" dedi. İçimden 'Değdi.' diyebilirdim sadece...



MEHMET AKİF OKTAY
254 9/B

SECOND-HAND BOOK MARKET

I am doing a master's degree at the Faculty of Economics at Istanbul University in 1990. The subject of the class is Economics. I am sitting in the lecture hall, waiting for the professor, and I take off my leather jacket and place it on the chair. Just then, Prof. Dr. Mükerrerem Hiç enters the room. He is wearing a black fabric jacket, black pants, and a striped tie. He walks slowly towards the desk, tapping his shoes on the floor, and places his books down. After putting down his books, he clears his throat and says in a loud voice, "Do you know the responsibility of being an economist?"



After this question, there is complete silence in the classroom. Everyone is waiting anxiously, and then one of the students, wearing a yellow shirt and fabric pants, breaks the silence and asks, "What kind of responsibility could that be?" Mr. Mükerrerem answers this question perfectly and utters the sentences that will influence me for the rest of my life: "If you are a doctor, you can cause someone's death. If you are an engineer, you bear the responsibility for those who cross a collapsing bridge. If you are an economist, you carry the responsibility of millions."

After this sentence, I pondered about the perfection of that statement and what it conveyed throughout the remainder of the class. When the class ended, I left the faculty and started wandering around the second-hand book market. Walking down those narrow streets with different books in my hands, I entered a shop made of wood, emanating an Ottoman atmosphere. As I entered the shop, I noticed the shop owner sitting and sipping his tea while reading his newspaper. When the shop owner realized that I had come in, he raised his head from the newspaper and looked at me, asking, "Were you looking for something?" I replied, "No, I'm just browsing," and the shop owner went back to reading his newspaper. I continued looking at the old, worn-out shelves until one book caught my eye. It was Mr. Mükerrerem's book. I immediately took the book from the shelf and started examining it. The book was written in 1980, titled "Analysis of the Turkish Economy." The cover was worn out, and the pages had turned yellow. I turned to the shop owner and asked, "Excuse me, how much is this book?" The shop owner raised his head from the newspaper and said, "The book looks quite old. And since it has been here for a long time, I can give it to you at a lower price." With a big smile on my face, I said, "Thank you," and handed the shop owner the requested amount. I left the shop and started walking towards the faculty.

Esra Bal
Taaa 1990'lı yıllarda sevdiğim bir arkadaşım vardı İstanbul Üniversitesine giderdi Mükerrerem diye bir hocası vardı geldiğinde bize hocasının hayata dair anlattıklarını anlatırdı hey gidi günler.
Beğen Yanıtla Paylaş 2s

Now, I am writing this story after Mr. Mükerrerem's funeral. I have read all of Mr. Mükerrerem's books until now, but the book I bought from the second-hand book market that day holds a special place in my heart. In conclusion, in the last sentence of this writing, I remember Mr. Mükerrerem's with mercy and respect.

MEHMET EMRE KERVANKIRAN

265 9B



SAHAFCI DÜKKÂNI

1990 senesinde İstanbul Üniversitesi'nin İktisat Fakültesinde yüksek lisans yapıyorum. Ders ekonomi... Amfide oturmuş hocayı beklerken deri ceketimi çıkarıp sıraya koyuyorum. Tam o sırada Prof. Dr. Mükerrerem Hiç içeri giriyor. Üstünde siyah kumaş bir ceket, altında siyah bir pantolon ve çizgili bir kravat... Kunduralarını yavaşça yere vurarak masaya ilerliyor profesör ve kitaplarını bırakıyor. Kitaplarını bıraktıktan sonra boğazını temizliyor ve yüksek bir sesle diyor ki:

"Ekonomist olabilmenin sorumluluğunu biliyor musunuz?"



Bu sorudan sonra sınıftan bir çit bile çıkmıyor. Herkes içine büzülmüş beklerken üstünde sarı bir gömlek, altında kumaş bir pantolon olan talebelere biri bu sessizliği bozup "Ne sorumluluğu olabilir?" diye soruyor. Mükerrerem Hoca bunu mükemmel bir şekilde cevaplıyor ve beni hayatım boyu etkileyecek o cümleleri kuruyor: "Eğer doktorsanız, bir hastanın ölümüne neden olursunuz. Eğer mühendisiniz, yıkılan köprüden geçenlerin sorumluluğunu taşırsınız. Eğer ekonomistseniz, milyonların sorumluluğunu taşırsınız."

Bu cümleden sonra ders bitene kadar cümlenin mükemmelliği ve neleri anlattığı hakkında düşündüm. Ders bittiğinde ise fakülteden çıkıp sahaflar çarşısında dolaşmaya başladım. İki yanımda farklı kitaplarla o daracık sokaklarda dolaşırken, ahşaptan yapılmış, Osmanlı'dan kalma bir havası olan bir dükkâna girdim. Dükkâna girdiğimde dükkânın sahibi oturmuş çayını yudumlarken gazetesini okuyordu. Dükkânın sahibi benim geldiğimi fark ettince gazetesinden kafasını kaldırıp bana baktı ve "Bir şeye mi bakmıştınız?" dedi. Ben ise "Hayır, sadece bakıyorum." dedim ve dükkânın sahibi gazetesini okumaya geri döndü. Ben de o eski püskü raflara bakmaya devam ettim, ta ki bir kitap gözüme takılana kadar. Kitap Mükerrerem Hoca'nındı. Hemen kitabı raftan aldım ve incelemeye başladım. Kitap 1980'de yazılmıştı, adı "Türkiye Ekonomisinin Analizi"ydi. Kapağı yıpranmış sayfaları sararmıştı. Dükkân sahibine döndüm ve "Pardon, bu kitap ne kadar?" dedim. Dükkân sahibi başını gazeteden kaldırdı, "Kitap bayağı eski gözüküyor. Hem uzun zamandır burada olduğu için sana ucuza bırakabilirim." dedi. Ben ise ağzımda kocaman bir gülümsemeyle "Sağ olun." diyerek dükkân sahibine istediği parayı verdim. Dükkândan çıkıp fakülteye doğru yürümeye başladım.

Esra Bal
Taaa 1990'lı yıllarda sevdiğim bir arkadaşım vardı İstanbul Üniversitesine giderdi Mükerrerem diye bir hocası vardı geldiğinde bize hocasının hayata dair anlattıklarını anlatırdı hey gidi günler.
Beğen Yanıtla Paylaş 2s

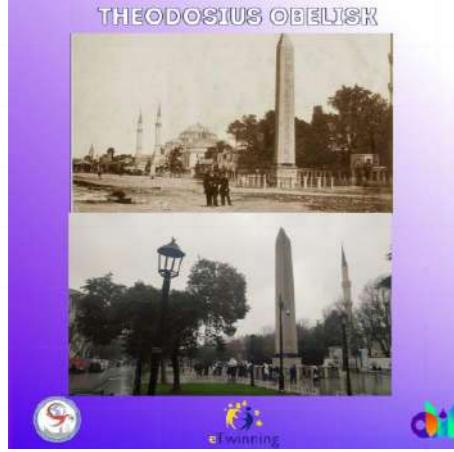
Şimdi bu hikâyeyi Mükerrerem Hoca'nın cenazesinden sonra yazıyorum. Bu zamana kadar Mükerrerem Hoca'nın bütün kitaplarını okudum ama o gün sahaflar çarşısından aldığım kitabın bende yeri farklıdır. Velhasılıkelam, bu yazımın son cümlesinde Mükerrerem Hoca'yı rahmetle ve saygıyla anıyorum.

MEHMET EMRE KERVANKIRAN

265 9B

PEOPLE AND THE OBELISK

Constantine decided to watch horse races at the racecourse, which was one of his favorite pastimes. When he arrived at the racecourse, he wanted to sit in the top seats but realized that they were reserved for government officials and religious figures, so he gave up on that idea. He found an empty seat and started watching the races. Constantine was fascinated by the competition between the horses and after this long and enjoyable activity, he decided to explore the racecourse.



While walking around the racecourse, he noticed a crowd gathered around the Obelisk. This Obelisk was the Theodosius Obelisk brought to Constantinople by the Great Emperor Theodosius I. Although Constantine had seen the Obelisk many times before, something caught his attention that day. There was a much larger crowd than usual. As he approached the Obelisk, he began to listen to the conversation among the group. According to some in the crowd, the Obelisk was a reminder of the city's grandeur and the meanings it contained, and it should be preserved for future generations. However, others claimed that it was an outdated stone monument that needed to be demolished to make way for new structures. Constantine couldn't

understand those who criticized the Obelisk. To him, the Greek and Latin inscriptions and the drawings on the Obelisk reminded him of the ancient emperors, including Theodosius. Furthermore, the Obelisk's various reliefs on all four sides also added to the enjoyment of the horse races, entertaining the people.

After some thought, Constantine decided to speak up: "Friends, the Theodosius Obelisk is more than just a stone structure. Brought all the way from Egypt and placed in the middle of the racecourse, this Obelisk represents the power and heritage of our city. It has stood in this place for centuries, containing many events of the city. It is a reminder of our past and a herald of the future." Constantine's words influenced the people. They realized that the Obelisk represented the history and identity of their city and was more than a simple piece of stone. Over the years, the Obelisk, which seemed like a simple stone but was actually a testament to the city's determination and power, reminded them of many events. It reflected the Emperor Theodosius, seen on his throne during diplomatic receptions, the majestic appearance of the horses in the races, the excitement of the ceremonies, and the historical plays staged. It bore the inscription "I was brought here and erected in 32 days," acknowledging the labor of the workers who worked day and night to raise it. As the years passed, those who marveled at the magnificence of the Obelisk, people who traveled from all over the world, also thought of the wise old man who once spoke on its behalf and emphasized the value of preserving their city's heritage whenever they looked at the Obelisk.

Gülnar Erkman En çok katkıda bulunan
İki dilde kitabesi var en alta,Grekçe ve Latince..o sırada imparatorluk bu iki dili de kullanıyor resmi yazışmalarda.Kitabenin üzerinde imparator Thodosios u görüyoruz,hipodroma oyunlari, yarışlari seyretmeye gelmiş,devlet ve din adamlari ile birlikte locasında yer alıyor.Kaidenin dört tarafı da bu tip kabartmalarla süslü.. Thodosios Bu dikilitaşı Mısırdan getiriyor,gemi ile gelen dikilitaş,limandan dikileceği hipodromun ortasına 32 günde çıkartılabiliyor..

28h Beğen Yanıtla

6

ÖMER SAİD KARAKAŞ 9C 270



İNSANLAR VE DİKİLİTAŞ

Konstantin, boş zamanlarında en sevdiği aktivitelerinden biri olan hipodrom yarışlarını izlemeye karar verdi. Hipodroma geldiğinde en üstteki koltuklara oturmak istedi fakat oranın devlet ve din adamlarının izlemesi için özel ayarlanan loca olduğunu fark edip vazgeçti. Boş gördüğü bir koltuğa oturup yarışları seyretmeye başladı. Atların birbiriyle olan rekabetine bayılan Konstantin, bu uzun ve eğlenceli aktiviteden sonra hipodromu dolaşmaya karar verdi.



Hipodromu dolaşırken, Dikilitaş'ın etrafında toplanmış bir kalabalık fark etti. Bu Dikilitaş, Büyük İmparator I. Theodosius'un Konstantinopolis'e getirdiği Theodosius Dikilitaş'ıydı. Konstantin, Dikilitaş'ı daha önce defalarca görmüş olmasına rağmen o gün Dikilitaş'la ilgili bir şey dikkatini çekti. Etrafı normalden çok daha fazla kalabalıktı. Dikilitaş'a yaklaştığında kalabalık grubun sohbetini dinlemeye başladı. Kalabalıktaki bazılarının görüşüne göre Dikilitaş, şehrin ihtişamının bir hatırası olarak ve içerdiği anlamların gelecek nesiller için korunması gerektiğini söylerken diğerleri ise yepyeni yapılara yer açmak için yıkılması gereken modası geçmiş eski bir taş anıt olduğunu iddia ediyorlardı. Konstantin, taşı kötüleyenlere anlam veremedi.

Çünkü ona göre bu Dikilitaş'ın üzerindeki Grekçe ve Latin alfabeli kitabelerle beraber bazı çizimler, eski imparatorları Theodosius'u hatırlatıyordu. Ayrıca Dikilitaş, dört tarafında çeşitli kabartmalarla süslü olmasıyla beraber insanları eğlendiren at yarışlarına da etki ediyordu.

Biraz düşündükten sonra Konstantin konuşmaya karar verdi:

"Arkadaşlar, Theodosius Dikilitaş'ı sadece bir taş yapının ötesindedir. Mısır'dan buraya, hipodromun ortasına çıkartılmış bu dikilitaş, şehrimizin gücünü ve mirasını temsil ediyor. Yüzyıllardır bu yerde durmakta, şehrin birçok olayını içinde barındırmaktadır. Geçmişimizin bir hatırlatıcısı ve geleceğin bir habercisidir." diye konuşan Konstantin'in sözleri insanları etkiledi. Dikilitaş'ın şehirlerinin tarihini ve kimliğini temsil ettiğini ve basit bir taş parçasından daha fazlası olduğunu fark ettiler. Yıllar boyunca, şehrin azim ve gücünün bir kanıtı olan, görünüşte basit bir taş gibi gözükse de Dikilitaş aslında birçok olayı hatırlatmaktaydı. Elçilerin kabulünde tahtından gözükse İmparator Theodosius'u, yarışlardaki atların heybetli görünüşlerini, törenlerin heyecanını ve sahnelenen tarihi oyunları yansıtmıştı. Kendisinin dikilmesinde gecesini gündüzüne katan, elleri çizilen işçilerin emeklerini "Ben getirildim, dikildim buraya 32 günde." diyerek kitabesine yazdırmıştı. Yıllar geçerken, Dikilitaş'ı görüp ihtişamına hayran kalanlar dünyanın her yerinden seyahat eden insanlar, geçmişte onun adına konuşan ve Dikilitaş'a her baktıklarında şehirlerinin mirasını korumanın değerini vurgulayan o bilge yaşlı adamı da düşündüler.

Gülnar Erkman En çok katkıda bulunan
İki dilde kitabesi var en alta,Grekçe ve Latince..o sırada imparatorluk bu iki dili de kullanıyor resmi yazışmalarda.Kitabenin üzerinde imparator Thodosios u görüyoruz,hipodroma oyunlari, yarışlari seyretmeye gelmiş,devlet ve din adamlari ile birlikte locasında yer alıyor.Kaidenin dört tarafı da bu tip kabartmalarla süslü.. Thodosios Bu dikilitaşı Mısırdan getiriyor,gemi ile gelen dikilitaş,limandan dikileceği hipodromun ortasına 32 günde çıkartılabiliyor..

28h Beğen Yanıtla

6

ÖMER SAİD KARAKAŞ 9C 270

DEPREMDEN NASIL KORUNABİLİRİZ?

Yeryüzünde en yıkıcı etkilere sahip doğal afetlerin başında depremler gelmektedir. Depremler, dünyanın yüzeyini oluşturan katmanların kırılması ile meydana gelir. Bu kırılma noktalarına yakın olan yerlerde can ve mal kaybına yol açar.

Türkiye, bir deprem ülkesi olduğu için neredeyse hepimiz depremi az çok hissetmiş, onun verdiği korkuyu yaşamışızdır. Maalesef ülke olarak depremlerden çok zarar gördük, çok acılar çektik. Öyle görünüyor ki bu zararları görmeye de devam edeceğiz. Depremin getirdiği acılar hangi ilimizde olursa olsun hepimizi derinden etkilemektedir. Depremi yaşayan insanlar için hepimiz üzülmüyoruz.

Peki, bu depremler yaşanmaya devam ederken bizler bu depremlerden hasarsız kurtulmak için neler yapmalıyız? Depremden önce, sırasında ve sonrasında yapılması gerekenleri şu şekilde sıralayabiliriz.

Deprem Öncesi Yapılması Gerekenler

- 1.Evinizi emniyete alın: Ağır mobilya ve cihazların emniyet kayışları veya civatalarla duvarlara veya zemine sabitlendiğinden emin olun.
- 2.Bir güvenlik kontrolü yapın: Evinizde gevşek raflar veya bir deprem sırasında düşebilecek nesnelere gibi potansiyel tehlikeler olup olmadığını kontrol edin.
- 3.Bir acil durum kiti oluşturun: İlk yardım malzemeleri, bir el feneri, fazladan piller, pille çalışan bir radyo, yiyecek, su ve gerekli ilaçları içeren bir acil durum kiti oluşturun.
- 4.Güvenli alanları bilin: Evinizde, iş yerinizde veya okulunuzda bir deprem anında siper alabileceğiniz en güvenli alanları belirleyin. Bu alanlar pencerelerden, yüksek mobilyalardan ve üzerinize düşebilecek herhangi bir şeyden uzak olmalıdır.
- 5.Bir tahliye rotası planlayın: Yüksek riskli bir deprem bölgesinde yaşıyorsanız, acil bir durumda sizin ve ailenizin izleyebileceği bir tahliye rotası planlayın.

Deprem Sonrasında Yapılması Gerekenler

1. Her şeyden önce güvenlikten emin olunmalı, fiziksel olarak bir zarar görülüp görülmediği kontrol edilmelidir.
 2. Etrafta yardıma ihtiyaç duyan birileri olup olmadığından emin olunmalıdır.
 3. Kapalı yerde olunması durumunda gaz vanaları kapatılmalı, pencereler açılmalı ve ortam terk edilmelidir.
 4. Deprem çantası alınmalıdır.
 5. Artçı deprem riski nedeniyle hasarlı binalara kesinlikle girilmemelidir.
 6. Açık alanda hasarlı binalardan uzak durulmalıdır.
- Deprem kaçınılmazdır fakat alacağımız önlemlerle bu felakete karşı hazırlıklı olabiliriz. Deprem öldürmez bilinçsizlik öldürür.

Rüzgâr Bager Kılıç 10/C 164

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

FETH-İ MÜBİN

Nice hükümdarlar denedi almayı
Şehr-i İstanbul'u İslâm kılmayı
İstemez miyiz hadise nail olmayı
Konstantiniyye'de ezan duymayı



Osmanlı'nın arzusu İstanbul'u almaktı
Umutları yeşertecek bir Mehmet vardı
Mehmet çok akıllıydı bir o kadar kararlı
Devlet-i Aliyye bertaraf edecek Bizans'ı

Bizans daha duymadı şâhi topunun namını
Osmanlı gelmeden duyarsın elbet şanını
Bunun için ortaya koydu canını cananını
Çağ açtı çağ kapadı kazandı Fatih unvanını

Vakit tamam yardımcımız olsun Yaradan
Nasibimiz de kuvvetimiz de Allah'tan
Sultan Mehmet yürüttü donanmayı karadan
İstanbul'u fetheden ordu ne güzel ordu
İstanbul'u fetheden komutan ne güzel komutan

Musab Hüseyin ÇİFTÇİ / 10-C

KOŞMA

Derin bir yaram var kanar durmadan
Derdime dermandır bir kelim yârdan
Salıncak astım çınar dalından
Ben bir derya idim sende son buldum

Ufuk açan güneş doğar yüzünden
Aşığı doğru kıl hoş bir sözünden
Yolunu gözlerim biraz öteden
Ben bir derya idim sende son buldum

Anka kuşu misal bıktım doğmaktan
Aşk ile tutuşup külü olmadan
Külünü bozkıra atın doğmadan
Ben bir derya idim sende son buldum

Gül cemale bir kez daha bakmadan
O ela gözlere daha doymadan
Pek iraksın benim alın yazımdan
Ben bir derya idim sende son buldum

Semih der gelinlik sana varmadan
Kara at süslenip toy kurulmadan
Beraber gidelim bu diyarlardan
Ben bir derya idim sende son buldum.

Semih Talha Türkmen

OYUN BAĞIMLILIĞI

Video oyunu bağımlılığı, video oyunlarının bir eğlence türü olarak yükselişinde ortaya çıkan nispeten yeni bir sorundur. Genellikle insanların çoğu video oyunlarını eğlence ve zararsız olarak görürken, bazı insanlar kendilerini kontrol edemiyor ve bu oyunların bağımlısı oluyorlar. Bu da hayatlarını kötü etkiliyor.



Dünya Sağlık Örgütü, "Video Oyunu Bağımlılığı"nı 2018 yılında bir akıl sağlığı durumu olarak kabul etti ve kişinin kendini oyun oynamak için odasına kapatması, diğer etkinliklere göre oyuna verilen önceliğin artması ve olumsuz sonuçlara rağmen oyunun devam etmesi veya artması ile karakterize edilen bir oyun oynama davranışı modeli olarak tanımladı.



Oyun oynama bozukluğunun teşhisi, bu semptomların en az 12 aydır mevcut olmasını ve kişisel, sosyal, eğitimsel, mesleki vb. alanlarda eksikliğinin olması gerektiğini belirtmiştir.

Diğer bağımlılık türlerine benzer olarak, video oyunu bağımlılığı da ileride ciddi sorunlara yol açabilir. Oyun bağımlısı insanlar, yorgunluk, baş ağrısı ve karpal tünel sendromu (Karpal tünelde bulunan ve median sinir adı verilen sinir üzerine baskı uygulanması el ve kollarda uyuşma, karıncalanma ve halsizliğe karpal tünel sendromu adı verilir.) vb. fiziksel semptomlara yol açabilir. Aynı zaman da sosyal izolasyondan, kişinin hijyenini ve beslenmesini ihmal edilmesinden ve okul, iş veya aile yükümlülükleri gibi önemli sorumluluklarını ihmal edebilirler. Aşırı bağımlılıkta, bireyler oyun alışkanlıklarını nedeniyle işlerini kaybedebilir veya okulu bırakabilirler.

Video oyunu bağımlılığı için çeşitli risk faktörleri yer alır. Madde bağımlılığı veya kumar gibi önceden başka bir bağımlılık geçmişi olan kişiler, oyun bağımlılığına karşı daha savunmasız olabilir. Depresyon, anksiyete veya diğer zihinsel sağlık durumlarından etkilenmiş kişiler de daha yüksek risk altında olabilir. Ayrıca, sosyal olarak izole edilmiş, zayıf dürtü kontrolüne sahip veya oldukça rekabetçi olan bireylerin sorunlu oyun alışkanlıkları geliştirme olasılığı daha yüksek olabilir.

Bireylerin video oyunu bağımlılığını önlemek veya üstesinden gelmek için yapılabilecek birkaç yol vardır. İlk yol, bir sorun olduğunu kabul etmek ve yardım istemektir. Bu, bir terapistle konuşmayı, bir destek grubuna katılmayı veya özel bir klinikte tedavi aramayı içerebilir. Diğer stratejiler arasında oyun süresine sınırlamalar koymak, düzenli bir uyku programı oluşturmak ve egzersiz, sosyalleşme veya yaratıcı hobiler gibi diğer etkinlikler yer alır.

Aileler, çocuklarında video oyunu bağımlılığını önlemede çok önemli bir rol oynamaktadır. Çocuklarının video oyunlarına erişimini yasaklayabilir veya bir sınır koyabilirler. Bunun yanında onları başka faaliyetlerde yönlendirebilir ve aşırıya kaçmamaları için oyun alışkanlıklarını izleyebilirler. Aynı aileler zamanda kendi oyun alışkanlıklarında bir ölçülülük örneği oluşturarak sağlıklı davranışlar gösterebilirler.

Sonuç olarak, video oyunu bağımlılığı kişinin kendisi ve aileleri için olumsuz sonuçlar yaratabilecek ciddi ve sıkıntılı bir durumdur. İnsanlar için önemli olan video oyunu bağımlılığının belirti ve semptomlarının farkında olmaları ve kendilerini kontrol edemediklerinde etrafındaki insanlardan yardım istemeleridir. Doğru destek ve yöntemle kişi, video oyunu bağımlılığının üstesinden gelebilir, hayatlarının yeniden bir düzene sokabilirler.

İBRAHİM ETHEM MİCAN 10-C

SOSYAL MEDYA BAĞIMLILIĞI



Hepimiz birer sosyal medya kullanıcısıyız ve sosyal medya çoğumuz için güzel bir zaman geçirme platformu fakat hangimiz sosyal medyanın fazla kullanımı konusunda oluşan problemlerin bilincinde? Hangimiz bilincinde olmasın rağmen sosyal medyayı bırakabiliyor? Ve en önemlisi hangimiz sosyal medyanın hayatımızı mahvettiğinin farkında? Bu gibi birkaç problem daha sayılabilir fakat buradaki amacım size bir çözüm bulucu olmak ve bu sosyal medya bağımlılığının neyden kaynaklandığını anlatmak.

Size öncelikle dopamin denen hormondan bahsedeyim, bu konuda birkaç araştırma yaptıysanız illaki bu hormonun adını duymuşsunuzdur. Dopamin hormonu, insanın mutluluk veya mutsuzluk anında salgılanan duygu hormonu diye özetleyebiliriz. Dopamin hormonu gerekenden fazla salgılanırsa o yaptığı işe karşı bi bağımlılık ortaya çıkar.



Örnek olarak sizin ders çalışmak gibi bir işle uğraşmaktansa telefonda sosyal medyaya girmek daha cazip gelir çünkü ders çalışırken beyin herhangi bir eğlence, bir zevk hissetmez ama o kısa videodan aldığınız zevk, beyin için bambaşkadır bundan dolayı sizin ders veya iş yapma isteğiniz kalmaz. Eğer izlediğiniz videodan birkaç tane daha izlemeye başlarsanız dopamin hormonu gereğinden fazla salgılanır ve bağımlılık ortaya çıkar. Bu tersliği anlamamızın en basit yolu da normal hayatımızdaki yapmanız gereken görev ve sorumlulukları yapmama isteğidir. Peki bu bağımlılık ne gibi problemlere yol açar?

DİJİTAL & TEMİZLİK

Birkaç tane örnek verecek olursak üşengeçlik (tembellik), dikkat eksikliği gibi problemlere yol açar. Bu bağımlılığın üstesinden gelmenin bir çözümü olarak; Call Newport'un 'dijital bağımlılık' adlı kitabından bir taktik anlatacağım. Bu taktiğin ismi dijital temizliktir. Dijital temizlik kişinin kendisinin sosyal medyadan soyutlaması ve bağımlılığı ortadan kaldırmaya çalışmaktır. Dijital temizliği 3 madde ile yapabiliriz.

1. Zorunlu olmayan teknolojileri hayatınızdan çıkaracağınız 30 günlük bir zaman belirleyin.
2. Bu 30 günlük zaman süresince tatmin edici ve anlamlı bulduğunuz faaliyetleri tekrardan düzenleyin.
3. Sürecin sonunda artık hayata temiz bir sayfa açarak zorunlu olmayan aktivitelerden seçtiğiniz bazıları hayatınıza tekrardan sokun ve her tekrardan kullanmaya karar verdiğiniz aktiviteleri sizin için en verimli ve kontrollü şekilde kullanın.

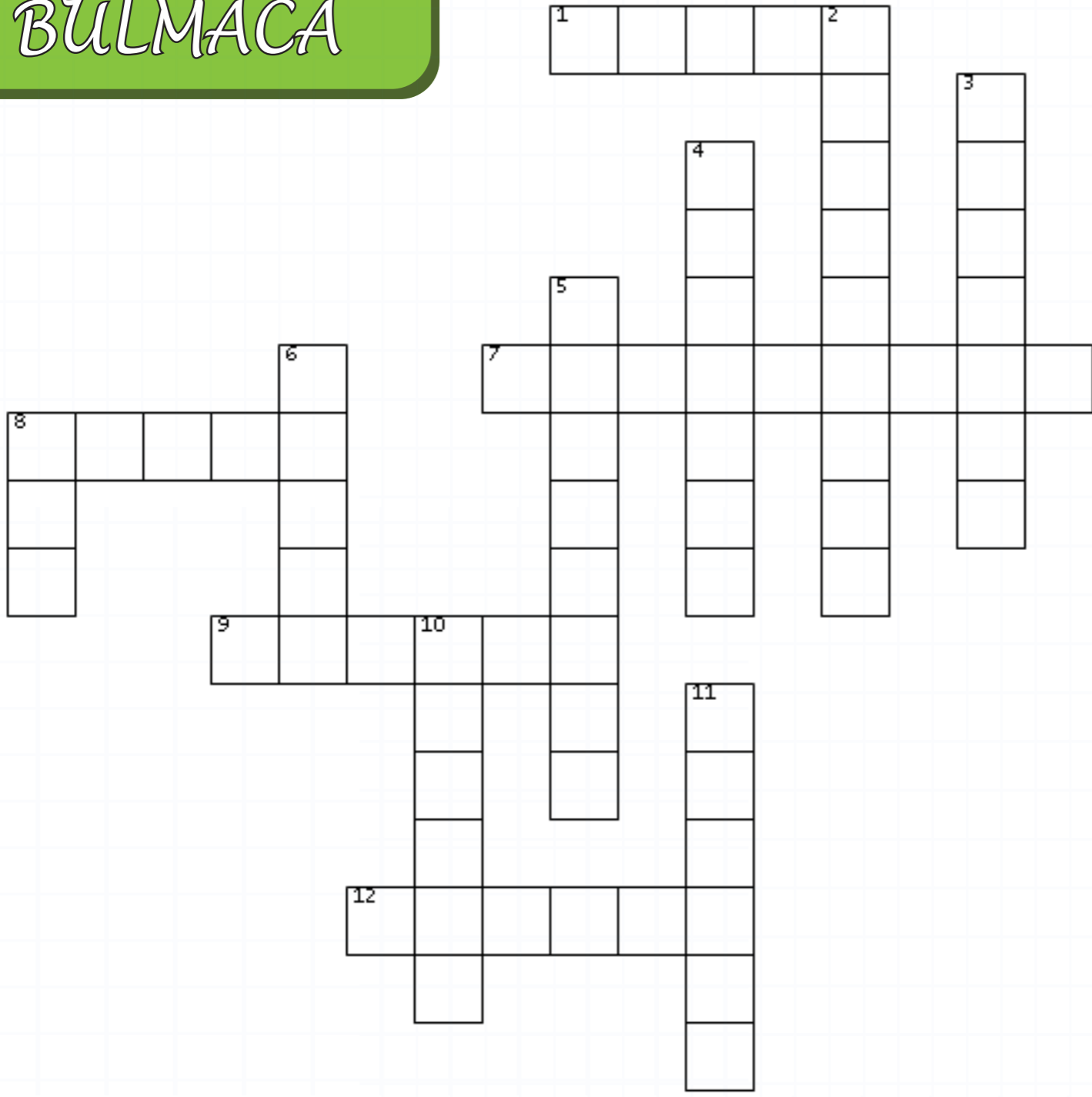
Bu üç maddeyi sonucunda dopamin dengeniz düzene girecek, ders çalışmak gibi aktivitelerden tekrardan zevk almaya başlayacaksınız ve hayatınızı bu gibi aktiviteleri kontrol altına alınmış bir şekilde düzenleyeceksiniz.

Mümin Sekman'ın dediği gibi "En büyük güç, kendi hayatını kontrol edebilme bilgisini öğrenmektir."

Sosyal medyayı hayatınızdan tamamen çıkaramayabilirsiniz fakat sınırlayabilirsiniz. Bağımlılık kimse sahip olmak istemeyeceği ve hayatınızın kontrolünü kaybettiren tehlikeli bir hastalıktır. Kontrol biz de olursa bağımlılık zincirini kendimizden uzak tutabiliriz.

AHMET DURSUN MUTİ 10-C

BULMACA



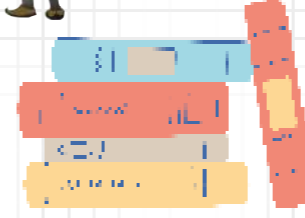
SOLDAN SAĞA

1. İlk psikolojik roman denemesinin adı nedir?
7. Milli edebiyat dönemi Genç Kalemler dergisindeki hangi makaleyle başlamıştır?
8. Entüisyonizm görüşünün kaynağı nedir?
9. Ülkemizde olmayan, buzulların oluşturduğu, örümcek ağı gibi şekli olan kıyı tipinin adı nedir?
12. Görünüşü homojen olan ancak heterojen olan karışımlara verilen isim nedir?

YUKARIDAN AŞAĞI

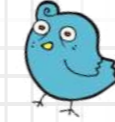
2. Osmanlı Devleti sınırlarda bulunan, cesur ve çevik hafif süvari birlikleri nedir?
3. Bir saniyede oluşan dalga sayısına ne denir?
4. Belirli sayıda bağımsız değişken ve sabit sayıdan oluşan ifadelere ne isim verilir?
5. Kanserin oluştuğu dokudan başka bir dokuya sıçramasına ne denir?
6. Özne ile nesne arasında kurulan bağdan ortaya çıkan ürünün adı nedir?
8. Madde Yapısında tek tür tanecik içeren ve aynı tür birimlerden oluşan maddeye ne denir?
10. Sadece vücutla ilgili karakterleri belirleyen genlerin bulunduğu kromozomlara ne denir?
11. Elektrik devrelerinde enerji sağlayan devre elemanına ne denir?

ÖĞRENCİLERİMİZDEN MANİLER



Askerlerin erinden
Gecelerin şerrinden
Doğru söz de beklemem
Senin gibi birinden

ÖMER ASAF
SÖKÜTLÜ 10/A



Uzadım kumaş oldum
Eridim gümüş oldum
Ben bu aşka düşeli
Bir avanak kuş oldum

YAŞAR KAYA 10/C



"Maniciyim, manici
Benim annem bir inci
Ben annemi severim
Anne çocuğa inci"

MUHAMMET KERİM
KARA 10/C



Su içtim kana kana
Evim mavi badana
Sana gelemedim ben
Bilmem gidem ne yana

AHMET KARACA
10/C

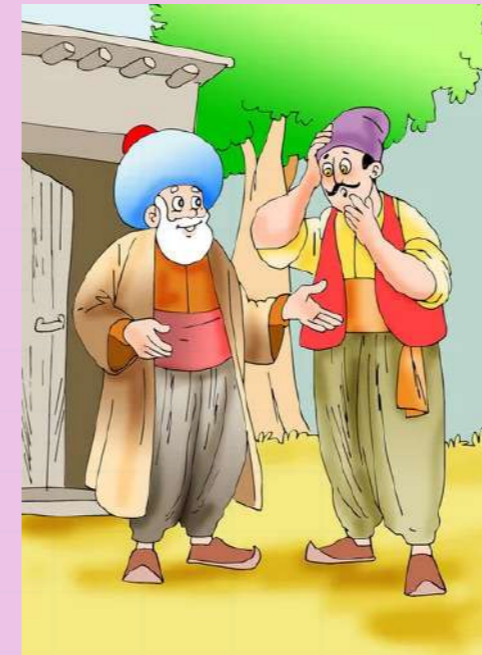
Yıldırım vurdu bizi
Dal gibi kırdı bizi
Araya giren düşman
Dağ gibi böldü bizi

TALHA RAHMI
ÖZCAN 10/C

Dağlarda gezer oldum
Okuyup yazar oldum
Ben bir güzel uğruna
Kuruyup gazel oldum

MUHAMMET EMİR
KARADAĞ 10/C

AKIL SIR ERMİYOR



Hoca'nın iki yüz akçe parası kaybolmuş. Bulunması için dua etmeye başlamış. O sırada Akşehir'in zenginlerinden birinin bindiği gemi yolda fırtınaya tutulmuş.

"Eğer sağ salim memleketime varırsam Hoca'ya iki yüz akçe vereceğim" diye adakta bulunmuş.

Adam kurtulup gelmiş, Hoca'yı bulup parayı vermiş.

Hoca bir süre düşündükten sonra:

- "Allah'ım bu ne dolambaçlı yol! Bu parayı ben nerede yitirdim, Sen bana nerede buldurdun! ... İşine gerçekten de akıl sır ermiyor" demiş.



5A



5B



5C



6A



6B



6C



7A



7B



8A



8B



9A



9B



9C



10A



10B



10C



İmam Hatip Gencisin

Sen, bulutlardan süzülen yağmur damlası
Meleğin kanadında taşınan incisin
Ancak seninle mümkün yurdumun ihyası
Yarınlara umut, imam hatip gencisin.

Karanlığa korku gözlerindeki ışık
Seni kıskanır yıldız, hilal sana âşık
Bozkırında yurdun, güller açan sarmaşık
Fatihlerin nesli, imam hatip gencisin.

Lutf-ı ilahîden ikramdır büyük nimet
Unutma, omuzlarında kutsal emanet
Başarıda kural sabır, sebat ve gayret
Ülkemin güneşi, imam hatip gencisin.



ankka



PENDİK İTO ŞEHİT AHMET ASLANHAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ *Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu*



Şeyhli Mah. Hayati Üstün Caddesi Merdane Sok. No:1 Pendik/İstanbul



<http://pendikitosaaahl.meb.k12.tr>



/pendikitosaaahl



0 216 378 83 86



0 216 378 83 87



Önce Karakter Sonra Kariyer